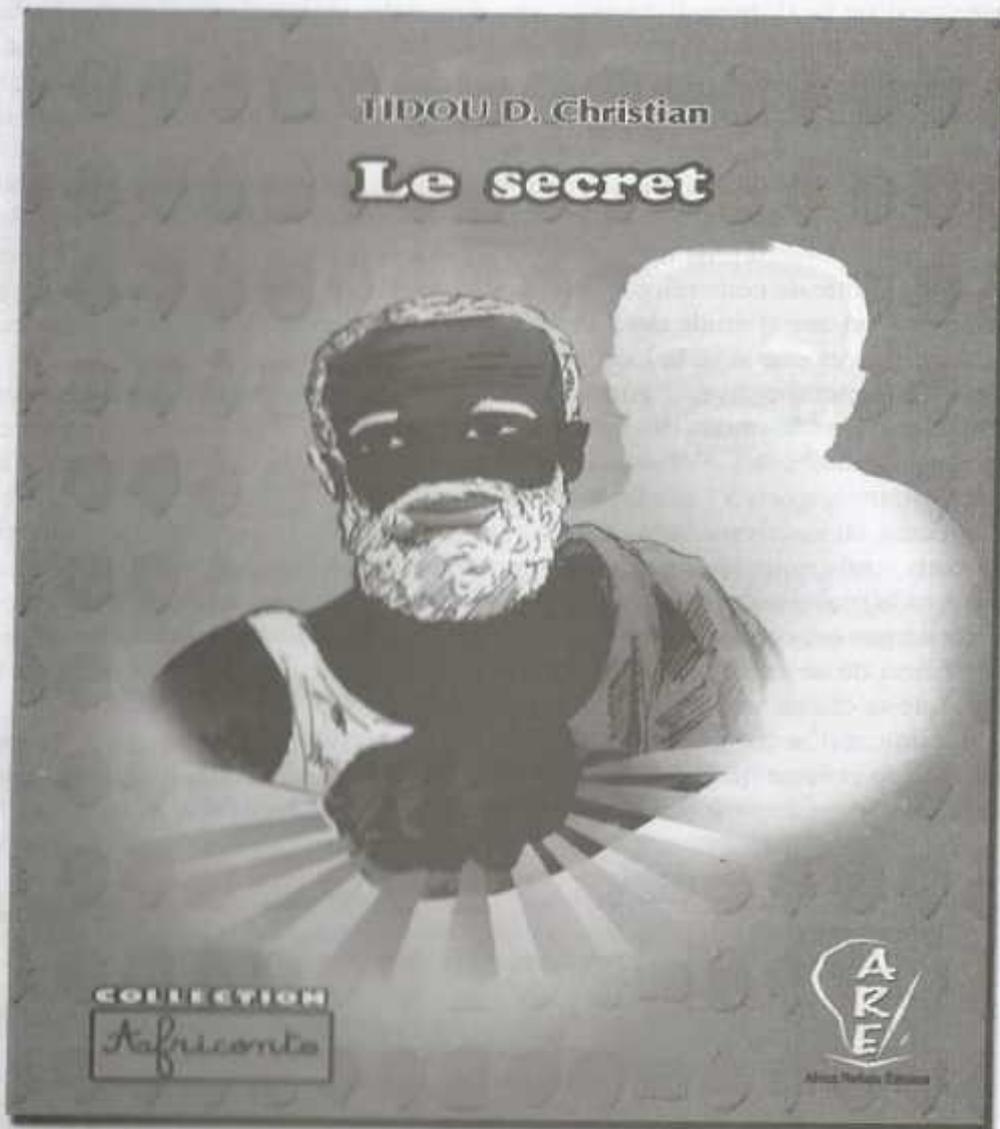


Étude de l'œuvre intégrale : **Le secret**

Classe de 5^e



Note aux enseignants

Le présent document pédagogique vise à faciliter la lecture de l'œuvre intégrale *Le secret* de TIDOU D. Christian au programme en Classe de cinquième.

L'on constate que, de plus en plus, les enseignants, surtout les plus jeunes, pour échapper au désarroi quand vient le moment d'étudier une œuvre pour laquelle ils n'ont aucune information, subordonnent le choix de celui-ci à l'existence d'un facilitateur didactique qui donne des orientations d'étude précise.

En rédigeant le présent document, nous voulons, certes, tout en répondant à de telles attentes, leur offrir ici des modèles de fiches pédagogiques qui ne sont que des pistes ou des repères qui les guideront dans la construction du sens de l'œuvre.

À cet effet, des exemples d'exploitation de l'œuvre *Le secret* en Lecture suivie et en Lecture méthodique sont proposés à l'enseignant. Rappelons, à toutes fins utiles que notre objectif ici n'est pas tant d'enfermer le professeur dans nos propres choix dans l'étude de cette œuvre intégrale que d'indiquer des morceaux choisis par rapport à un axe d'étude dont l'exploitation illustrerait la démarche des deux activités majeures que sont la Lecture suivie et la Lecture méthodique.

Dans cette perspective, l'enseignant pourra prendre toutes les initiatives personnelles dans le choix des extraits et dans la conduite des séances tout en respectant les méthodes d'étude des activités de lecture et en se conformant au volume horaire imparti à l'étude de l'œuvre intégrale.

Par ailleurs, en inscrivant cette étude dans la perspective des programmes recadrés, nous avons voulu nous conformer à l'approche pédagogique en vigueur (APC) et contribuer à la maîtrise des techniques d'enseignement / d'apprentissage / évaluation. En conséquence, cet outil ne reste qu'un facilitateur didactique qui n'a nullement la prétention de se substituer aux efforts de recherche de l'enseignant dans la pratique de sa classe.

Ce document d'accompagnement, comme tout facilitateur didactique n'est pas une recette de cuisine qu'il faut appliquer mécaniquement. Tout en étant un outil de référence, le professeur devra y apporter sa propre sensibilité.

Les auteurs

(ANALYSE DE L'ŒUVRE)

Ce document d'accompagnement s'articulera autour des principaux axes suivants :

1. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour éviter de tomber dans les travers d'un cours magistral (hélas fréquent !), cette première heure s'organisera de la façon suivante :

- La présentation de l'œuvre ;
- La formulation de l'axe d'étude.

2. Les activités de lecture

a- La lecture suivie (6h)

Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages sont retenus pour illustrer cette activité.

b- La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique de textes isolés. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

3. Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Il s'agira de :

- Rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer ;
- Rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre ;
- Dégager la portée didactique de ce conte.

4. Activités d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, "**Contrôle de lecture**", cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, « **Activité d'écriture** », visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

(PRESENTATION DE L'ŒUVRE)

1. La structure de l'œuvre

a- La structure externe

Le secret est un conte de 60 pages. Il n'est constitué, ni en parties, ni en chapitres. Le livre renferme :

- * Un avant-propos : P7 à 8.
- * Douze images éloquentes aux pages 9, 10, 16, 20, 22, 23, 27, 29, 40, 46,52, 56. Celles-ci facilitent la formulation d'hypothèses de lecture.
- * Une autre image : un poing fermé (P28) et un autre plus gros (P59) desquels jaillit la lumière de la connaissance, certainement.
- * Le récit lui-même tient en 51 pages.
- * La première et la quatrième de couverture sont illustrées respectivement avec :
 - le portrait d'un vieillard qui tend la main, le poing droit fermé d'où jaillit la lumière ;
 - la photo de l'auteur du livre Dr TIDOU D. Christian ;
 - des informations concernant celui-ci et son livre.

