

Facilitateur didactique

Le retour de l'enfant soldat

de François d'Assise N'DAH

Roman

L'œuvre intégrale en 10 séances

Document conforme à l'**Approche**
Par les Compétences (A P C)

Classe de 5^{ème}

Vallesse Éditions
B.P. 2290 Abidjan 01
Côte d'Ivoire

Réalisé par :

GUEYE Nonka Pierre,
Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

YACOUBOU Oyéniran,
Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

TOE Charlemagne Athanase,
Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes

Document actualisé par :

GUEYE Nonka Pierre, Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes,
Coordonnateur National de Français.

YACOUBOU Oyéniran, Conseiller Pédagogique de Lettres Modernes,
Coordonnateur National chargé du 1^{er} Cycle.

© Vallesse Éditions, Abidjan, 2013

ISBN : 978-2-916532-11-0

Toute reproduction interdite sous peine de poursuites judiciaires.

SOMMAIRE

Note aux enseignants (es)	4
A. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE	6
I. La structure de l'œuvre	
II. Les personnages	
B. ÉTUDE DE L'ŒUVRE	11
I. Introduction à l'étude de l'œuvre	
II. Activités de lecture	
III. Conclusion à l'étude de l'œuvre	
C. AUTRE ACTIVITÉ D'ÉVALUATION	35

Note aux enseignants(es)

Rares sont les enseignants (es) qui ne se lamentent pas devant l'absence d'un document d'accompagnement quand arrive le moment d'étudier, avec leurs classes, une nouvelle œuvre intégrale. Or les objectifs essentiels de l'étude de l'œuvre intégrale au Premier Cycle du secondaire consistent à donner aux élèves le goût de la lecture et à les amener vers une autonomie certaine grâce à des activités de lecture.

Faire lire aux adolescents des œuvres intégrales choisies pour leur qualité littéraire, leur donner l'habitude de manier l'œuvre, de s'y repérer, d'en découvrir la richesse et l'intérêt, de créer, à partir de l'ouvrage, des situations de communication qui permettront d'améliorer leur expression orale et écrite, telles sont quelques-unes des cibles du professeur en étudiant l'œuvre intégrale.

Comme nous le disions dans un précédent facilitateur, « *l'objectif que nous visons en produisant ce facilitateur didactique n'est pas d'annihiler chez le professeur de français tout esprit d'initiative et de recherche, mais bien de lui faciliter l'approche de l'œuvre intégrale.* » Les apprentissages déclinés dans ce présent facilitateur actualisé en Approche Par les Compétences (APC) s'appuieront sur une Situation d'Apprentissage valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale. Les principaux axes de ce facilitateur :

A. L'introduction à l'étude de l'œuvre intégrale (1h)

Pour ne pas “sombrier” dans les travers d'un cours magistral, cette première heure s'organiser de la façon suivante :

- La présentation de l'œuvre ;
- Le contexte de création de l'œuvre ;
- La formulation de l'axe d'étude.

B. Les activités de lecture

a) La lecture suivie (6h)

Étant l'heure véritable d'exploitation de l'œuvre intégrale, la lecture suivie occupera la plus grande partie du temps. Six (6) passages seront retenus pour illustrer cette activité.

b) La lecture méthodique (2h)

Les deux (2) extraits choisis seront étudiés pendant l'heure consacrée à l'étude de l'œuvre intégrale et non pendant le temps de la lecture méthodique. C'est l'occasion de rappeler ici que, dans le cas de l'œuvre intégrale, les passages étudiés en lecture méthodique ne sont pas suivis d'exploitation de texte.

c) Conclusion à l'étude de l'œuvre intégrale

Il s'agira pour nous, dans ce point, de :

- rappeler l'axe d'étude et de montrer comment chaque passage étudié a consisté à l'illustrer;
- rappeler les thèmes contenus dans l'œuvre;
- bâtir le schéma actanciel à partir de l'axe d'étude défini;
- dégager la portée didactique de cette pièce de théâtre.

C. Autre activité d'évaluation

Cette rubrique comprendra deux (2) parties. La première, “**Contrôle de lecture**”, cherchera à vérifier le contenu enseigné, la deuxième, “**Activité d'écriture**”, visera à montrer comment, à partir de l'étude d'une œuvre intégrale, aboutir à des activités d'expression écrite.

Les Auteurs

A. PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

I. La structure de l'œuvre

I.1 La structure externe (ou structure apparente)

Le retour de l'enfant soldat est un récit présenté en 7 chapitres de longueurs inégales. Tout en restant lié au respect de la narration, chacun développe un pan de l'histoire du retour de cet adolescent, ex-combattant.

Chapitre 1 : Pages 7 à 23

► **Un retour difficile en famille**

- Les espoirs et les appréhensions de Zango.
- La rencontre secrète avec Meydjidah, sa mère.
- La violente réaction de Gauzango, le père de Zango.
- Les démarches en vue de la réintégration de l'ex-enfant soldat.

