

Leopold Sédar Senghor est un Sénégalais né en 1906. Il marqua la poésie française du XX^e siècle par l'apport d'un nouveau souffle, celui de ce qu'il appela la " Négritude ". La " Négritude" est la simple reconnaissance d'être Noir et l'acceptation de ce fait d'être noir. " Prière aux Masques " est un poème sur la Négritude extrait du recueil *Chants d'Ombre* paru en 1945 à la tonalité lyrique. Dans ce texte, il est question de la réhabilitation des visages de l'Afrique.

L'étude de ce poème nous invite à faire une analyse stylistique de ce texte dans la suite de notre devoir.

Senghor à travers ce poème, il valorise ou présente la culture africaine qui est importante pour lui. Ce poème est en vers libre sans rimes et sans nombres de syllabe particuliers. Notons dans le poème " Prière aux Masques " que dans les premiers vers, le poète utilise d'abord la figure anaphorique " Masques ! ô Masques !

Masque noir masque rouge masques blanc-et noir " v1 et v2. Le poète donne un caractère sacré aux Masques, qui symbolisent son peuple et ses ancêtres. Et les fixes dans le temps en utilisant le présent de l'indicatif v3 et v6

" Masques aux quatre points d'où souffle l'esprit ; vous gardez ces lieux forclos "

Nous avons une image dans ce poème qui nous renvoie aux prosopopées encore plus frappantes, ce sont les figures accompagnatrices " Masques " ; " Masques rouge " ; " vous masques blanc-et noir " v2 et v3. Ici les couleurs nous indiquent dans un procédé énumératif. Le poète fait exactement des " Masques " ; " l'image pieuse ". Représentant les divinités ancestrales. Senghor présente les doléances de l'Afrique aux masques, c'est à dire aux ancêtres, il en trace les portraits en termes de forme et de couleurs.

Encore la culture est mise en exergue par le poète à travers les figures de la répétition qui donne un rythme à celui-ci, ce qui fait partie de la culture africaine de Senghor et de son peuple ainsi que la danse et le chant. Cela se perçoit dans les vers suivants 24 et 36 " que nous répondrons " ; " nous sommes ". En effet, le poète nous désigne le peuple d'Afrique Noire. Senghor réunit ces idées de celui du peuple africain, comme si leurs esprits ne formaient qu'un, une seule pensée semblable. Les semblent vieillir sur les africains, pauvres misérables. Nous remarquons une prière faite aux africains, " donne leur vie comme le

pauvre son dernier vêtement " v22 et 23, par là, le poète encourage les peuples africains qui vivent dans le désespoir.

Dans le v15- v16 " voici que meurt l'Afrique des empires, c'est l'agonie d'une princesse pitoyable " ces vers, il présente de différents empires d'Afrique avant la colonisation, comme l'empire du Mali et du Ghana. L'agonie de l'Afrique qui est accentuée par l'adjectif pitoyable qui qualifie le continent noir.

La personnification v7 " vous distillez cet air d'éternité "

Dans cette personnification qui le poète s'adresse aux masques, il donne vie à cette chose à travers un discours.

Au terme de notre analyse, retenons que Leopold Sédar Senghor à travers son poème lyrique de son texte qui est question des faits de la société africaine valorise son continent avec le lexème masque qui chante la culture africaine et leur dire l'espoir arrive grâce à l'homme noir.