Au total, la structure externe du livre donne au conte une bonne lisibilité et donne vie au secret qu'il renferme sans toutefois le divulguer.

b- La structure interne

Le secret est un conte peu volumineux. À la lecture, on se rend cependant que c'est un conte très dense. Il y a l'histoire complète de plusieurs personnages qui se greffe à celle du personnage principal Opa Owahué. Il s'agit des récits de son père Ato-Itê Owahué, des trois femmes de ce dernier. Ces récits enrichissent la situation initiale du conte *le secret*. *Le secret* est un conte très dense par la technique de la narration, l'originalité et la fluidité du style de l'auteur.

Le secret est un conte qui épouse les caractéristiques d'une légende. C'est un conte parce que ce récit ne peut être clairement situé ni dans le temps, ni dans l'espace « Il y a longtemps, très longtemps, à Bogrou,... » (P9). Il contient une bonne dose de faits d'aventures imaginaires notamment la mission qu'Opa Owahué confie à ses trois garçons. *Le secret* est

également une légende car bâti sur un mélange de réalité (le bagon qui est un concours de beauté en pays bété), d'imagination et de merveilleux (la facilitation du voyage de Otèko Owahué et de Onégou Owahué respectivement par des chauves-souris et des hiboux).

En appliquant le schéma narratif à ce récit, on pourrait avoir la structure interne suivante :

• **La situation initiale (P9 à 24)**

- La vie d'Opa Owahué tire vers sa fin : on le découvre vieil homme ;
- La légende de son ascendant, père de quinze enfants dont un seul garçon ;
- La légende d'Owahué resté seul à Bogrou après le mariage et le départ de ses quatorze sœurs. Il a pour mission de pérenniser le nom Owahué.

• **Les péripéties (P24 à 55)**

- Opa Owahué se fait vieux et sent sa mort prochaine ; il estime que l'héritage matériel qu'il doit léguer à ses enfants n'est pas l'essentiel.
- Après s'être concerté avec son double, il décide de soumettre, séparément, ses enfants à des épreuves qui vont leur permettre d'acquérir des valeurs essentielles pour la vie.
- Tour à tour, à la demande de leur père, les trois (3) fils Owahué vont entreprendre de nuit un long voyage vers le cimetière où est enterré leur grand-père. La mission pour :
 - l'aîné Otèko est d'en revenir avec la percale blanche marquée d'un signe correspondant au nombre d'étoiles,
 - le cadet Onégou est d'arracher à un être étrange la percale blanche marquée d'un message des ancêtres,
 - le benjamin Owagnon est de récupérer la percale blanche que lui destinent les ancêtres des mains de deux êtres qui se la disputent.
- Les trois missionnaires se retrouvent au cimetière où ils se livrent un combat sans merci pour la récupération de la fameuse percale blanche, toute la nuit, avant de découvrir au petit matin qu'ils sont des frères.
- En colère contre leur père, ils retournent au village. Une fois au village, sans laisser le temps à ses enfants d'exprimer leur vive colère, Opa Owahué les soumet à deux autres épreuves :
 - celle « de briser les brindilles de balai en les saisissant ensemble ». Ce que les trois garçons ne réussissent pas à faire.
 - celle de briser les brindilles du même balai, mais cette fois-ci, une à une. Ce qu'ils réussissent très facilement.

b- La situation finale (P55 à 60)

- Opa dévoile à ses enfants le sens de l'initiation qu'il leur a imposée.
- Il leur dit qu'en plus de l'important héritage matériel qu'il va leur laisser, ils doivent cultiver l'union et l'unité pour défendre ce qui leur est cher : leurs terres.
- Après avoir accompli sa mission sur terre, le même jour, il pouvait, en compagnie de son double, aller « de l'autre côté du monde, là où séjournent ceux qui jamais ne reviennent... » P60.

En définitive, l'étude de la structure interne montre que *Le secret* de Tidou Christian est un conte initiatique qui illustre une fois de plus cet adage bien connu, à savoir « L'union fait la force ».

b- Les principaux thèmes

Le conte s'achève par l'évocation des valeurs positives que défend le personnage principal, Opa Owahué : il s'agit de **l'union et de l'unité fraternelle, familiale et nationale**. À ces

thèmes, s'ajoutent l'amour du travail, la gestion d'un héritage et la protection de la propriété foncière. Un argumentaire présentant les inconvénients de la division et de l'ignorance de ces valeurs a été développé par Opa Owahué. À côté des thèmes liés à l'aspect initiatique du récit, on pourrait évoquer bien d'autres thèmes : le mariage, le genre en Afrique traditionnelle (la place accordée aux garçons et aux filles), la maternité, etc.

(LES PERSONNAGES DE L'OEUVRE)

1. Les personnages principaux

Widi Owahué, appelé affectueusement **Opa**, est un vieil homme sage qui laisse en héritage beaucoup de **biens, notamment des terres à ses trois fils Otèko, Onégou et Owagnon** qui lui vouent un profond respect. Benjamin d'une fratrie de quinze membres, sa naissance fut une délivrance pour son père dont le nom ne tombera pas dans l'oubli.

Il fut autrefois sept fois baignon, l'homme le plus beau de la région. Dans le récit, il occupe la fonction de destinateur et envoie ses enfants à la quête de l'objet (l'unité et l'union). C'est lui enfin qui révèle le sens profond de la quête.

Les trois fils de Widi Owahué : Owahué Otèko, Owahué Onégou et Owahué Owagnon.

Ce sont des garçons beaux, prévenants, courageux, intelligents et obéissants, mais leur père vieillissant estime qu'il leur manque une qualité, car leur dit-il : « Aucune sagesse ne dépasse l'union entre les frères. » P. 58. Dans le conte, ils font office de sujets que le père envoie pour les mettre à l'épreuve de la quête : l'union. Malgré leur courroux contre leur géniteur, ils finissent par comprendre le sens de leurs périlleux voyages au cimetière (rester unis) puis ils s'excusent auprès de lui pour avoir douté de son amour à leur endroit.

2. les autres personnages

Le double de Widi, un personnage invisible ami, conseiller et confident d'Opa. Il le visite régulièrement. C'est lui qui conseille à Opa d'envoyer ses fils à la recherche de l'union entre ces derniers.

Atô-Itê Owahué, père d'une nombreuse progéniture (quatorze filles) mais qui n'a vu ses désirs comblés qu'à la naissance de son unique fils Widi.

Les femmes. Leur rôle se résume essentiellement à celui d'épouses, de procréatrices et de mères dans une société foncièrement phallocratique. Le père d'Opa n'a été heureux qu'à la naissance de son benjamin après celle de quatorze filles.

Les femmes de Atô-Itê Owahué : Mamie Gli, Mamie Zoukou et Lilé (la mère de Opa).

Lilé est présentée comme une très belle femme et une mère poule pour son seul fils.

Bahonnon Léket, la mère des trois garçons d'Opa. Elle était aussi belle que Lilé (la mère de Opa) si bien qu'on disait d'elles que si elles devaient « avoir le moindre défaut, il fallait aller chercher ailleurs que sur leurs corps. »

Les animaux : la chauve-souris et le hibou. Ils se présentent comme **adjuvants** des enfants envoyés par leur père. La chauve-souris donne la double vision à **Otèko** quand le hibou sert de moyen de transport (**le passeur**) à **Onégou**.

(ORGANISATION DE L'ETUDE DE L'ŒUVRE)

1 Formulation de l'axe d'étude

* Propositions d'axes d'étude

- La légende de Widi OWAHUÉ dans *Le secret* de TIDOU D. Christian.

- *Le secret* ou Le récit initiatique de la quête de l'union et de l'unité.
- La représentation du genre dans *Le secret*.
- Les ressources contribuant à l'éducation de la jeunesse à travers *Le secret*.
- Le traitement du personnage WIDI Owahué alias OPA Owahué.
- Le regard sur l'éducation de trois jeunes garçons.
- La représentation d'une situation d'apprentissage éducatif, l'exemple de *Le secret*.

* Axe d'étude retenu : *Le secret* ou le récit initiatique de la quête de l'union et de l'unité.

séances	Activités de lecture	Pages	Délimitations
01	Introduction à l'étude de l'œuvre <i>Le secret</i> , TIDOU D. Christian		
02	Lecture suivie N°01	9 à 14	« 11 y a longtemps ... ne peuvent pas tout voir. »
03	Lecture suivie N°02	14 à 19	« Une double légende ... de l'avenir».
04	Lecture suivie N°03	19 à 24	«La deuxième légende ... sa juste férule. »
05	Lecture Méthodique N°01	24 à 26	« Un matin, alors que ... ce dont ils ont besoin. »
06	Lecture suivie N°04	29 à 34	«Dans l'une des cases ... La lutte était en tête. »
07	Lecture suivie N°05	35 à 41	« Le silence était pesant... toi et tes frères ailés »
08	Lecture Méthodique N°02	42 à 45	« Un moment sans merci ... contentieux.»
09	Lecture suivie N°06	53 à 60	« Leur père, Opa, ... à apprendre de moi. »
10	Conclusion à l'étude de <i>Le secret</i> , TIDOU D. Christian		

TABLEAU DE L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE EN 10 SÉANCES (10 HEURES)

Séance I: Introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (01H)

Habiletés et contenus

- Présenter l'auteur et sa biographie ;
- Situer l'œuvre dans son contexte ;
- Définir l'axe d'étude.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

NB : Le professeur écrit la situation d'apprentissage dans un coin du tableau ou distribue aux élèves un support sur lequel est écrite celle-ci.

Situation d'apprentissage : À la rentrée scolaire, le conseil municipal de... offre au lycée / collège un lot d'ouvrages qui seront prêtés aux élèves. Parmi ces ouvrages se trouve un conte intitulé *le secret* de TIDOU D. Christian. Le chef d'établissement, de façon exceptionnelle, promet d'offrir ces livres à la classe de 5^e qui aura achevé l'étude de l'œuvre par une bonne fiche de lecture.

Motivés par cette promesse, les élèves de 5^e empruntent *Le secret* pour le lire, puis en classe l'introduire, en construire le sens et faire le bilan de son étude.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

❖ Faire analyser la situation :

- Le contexte ;
- La circonstance ;
- La tâche.

NB : Cette situation d'apprentissage est valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Chaque séance d'apprentissage installera une ou des compétences de lecture précise(s) et des savoirs progressifs

- Faire formuler le titre de la séance.
- Faire exploiter les recherches pour :
- Faire présenter l'auteur ; (Cf. la 4^e de couverture.)

NB : De toutes les informations concernant l'auteur **TIDOU D. Christian**, il s'agira de ne retenir que les éléments essentiels comme :

- La date et le lieu de naissance de l'auteur ;
- Les périodes de ses études primaires et secondaires,
- Les différentes fonctions qu'il a occupées ou occupe encore.

Séance 2 : Lecture suivie n° 1 /P9 à 14 : Il y a longtemps...ne peuvent pas tout voir. » (01 H)

Habiletés et contenus :

- Connaître le fonctionnement d'un texte liminaire ;
- Reconnaître un récit complexe ;
- Analyser le portrait d'un personnage ;
- Construire le sens d'un récit complexe.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE LA PRESENTATION)

Le professeur :

- fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier ;
- rappelle la situation d'apprentissage sans donner l'impression de la lire ;
- exploite la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance ;
- fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude ;
- fait rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 1.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

1. Situation du passage

- * Faire faire la situation du passage.
- * Faire identifier la place du passage dans le récit ;
- * Faire situer le texte.

Exemple de situation : Le passage soumis à notre étude se situe aux pages 9 à 14 de *Le Secret* de Tidou Christian. Il constitue les premières pages du conte, *Le secret* de TIDOU D. Christian.

- * Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Le récit d'un vieillard ;
- L'histoire d'un vieillard et de son secret ;

- Un secret défendu par un vieil homme ;
- Un vieillard meurt sans divulguer son secret ;
- Un secret entretenu dans un village, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

* Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 9 à 12 : « Il y a longtemps... du temps de sa jeunesse ».

* Faire lire par deux ou trois élèves l'unité significative 1.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices

Titre : Portrait physique élogieux du personnage principal

Le portrait physique de **Widi Owahué** :

« **Un vieil homme** nommé Widi Owahué » ;

« **Ses rides** » ;

« **Son visage calme** et ses gestes toujours mesurés » ;

« il était **voûté**. Mais sa poignée restait toujours ferme » ;

« **La beauté physique** naturelle de Opa » ;

« il portait **des traits de femme** » ;

« sept fois **bagnon**, l'homme le plus beau.

* **Le portrait moral de Widi Owahué.**

Les qualités de Widi Owahué

« Opa était un adulte que le temps avait rendu très sage » ;

« ... ses manières et sa tenue exprimaient **cette aménité** » ;

« **un charisme** qui en imposait ».

* Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1

Unité significative 2 : PP 13 à 14 : « Au gré de ses conversations... pas tout voir ».

* Faire lire par deux élèves l'unité significative 2.

* À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : L'enfance choyée d'Opa Owahué

« Il avait autrefois bénéficié de toute l'attention de ses géniteurs, et surtout de celle de sa mère » ;

« Celle-ci s'en prenait à quiconque osait le tancer » ;

«... à la manière des poules » ;

« Chaque fois ... sa mère souffrait avec lui » ;

« cette protection spéciale ».

* Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

Exemple de résumé : Enfant spécial, Opa a bénéficié d'une attention toute particulière de la part de ses parents.

3. Phase d'évaluation

Pour compléter ta compréhension du conte, *Le secret*, le passage aux pages 11 à 12 : « Depuis un certain temps... au nectar savoureux. » t'est soumis.

a- Lis ce passage.

b- Identifie le personnage autre qu'Opa.

c- Relève une phrase qui révèle sa présence.

d- Explique la relation qu'Opa et ce personnage entretiennent.

(BILAN)

Ce premier passage est un retour en arrière qui présente avec une nostalgie certaine, l'enfance et la jeunesse heureuses d'Opa, le personnage principal du conte.

* Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Séance 3: Lecture Suivie N° 02/ P14 à 19 : « Une double légende... de l'avenir » (01H)

Habiletés et contenus

- * Identifier l'étape du conte ;
- * Caractériser les personnages évoqués ;
- * Analyser la séquence narrative.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

- * Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 2 (lecture suivie N°1).
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage sans donner l'impression de la lire.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

- * Faire rappeler la tâche (voir situation d'apprentissage) que les élèves doivent exécuter au cours de la séance n°3.
- * Faire rappeler l'axe d'étude.

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et donne la délimitation des passages à étudier : Lecture Suivie N° 02 /P14 à 19: « Une double légende ... de l'avenir»

1. Situation du passage

- * Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.
- * Faire situer le passage à étudier.

Le passage se situe encore au début du conte. Le lecteur a découvert le portrait et un aspect de la vie (l'enfance, sa jeunesse, ses relations avec sa mère...) du personnage de Widi Owahué alias Opa Owahué sur lequel le narrateur a posé son regard.

* Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'observation du paratexte :

- Le père de Widi Owahué.
- La mère de Widi Owahué.
- Les frères et sœurs de Widi Owahué.

2. Construction du sens des unités significatives

- * Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : P14-15 : « Une double légende entourait la vie de Opa... ce fils tant désiré. »

Résumé 1 : Nous sommes encore dans la situation initiale du conte. À travers un retour en arrière, nous apprenons que Mamie Gli et Mamie Zoukou, les deux premières épouses du père de Widi Owahué, Atô-Itê Owahué n'avaient conçu que des filles : onze (11) filles au total. L'absence d'enfant mâle était ressentie par lui-même et les ancêtres comme un manque à combler.

- * Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens.

Unité significative 2 :P15-18:« C'est dans le village de Gla... son seul fils: Owahué. dit Opa».

Titre : le retour en arrière sur la naissance de Widi Owahué.

* Éloges de Lilé, la femme « chanceuse » ; c'est la troisième épouse de Atô-Itê Owahué qui a donné naissance au garçon tant désiré pour perpétuer le nom Owahué. Ce garçon, c'est Opa Owahué qui est venu au monde après trois autres (03) filles de sa mère.

* Alors que les deux premières femmes sont à peine évoquées dans le conte, la narration fait la part belle à Lilé.

* Cette deuxième unité significative est un récit complet de l'histoire extraordinaire de la naissance de Widi Owahué.

3. Phase de l'évaluation

* Faire lire l'unité significative 3 pour en construire le sens.

Unité significative 3 : P18-19 : « Il se dit alors que Lilé et son fils... du présent et de l'avenir. »

Après avoir lu cette unité significative,

1-identifie les personnages qui y sont évoqués ;

2-analyse le regard que porte la société sur eux.

3-détermine la partie à laquelle cette unité significative pourrait correspondre dans un conte.

BILAN

Dans le conte, le passage étudié fait partie de la situation initiale bien qu'il soit un retour en arrière. On y découvre le contexte particulier de la naissance de Widi Owahué alias Opa Owahué (voir le lien avec l'axe d'étude). Cette séquence narrative est un autre récit complet intégré à la situation initiale de *Le secret* : un mode d'écriture à retenir.

Séance 4 : Lecture suivie N°3/P19 à 24: «La deuxième légende ... sa juste férule. » (01H)

Habiletés et contenus :

- Analyser le lexique de la beauté ;
- Analyser une légende ;
- Analyser la fonction de la femme ;
- Construire le sens d'un récit complexe.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

Le professeur :

- fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.
- rappelle la situation d'apprentissage sans donner l'impression de la lire.
- exploite la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- fait rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 3.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

1. Situation du passage

- Faire faire la situation du passage.
- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage ;
- Faire situer le texte.

Exemple de situation : Le passage soumis à notre étude succède au récit de la naissance à la fois prédestinée et désirée d'Opa Owahué, seul garçon d'une fratrie de quinze enfants.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Le récit d'un enfant choyé par sa famille ;
- L'histoire d'un garçon efféminé ;

- Une complicité entre un père et son unique garçon ;
- L'histoire d'un garçon unique, etc.

2. Construction du sens des unités significatives

- Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : PP 19 à 22 : « La deuxième légende... sur son corps ».

- * Faire lire par deux ou trois élèves l'unité significative 1.

* À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : Rentrée triomphale du beau couple Opa à Bogrou ou la célébration de la beauté

- * À la recherche d'une femme.

« Il fut en âge de prendre femme » ;

« Son père l'encouragea à prendre femme » ;

« Il fit le tour des villages » ;

« Opa fut hypnotisé par le charme de Bahonnon Léket » ;

« Il revenait avec un trophée splendide » ;

« Le retour de Opa fut célébré dans la liesse ».

- * Bahonnon Léket, une très belle femme

« le charme de Bahonnon Léket, la sublime » ;

« un trophée splendide » ;

« regardée et admirée de tous les hommes et femmes de Bogrou, » ;

« Si elle, Léket,... que sur son corps. »

- * Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1.

Exemple de résumé : Opa, après une tournée dans plusieurs villages, rentre à Bogrou avec la sublime Bahonnon Léket, celle qu'il a choisie pour femme. Elle est adulée et adoptée par tout le village.

Unité significative 2 : PP 22 à 24 : « Avec succès,... sous sa juste fêrule ».

- * Faire lire par deux élèves l'unité significative 2.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : La naissance libératrice des trois garçons de Opa

« Bahonnon la sublime fit taire ses détracteurs » ;

« Owahué Otèko naquit... à leur suite » ;

« Les trois garçons étaient (...) beaux et courageux » ;

« Ils étaient remarquables » ;

« leur intelligence raffermie sous sa juste fêrule. »

- * *Faire ressortir une clé du conte initiatique* : En lieu et place de leur père, les trois garçons vont devenir les sujets de la quête.

- * Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

3. Phase d'évaluation

Ona et sa femme Bahonnon Léket ont eu trois remarquables garçons.

a- Explique la phrase : « Le village se mit à craindre que ne se reproduisît le schéma que l'on savait »

b- Dis pourquoi leur naissance est si importante pour Opa.

(BILAN)

- * Faire faire la synthèse de l'étude.

* Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Séance 5 : Lecture Méthodique N°5 /P24 à 26 : « Un matin, alors que ... ce dont ils ont besoin. »(01H)

Habiletés et contenus

- Identifier les personnages en présence ;
- Reconnaître l'étape du récit ;
- Construire le sens de l'extrait en utilisant la structure, le lexique, les figures de style et les indices d'énonciation.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

* Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 4 (lecture suivie N°4).

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage sans donner l'impression de la lire.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

* Faire rappeler la tâche (voir situation d'apprentissage) que les élèves doivent exécuter au cours de la séance n°5.

* Faire rappeler l'axe d'étude.

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et donne la délimitation des passages à étudier : Lecture Méthodique N°1/P24 à 26 :« Un matin, alors que ... ce dont ils ont besoin. » 1. Situation du passage

* Faire observer le paratexte : (l'image de la page 25) pour dire de quoi il pourrait s'agir dans le texte.

* Faire situer le texte :

* l'événement qui précède le passage à étudier ;

* la place de ce texte dans le conte.

L'image de la page 23 permet de situer le texte. On voit une femme au bras d'un homme. En effet, comme le rappellent les pages antérieures, Opa Owahué a grandi, il est même devenu un bel homme qui a été désigné « Bagnon ». C'est son père Atô-Itê Owahué qui s'est chargé de lui trouver une femme digne de sa beauté et de sa classe. Cette femme lui a donné trois (03) garçons.

- Faire :

- faire une lecture silencieuse ;

- émettre des impressions de lecture ;

- retenir l'impression de lecture dominante : Par exemple : les inquiétudes de Widi Owahué.

- faire une lecture magistrale.

- Faire : caractériser le texte :

Type de texte : un conte/un récit

Tonalité : ton pathétique.

dégager le thème développé : la crainte/ les inquiétudes de Opa Owahué.

Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Hypothèse générale

Le récit pathétique des inquiétudes d'Opa Owahué pour l'avenir de ses enfants.

Faire formuler les axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : Le récit des inquiétudes d'Opa Owahué pour l'avenir de ses enfants.

Axe de lecture 2 : Un récit pathétique/Un récit qui fait pitié.

3. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Le récit des inquiétudes d'Opa Owahué pour l'avenir de ses enfants.

La structure : Ce texte indique une des péripéties du conte (voir le dialogue dans le récit).

Le lexique de l'angoisse : « posture de méditation, motif d'inquiétude, les craintes... »

Axe de lecture 2 : Un récit pathétique / Un récit qui fait pitié.

Les figures de style : les questions rhétoriques du double de Opa Owahué qui montrent qu'Opa a été un père exemplaire qui a fait l'essentiel pour ses enfants. La question rhétorique de Opa qui pense ne pas avoir donné à ses enfants ce qu'il faut d'essentiel pour leur avenir. Et il en souffre.

4. Phase de l'évaluation

Le dialogue entre Opa Owahué et son double montre que la question de l'héritage est essentielle. Pour Opa, l'héritage n'est pas que matériel.

a- Relève dans ce texte les mots et expressions qui montrent la conception de l'héritage de Opa Owahué.

b- Propose une entrée à partir des indices relevés.

c- Donne la nature et la valeur des indices relevés.

d- Interprète-les.

(BILAN)

Ce texte se situe à l'étape des péripéties du conte. Il relate les inquiétudes d'Opa devenu vieux et qui pense que l'héritage matériel consistant qu'il va laisser à ses enfants n'est pas suffisant. Il tient à donner à sa progéniture, un autre héritage.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale pour :

- soit, la faire valider ;

- soit, la faire amender.

- Faire établir le lien de cette étude avec l'hypothèse générale.

- Faire faire la relecture du passage.

Séance 6 : Lecture Suivie N° 04 / P29 à 34 : « Dans l'une des cases ... La lune était en fête. » (1H)

Habiletés et contenus :

- Identifier l'une des clés du conte initiatique ;

- Analyser les qualités du sujet du récit initiatique ;

- Analyser la fonction d'adjuvant dans le récit ;

- Construire le sens d'un récit fantastique.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

Le professeur :

- fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.

- rappelle la situation d'apprentissage.

- exploite la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.

- Fait rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 5.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

1. Situation du passage

- Faire faire la situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage ;
- Faire situer le texte.

Exemple de situation : Le passage soumis à notre étude suit celui relatif aux inquiétudes d'Opa, liées à l'avenir de ses trois garçons malgré les énormes richesses qu'il compte leur laisser en héritage.

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Les conseils d'Opa à ses fils ;
- Opa convoque ses fils ;
- Opa envoie ses fils chercher ce dont ils ont besoin ; etc.

2. Construction du sens des unités significatives

- Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : Pages 29 à 31 : « Dans l'une des cases... c'est pourquoi il avançait ».

- Faire lire par deux ou trois élèves l'unité significative 1.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : L'envoi en mission de Otèko par son père

Les qualités humaines d'Otèko

La prévenance et l'amour : « Comment cela pouvait-il être possible ? » ; « Son père devait sûrement être en train de dormir ... »

La générosité et le don de soi : « ... accorde-moi de le faire pour toi... compterai les étoiles. »

Le courage : « La nuit était tellement noire ... son propre nez. »

La confiance : « Garde-toi d'en parler à qui que ce soit. »

Le respect et l'obéissance : « Mais les vivants n'ont pas à discuter ce que disent les Anciens » ;

NB. : Le professeur devra insister sur les valeurs.

La mission étrange d'Otèko

« Il te faudra te rendre au cimetière » ;

« Le nombre d'étoiles que ... sur ce pagne immaculé » ;

« Soulage ma peine. »

Faire ressortir l'une des clés du conte initiatique : Otèko se sépare du cocon familial. Il quitte la quiétude de la maison familiale pour une aventure dont il ignore les dangers.

- Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1

Unité significative 2 : PP 31 à 32 : « Un vent brusque souffla, ... un bon présage ».

* Faire lire par deux élèves l'unité significative 2.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : L'heureuse rencontre d'Otèko et de la chauve-souris géante

Un étrange compagnon de route

« Les chauves-souris sont des animaux étranges » ;

« Bien qu'elles volent, elles ne sont pas des oiseaux » ;

« Elles dorment à l'envers... » ;

« Leur bouche leur sert aussi d'anus » ;

Cette description en rajoute au caractère mystérieux du voyage.

Les qualités impressionnantes de Otèko

L'obéissance : « J'y vais parce que c'est la volonté de mon père et aussi la parole des Anciens. » ; « Celui qui obéit ne se trompe pas, »

Le courage : « Tu n'as pas fui en me voyant » ; « Puisque tu es aussi courageux que téméraire... »

Faire ressortir la fonction de la chauve-souris dans le récit : Dans le conte initiatique, outre sa qualité d'adjuvant, la chauve-souris fait office de guide, de passeur.

Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

Résumé de l'unité significative 2 : Pour avoir découvert des qualités humaines chez Otèko, la chauve-souris géante l'aide à acquérir le don de la double vision.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : PP 33 à 34 : « Otèko sentit un vent ... la lune était en fête ».

Tu viens de découvrir que grâce à la chauve-souris, Otèko a acquis le don de la double vision. L'unité significative 3, aux pages 33 à 34 : « Otèko sentit un vent... la lune était en fête », nous dira peut-être ce qu'il en fera.

a- Lis ce passage.

b- Résume-le en deux ou trois phrases,

c- Donne un titre à cette unité significative.

BILAN

- Faire faire la synthèse de l'étude.

- Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Séance 7 : Lecture Suivie N° 05 / P35 à 41 : « Le silence était pesant... toi et tes frères ailés » (01H)

Habiletés et contenus

- Identifier l'étape du conte ;

- Caractériser le personnage à l'épreuve ;

- Analyser la séquence narrative.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 6 (lecture suivie N°4).

Le professeur rappelle la situation d'apprentissage sans donner l'impression de la lire.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

Faire rappeler la tâche (voir situation d'apprentissage) que les élèves doivent exécuter au cours de la séance n°7.

Faire rappeler l'axe d'étude.

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour et donne la délimitation des passages à étudier : Lecture Suivie N° 05/ P35 à 41 : « Le silence était pesant... toi et tes frères ailés ».

1. Situation du passage

- Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage.

- Faire situer le passage à étudier.

Le passage se situe à l'étape des péripéties du conte. L'initiation voulue par Opa Owahué pour forger la personnalité de ses enfants a commencé. L'aîné, Otèko Owahué a été le premier désigné par Opa Owahué, son père. Il est déjà au cimetière pour affronter la série d'épreuves prévues dans le cadre de cette initiation.

Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'observation du paratexte.

- Owahué Onégou refuse l'initiation.
- Owahué Onégou se cache dans la forêt.
- Owahué Onégou accepte l'initiation.

2. Construction du sens des unités significatives

Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Unité significative 1 : P35-37 : « Le silence était pesant.... en dépit de tout. »

Titre : l'information et le départ d'Onégou pour la mission initiatique

- Le double d'Opa Owahué provoque la rencontre nocturne entre le fils et le père. Celle-ci va déclencher la mission.
- Le père Opa Owahué développe un argumentaire convaincant autour de l'objet de la mission.
- Le fils Otèko Owahué convaincu de l'argumentaire développé par son père accepte spontanément la mission initiatique pour :
 - montrer sa bravoure ;
 - honorer son père ;
 - la bonne réputation qu'il aura en ramenant du voyage « les clefs de l'avenir » de sa communauté.

Faire lire l'unité significative 2 pour en construire le sens. Unité significative 3 : P37 - 41 : « Un vent soudain... toi et des frères ailés. »

Titre: le « roi » des hiboux, un adjuvant à la réussite de la quête d'Onégou

- La rencontre d'Onégou avec « le roi » des hiboux.
- L'explication intelligente de l'objet de la mission à celui-ci.
- À l'initiative du roi des hiboux, Onégou est escorté spontanément par un convoi de hiboux jusqu'au lieu propice pour l'exécution de la mission.

3. Phase de l'évaluation

- Faire faire oralement par les élèves, le récit suggéré par l'image de la page 40.

BILAN

Le cadet des fils Owahué, Onégou est à son tour désigné pour affronter sa part d'épreuves dans le cadre de la quête initiatique voulue par leur père. Il accepte spontanément et effectue le voyage nocturne. Il y est aidé par un hibou allié qui lui facilite le déplacement.

Séance 8 : lecture Méthodologique N° 2 / P 42 à 45 : Un moment sans merci...contentieux, (1H)

Habiletés et contenus :

- Identifier une situation d'épreuve dans le récit initiatique.
- Analyser une situation d'épreuve dans le récit initiatique.
- Construire le sens du texte en utilisant les champs lexicaux, les figures de style, les types de phrases.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE (PHASE DE PRESENTATION)

- Faire annoncer l'activité et la leçon du jour.
- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 7.
- Rappeler la situation d'apprentissage (le professeur).
- Indiquer la séance du jour (Lecture méthodique N°2).
- Indiquer la délimitation du texte.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

NB : Mettre toujours en relief le lien entre la situation d'apprentissage et la séance. Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

1. Situation du passage

* Faire situer le texte.

Exemple de situation : Onégou, le fils cadet de Opa, est aussi envoyé en mission pour récupérer la fameuse percale que détient le profanateur (Otèko) de la tombe de son grand-père. Mais sans le reconnaître Otèko se rend compte de sa présence.

* Faire formuler les attentes de lecture.

Onégou reconnaît son frère aîné Otèko ;

Discussion entre Onégou et Otèko ;

Onégou tue son frère par méprise ;

Les deux frères se battent, etc.

* Faire faire la lecture silencieuse.

* Faire formuler les impressions de lecture.

Le combat ;

La bagarre entre les deux frères, etc.

* Faire une lecture magistrale.

* Faire caractériser le texte.

Type de texte : Un récit ;

Tonalité : épique ;

Thème : un combat entre les deux frères.

* Faire formuler l'hypothèse générale.

2. Formulation de l'hypothèse générale.

Le récit d'un combat épique entre les deux frères.

* Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.

Axe de lecture 1 : Le récit d'un combat épique.

Axe de lecture 2 : Le récit d'un combat équilibré entre les deux frères.

* Faire vérifier l'hypothèse générale.

3. Vérification de l'hypothèse générale

Axe de lecture 1 : Le récit d'un combat épique

Le champ lexical :

* de la grandeur et de la force : « un fromager cent fois centenaire. » ; « deux lions », « une colonie de pachydermes » ;

* du combat : « un combat sans merci » ; « les deux adversaires » ; « empoignade » ;

* de l'adversité : « rivaux » ; « un contentieux ».

Interprétation : Sans se reconnaître, les deux fils d'Opa, métamorphosés et animés de la haine l'un pour l'autre, déploient des forces inhumaines, à nulle autre pareille, au combat.

Les figures de style

* **La comparaison** : « Ils pensaient que les dieux liquidaient un contentieux... » Les hyperboles combinées à l'emploi du pluriel : « un fromager cent fois centenaire. » ; « une colonie de pachydermes » ; « les morts eux-mêmes prirent peur ».

* **Interprétation** : Les enfants de Opa ont la force des Titans de la Grèce antique ou des divinités.

* **L'anaphore** : répétition du même mot en début de phrases : « Seuls ceux qui ont entendu le bruit... ; seuls ceux qui ont vu la virilité ... ; seuls ceux qui ont assisté au supplice ...»

* **Interprétation** : Expression du caractère à la fois violent, frénétique et endurant du combat.

Axe de lecture 2 : Récit d'un combat équilibré entre les deux frères.

Les types de phrase : « Les deux adversaires retournèrent maintes fois ... jambes frénétiques » ; « Onégou empoigna Otèko ... Otèko empoigna Onégou ...»;« les deux frères ... à leur père. »

Interprétation : Les deux adversaires utilisent les mêmes moyens et tactiques de combat.

La figure de style : L'antithèse : « Tantôt couchés ... tantôt debout » qui exprime l'équilibre des forces.

Interprétation : La victoire de l'un ou de l'autre des deux combattants reste incertaine tant ils ont à cœur de respecter la volonté de leur père, celle de ramener le message contenu dans la percale.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée au niveau de l'axe 2 et la deuxième entrée fera l'objet de l'évaluation.

4. Phase d'évaluation

Otèko et Onégou veulent, quoi qu'il advienne, ramener la percale à leur père, quitte à s'entretuer.

Voici des indices que les attitudes au combat évoquent : « Les deux adversaires retournèrent maintes fois... jambes frénétiques » ; « Onégou empoigna Otèko... Otèko empoigna Onégou... » ; « les deux frères... à leur père. ».

- a- Identifie l'entrée choisie.
- b- Analyse des indices textuels.
- c- Propose une interprétation.

BILAN

* Faire faire une synthèse de l'étude.

* Faire confronter les résultats de l'étude avec l'hypothèse générale.

* Faire faire un jugement critique.

Séance 9: Lecture suivie NO 03/ P 53 à P 60 Leur père, OPA,... à apprendre de mol (01 H)

Habiletés et contenus :

- Identifier la dernière clé (la révélation) du conte initiatique ;
- Analyser la dernière clé (la révélation) du conte initiatique ;
- Analyser la valeur didactique du passage ;
- Cultiver l'union et l'unité.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

Le professeur :

- fait annoncer l'activité / la séance du jour et donne la délimitation des pages à étudier.
- rappelle la situation d'apprentissage.
- exploite la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.
- fait rappeler le titre de l'œuvre, le nom de l'auteur et l'axe d'étude.
- Fait rappeler les hypothèses de lecture formulées à la séance 8.

1. Situation du passage

- * Faire faire la situation du passage.
- * Faire relever les faits essentiels qui précèdent le passage ;
- * Faire situer le texte.
- * Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.

2. Construction du sens des unités significatives

- * Faire lire l'unité significative 1 pour en construire le sens.

Pages 53 à 55 : « Leur père, Opa,... les surprit une fois de plus. ».

- * Faire lire par deux ou trois élèves l'unité significative 1.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices

Titre : La sagesse d'Opa face au courroux de ses enfants

« Fils, essaie de briser les brindilles de ce balai en les saisissant ensemble » ;

« Otèko ne le put. » ; « Il échoua à briser les brindilles de balai prises ensemble » ;

« Alors, remettant à chacun une seule brindille ... Ils le firent sans aucune peine. »

Moralité : L'union fait la force

- * Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 1.

Unité significative 2 : PP 55 à 32 : « Otèko, Onégou, Owagnon ... le travail qui libère. ».

- * Faire lire par deux élèves l'unité significative 2.

À partir de questions / consignes bien ciblées, faire dégager le titre de l'unité significative à partir des indices.

Titre : Le sens des différentes missions : la recherche de l'union entre les enfants

Les dangers qui guettent les trois garçons

« La vile adversité ;

« L'inconnu » ;

« La division entre vous » ;

« Les affres de la déchirure »

La quête de la percale a permis aux garçons d'affronter les maux qui pourraient rompre leur cohésion.

La quête de la percale ou la quête de l'union

« Pour défendre nos terres, soyez unis. » ;

« Mais à trois, vous avez vu que deux sont plus forts qu'un seul. » ;

«... ce que deux peuvent réussir, trois le peuvent encore plus. » ;

« Restez donc unis »

« Aucune sagesse ne dépasse l'union entre frères. »

- * Faire ressortir la dernière clé du conte initiatique : La révélation = l'union entre les frères.

- * Faire faire un résumé succinct de l'unité significative 2.

Exemple de résumé : Le vieil Opa révèle le sens profond de la quête de la percale, celui pour ces fils de rester toujours soudés, unis pour vaincre l'adversité d'où qu'elle vienne.

3. Phase d'évaluation

Unité significative 3 : PP 59 à 60 : « Au fur et à mesure ... plus rien à apprendre de moi. >>.

Pour terminer la construction du sens du conte, le passage aux pages 59 à 60 : « Au fur et à mesure... plus rien à apprendre de moi » t'est proposé,

a- Lis ce passage.

b- Résume-le en deux ou trois phrases,

c- Donne un titre à cette unité significative.

(BILAN)

Ce passage représente l'étape de la révélation du récit initiatique. Opa soumet ses enfants à une dernière épreuve pour leur faire comprendre le sens profond de leur quête : l'union et l'unité entre eux avant sa mort.

* Faire confronter les résultats de l'étude avec les hypothèses de départ.

Séance 10 Conclusion à l'étude de l'œuvre *Le secret* de Tidou D. Christian (1H)

Habiletés et contenus

- Rappeler les thèmes étudiés ;
- Relever les faits d'écriture ;
- Préciser la portée du conte ;
- Porter un jugement critique sur le conte.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

(PHASE DE PRESENTATION)

* Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6). Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

(PHASE DE DEVELOPPEMENT)

Le professeur fait annoncer l'activité/la séance du jour.

Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et contenus de la séance.

- * Faire rappeler les thèmes étudiés (savoirs acquis);
- * Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (compétences de lecture acquises).
- * Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du conte *Le secret* : thème, écriture, visée du texte.
- * Faire faire le rappel des savoirs acquis en rapport avec l'axe d'étude.

NB: Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de *Le secret*. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Rappel de l'axe d'étude

Les textes choisis aussi bien en lecture suivie qu'en lecture méthodique éclairent parfaitement l'axe d'étude : *Le secret* ou le récit initiatique de la quête de l'union et de l'unité.

2. L'œuvre est un conte / récit initiatique

Le secret est bien un conte/ un récit initiatique. Il comporte :

- une situation initiale : P9 à 24 : « Il y a longtemps.. .sa juste fêrûle. »
- des péripéties : P24 à 55 : « Un matin,.. .une fois de plus. »
- un dénouement : P55 à 60 : « Otèko, Onégou, Owagnon, mes fils.. .à apprendre de moi. »

Le secret obéit parfaitement au schéma narratif traditionnel d'un conte. Il est également un récit initiatique de la quête de l'union et de l'unité qu'Opa a voulu pour ses enfants avant sa mort.

Un récit à tonalités :

- pathétique à travers les relations entre Opa Owahué et ses enfants,
- fantastique : le double d'Opa, la collaboration des animaux,
- épique : le combat épique entre les frères Owahué.

3. Phase d'évaluation

Situation d'évaluation : Tu viens d'achever la construction du sens du conte *Le secret* de TIDOU D. Christian. Tu as acquis des savoirs et des compétences de lecture.

- a- Identifie des thèmes secondaires,
- b- Relève dans l'œuvre des comportements à déconseiller,
- c- Rédige ta fiche de lecture de *Le secret*.

NB : En guise de rappel, l'étude de l'œuvre intégrale se fait en 10 heures. Une 11e heure est prévue pour l'évaluation (Le contrôle de lecture).

- Le contrôle de lecture

C'est un exercice que l'enseignant appliquera au début ou au cours de l'étude de l'œuvre. C'est une évaluation dont l'objectif avoué est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les apprenants. La durée d'une séance de contrôle de lecture ne saurait excéder un quart d'heure (15min). Dans le cas de l'étude de *Le secret*, la liberté est laissée au professeur d'élaborer son ou ses propre (s) contrôle (s) de lecture.

- La production écrite : Le récit

À titre indicatif, le professeur pourra élaborer une situation d'évaluation portant, par exemple sur un compte-rendu de lecture d'un autre conte : La situation d'évaluation peut porter aussi sur un portrait.

- Le Conte

Définitions et caractéristiques

Le conte est un récit fictif, souvent bref, issu de la tradition orale et qui entraîne le lecteur dans un univers de fantaisie ou de merveilleux (= le surnaturel se mêle à la réalité).

D'origine populaire, il s'est transformé pour aborder divers genres : le conte de fées (Perrault), le conte philosophique (Voltaire), le conte fantastique (Nodier). Considéré comme un genre mineur, il acquit ses lettres de noblesse à l'époque romantique.

En d'autres termes, le conte est un récit qui pose un regard sur la réalité des hommes par le biais du merveilleux. Il est généralement destiné à distraire ou à instruire. Le mérite principal du conte réside dans la vérité des peintures, la finesse de la plaisanterie, la vivacité et la convenance du style, le contraste piquant des événements.

Dans le conte, on n'observe ni unité de temps, ni unité d'action, ni unité de lieu. Il ouvre à l'imagination un vaste et libre espace. La finalité du conte est essentiellement morale ou philosophique.

Les types de contes

a. Le conte philosophique

Le conte philosophique emprunte de nombreux procédés au conte traditionnel :

* C'est un récit fictif comportant une série de péripéties destinées à retenir l'intérêt du lecteur. Pour cela, l'auteur recourt volontiers au merveilleux et met en scène des personnages types qui incarnent des thèses ou des idées plus ou moins convaincantes (Ex : Pangloss incarne l'optimisme auquel s'oppose Voltaire).

* Il s'apparente à l'apologue et la fable, car il garde un objectif didactique : instruire et plaire en illustrant une leçon (plus ou moins implicite) par le biais d'un récit.

* Il s'efforce cependant de dépasser les mœurs de l'époque pour proposer une réflexion plus large. Il crée un espace de débat plus vaste (voire à vocation universelle, qui concerne tout le monde) et prend ses distances.

La vocation du conte est donc de conduire le lecteur sur le chemin de la sagesse, comme l'indique le terme philosophique. Le conte philosophique présente des situations voisines du réel, des personnages presque familiers. Il est le porte-parole des conceptions et des thèses philosophiques de son auteur.

Éveiller l'esprit critique

Le conte philosophique se veut critique :

* Il tente d'opérer un tri dans la diversité des opinions. Chaque point de vue est examiné de manière raisonnée, puis jugé comme recevable ou non. Le conte philosophique se situe donc dans la lignée des Lumières : analyser avec raison les opinions pour en mesurer la validité.

* Il entame une démarche ironique et satirique mais ne parodie pas les modes de pensée de l'époque : toutes les opinions n'ont pas la même valeur.

* Il répond à des exigences : il pose les termes du débat rapidement et propose une démarche de vulgarisation (simplification) aux lecteurs. Le but est de mettre à la portée du plus grand nombre de lecteurs une pensée abstraite (un problème, une opinion...) dans un récit concret.

Un genre à succès

Le conte philosophique est à son apogée avec Voltaire, au XVIII^e siècle (siècle des lumières). Sa structure narrative est simple, ses personnages bien définis... L'auteur recourt au merveilleux, à l'exotisme, au pittoresque... Ce sont les Voyages de Gulliver (de Swift, 1726) qui lui ont donné un caractère critique et satirique.

b- Le conte fantastique

Il est voisin du conte de fées. Le conte fantastique a fleuri au XIX^e siècle avec Guy De Maupassant et Prosper MÉRIMÉE

c. Le conte de fées

Il est apparu au XVII^e siècle et présente dans un cadre de rêve une action schématique (simple), des personnages en petit nombre et facilement identifiable en « bons » et en « méchants ».

d- Le conte satirique

Il veut amuser mais aux dépens de quelqu'un ou de quelque chose. Le conte satirique vise à ridiculiser l'adversaire ou le héros.

3. La Structure du conte

Contrairement à celle du roman, elle ne suit qu'un seul projet. Elle est donc très construite :

- le prologue est rapide, exposant les éléments nécessaires à la compréhension de l'histoire.
- Le sujet, très variable, revient à mettre en scène les mésaventures d'un héros, subissant une série d'épreuves qui le mènent à l'issue du conte. Par exemple, Candide, héros du conte éponyme (Qui donne son nom à) de Voltaire (1759), « chassé du paradis terrestre », part à la recherche de Cunégonde, sa bien-aimée, la retrouve et découvre la sagesse, après bien des déboires.

- Les obstacles qui s'opposent au projet du héros sont à l'origine d'autant de péripéties (Chacun des changements subits de la situation dans une œuvre dramatique ou narrative) qui mettent ce dernier en valeur.

Dans les contes traditionnels, le récit est annoncé par une formule inaugurale : « il était une fois... un jour... » ; il s'ouvre à la fin sur un futur heureux mais codé. L'histoire est achevée mais le récit reste intemporel.

4. Les Fonctions

Les personnages sont typés mais peu approfondis ; par exemple, les notions de beauté et de laideur suffisent à symboliser la bonté et la méchanceté. Au-delà de leur caractère, certains critiques comme PROPP ont défini des rôles joués par les personnages.

Ce schéma actanciel (Qui concerne les acteurs du récit) permet de mieux saisir le fonctionnement d'un conte. On distingue :

- le héros, moteur de l'action et qui part à la recherche du bien désiré,
- objet (concret ou métaphorique); le faux héros, sorte de double malfaisant du premier;
- l'opposant ou l'agresseur, qui entrave la quête du héros ;
- l'adjuvant, qui aide le héros à accomplir son parcours ; enfin
- le donateur, celui qui a le pouvoir d'attribuer le bien désiré.

Un même personnage peut d'ailleurs endosser plusieurs fonctions, mais c'est la mise en relation de toutes ces fonctions qui fait progresser le récit.

5. La symbolique du conte

Chaque élément, parce qu'il est stylisé, peut prendre un sens symbolique que le lecteur mémorise sans l'analyser. Mais en-deçà des symboles ponctuels, le conte peut s'analyser et révéler des sens profonds qui n'apparaissent pas à la simple lecture : la peur du noir, de l'abandon, l'angoisse et le refus de la mort, la sexualité.

Les contes permettent de lever les interdits et de réfléchir aux grands thèmes philosophiques. L'aspect magique, les transformations, les épreuves surmontées avec brio sont d'autant de clés pour accepter une réalité éprouvante.

6. Les modes de narration et le schéma actanciel

a- Les modes de narration

Dans un conte, les différents modes de narration permettent au lecteur de prendre connaissance de l'histoire racontée.

- Le narrateur-personnage : Dans ce cas, ou bien il est le narrateur de sa propre histoire qu'il raconte à la première personne (ce mode de narration est celui de l'autobiographie) ; ou bien il n'est qu'un personnage secondaire de l'histoire, voire un simple témoin des événements. Ce mode de narration donne l'illusion que l'histoire s'est réellement déroulée.

- Le narrateur qui raconte à la 3ème personne : Il ne manifeste sa présence que par des interventions. Dans ce cas, il n'est pas un personnage et ses interventions à la troisième personne apparaissent comme des intrusions dans le récit.

- Le narrateur invisible : Il est totalement extérieur à l'histoire racontée et la première personne n'apparaît jamais dans le récit.

5. La différence entre le merveilleux et le fantastique

* Le merveilleux : Le récit merveilleux est un récit où interviennent des moyens, des êtres surnaturels, des humains, des objets et des animaux.

* Le fantastique : C'est une forme artistique et littéraire qui reprend les éléments traditionnels du merveilleux en mettant en évidence l'irrationnel dans la vie individuelle ou collective.

Le fantastique, un genre narratif

Le terme fantastique désigne d'abord un genre qui se distingue du récit réaliste et du conte merveilleux. Le récit réaliste met en scène des personnages et un univers qui ressemble à ceux que nous rencontrons dans la réalité. Le conte merveilleux admet au contraire, sans les remettre en question, l'existence d'événements (métamorphoses, miracles, prédictions, etc.) et des personnages surnaturels (fées, sorcières, ogres, etc.)

À la jonction des deux, le récit fantastique se caractérise d'abord par l'irruption de l'insolite, de l'inexplicable dans le quotidien. En contrevenant à la régularité et à la cohérence de la vie ordinaire, il fait surgir le mystère. En se propageant à mesure que le récit avance, l'événement fantastique mine la réalité et fait naître la peur. Éprouvée par les personnages,

celle-ci se communique au lecteur. Finalement, l'on retient que dans un récit merveilleux, tout ce qui arrive est extraordinaire sans que les personnages en soient étonnés. Dans un récit fantastique, un personnage ordinaire est confronté à des événements inexplicables.

(Source : Encyclopédie Wikipédia)

Le récit initiatique

On appelle généralement initiation un ensemble de rites et d'enseignements oraux qui a pour but la modification radicale du statut religieux et social de la personne initiée.

En d'autres termes, le récit initiatique est un récit d'apprentissage avec ses particularités. Il montre le parcours d'un jeune qui va grandir, passer de l'adolescence à l'âge adulte, après avoir triomphé d'épreuves et d'obstacles.

Il renvoie aux pratiques de certaines sociétés qui ont établi des rites de passage. Le passage est souvent matérialisé par un passeur et présente une dimension symbolique. Dans certains récits, le héros joue pour lui-même le rôle de passeur.

Pour que le récit d'apprentissage devienne récit initiatique, il doit y avoir une transformation intime de la personnalité, présentée d'une façon plus symbolique que réaliste, avec la découverte de nouvelles valeurs, souvent accompagnée de souffrance. Le critère est nécessaire à l'initiation, à la maturation.

Le parcours initiatique

Préparation	Voyage dans l'au-delà	Renaissance
<p>-Série d'épreuves Préliminaires</p> <p>-Séparation : -d'avec le monde familial -d'avec le monde des profanes</p> <p>-Interdiction</p>	<p>-Présence d'un maître, d'un guide (garant du respect, du secret)</p> <p>-Descente aux enfers -Voyages dans un cimetière -Passages d'obstacles dangereux - Combat contre un monstre</p> <p>-Montée dans le ciel -Voyage dans les airs</p>	<p>-Sortie périlleuse hors du cimetière</p> <p>-Révélation (sens profond des voyages)</p> <p>-Découverte du Salut</p> <p>-Victoire contre la mort</p>

(Source : Une adaptation de <http://www.espacefrançais.com/ecrire-un-recit-initiatique/>)