Chapitre 2 : Pages 25 à 30

► **L'échec de la première médiation.**

- L'opposition catégorique du chef du village de Soukassa.
- Le point de vue de Djoma et de M. Boni sur le sens du pardon.

Chapitre 3 : Pages 31 à 37

► **L'arrestation de Zango par la bande à Zakobi.**

- La tentative de lynchage de Zango.
- L'heureuse intervention d'Atablé, la fille du chef du village.

Chapitre 4 : Pages 39 à 55

► **Une réintégration de plus en plus difficile.**

- L'isolement de Zango.
- Dans l'attente du verdict du tribunal traditionnel.
- L'attitude inhumaine de Gauzango.
- Zango et son fils incestueux.
- Les deux bons amis d'enfance.
- La haine de Gaston à l'égard de Zango.
- La plaidoirie d'Ayablé en faveur de Zango.

Chapitre 5 : Pages 57 à 70

► **Un pas vers la réintégration de Zango, l'enfant soldat.**

- Le retour à son ancienne école.
- Zango le proscrit gagne un premier camarade : Zépré.
- Les récits de guerre de Zango : une forme de confession.

Chapitre 6 : Pages 71 à 85

► Des efforts contrariés.

- L'arrestation des voleurs de cacao.
- Zakobi, le complice des voleurs en fuite.
- La confession publique de Zango devant toute la notabilité du village.
- La tentative d'homicide du chef du village.
- L'arrestation du chef par la gendarmerie.

Chapitre 7 : Pages 87 à 100

► Le procès du chef du village.

- La culpabilité du chef établie par le Procureur.
- Le réquisitoire en faveur du chef.

1.2. La structure interne (ou structure profonde)

Elle est marquée par trois (03) grandes évolutions de l'intrigue.

- a) Une réintégration difficile dans la communauté : Zango est rejeté par :
 - son propre père, le vieux Gauzango ;
 - ses amis de jeu d'autrefois ;
 - le chef du village qui attende à sa vie ;
 - les notables et les jeunes du village.
- b) Les efforts de Zango pour s'amender :
 - retour courageux à l'école ;
 - démantèlement d'un réseau de voleurs de cacao ;
 - disponibilité pour les travaux champêtres ;
 - sincère confession publique lors d'une réunion du tribunal traditionnel.
- c) Le procès du chef : un prétexte à la réconciliation :
 - une tentative d'homicide par le chef du village,
 - un procès inhabituel : l'accusé, un chef du village,
 - un verdict favorable à la réconciliation,
 - retour au village : la réintégration de Zango.

II. LES PERSONNAGES

Cette œuvre de 100 pages compte beaucoup de personnages actifs. On peut les classer en trois (03) groupes distincts.

II. 1. *Zango et ses partisans ou défenseurs*

Zango : Adolescent de seize ans (chapitre 5, page 57), il a été enrôlé de force dans une rébellion. Le portrait que nous livre le narrateur montre un jeune garçon physiquement grand (1,70m), au caractère endurci par le temps passé à la guerre. Précocement meurtrier, il a des accès de colère très violents. Constamment rejeté par tous, y compris son propre père, Gauzango, il a gardé un amour sincère pour sa mère Meydjidah (Page 12) et pour une amie d'enfance, Ayablé. Malgré tous ses efforts pour s'amender, sa communauté reste sourde à son désir de réintégration sociale.

Meydjidah : C'est la mère de Zango, l'ex-enfant soldat. En dépit du viol dont elle a été victime en présence de son fils, elle soutient celui-ci dans sa mise en quarantaine, allant jusqu'à braver l'autorité de son mari, l'irascible Gauzango.

Ayablé : C'est la fille du chef du village de Soukassa. Amie d'enfance de Zango, elle est devenue son défenseur. Partout où l'ex-enfant soldat est menacé, elle use de son statut de fille du chef pour intervenir en faveur de son ami.

Rufaï : Le jeune frère de Zango. C'est lui le premier qui « *relata quelques-unes des terribles mésaventures qu'avait connues le village...* ». Sans trop se rapprocher de son frère aîné de peur de représailles de Zakobi et sa bande, il est resté en relation constante avec Zango.

Zépré : jeune écolier dans la même école que Zango. Fasciné par l'ex-enfant soldat, il devient son ami. Sa naïveté le pousse à demander à Zango les récits les plus sanglants de son séjour passé dans la rébellion. Cependant, c'est Zango qui lui fait découvrir l'horreur de la guerre.

M. Boni : Instituteur à Soukassa, il connaît bien la tradition. Il a vu grandir Zango. C'est sans doute un témoin privilégié des tristes événements qui ont eu lieu dans ce village lors de l'incursion meurtrière des rebelles. Personnage sympathique et respecté, toutes ses démarches tendent à accélérer le processus de réintégration de Zango. Sans qu'on le lui demande, il met sa voiture à la disposition du village pour évacuer Zango vers un hôpital.

ADjo N'go : Fille du vieux Kefô. Elle a été violée par son propre cousin Zango. De cet acte incestueux naquit un enfant.

Djoma : Un conseiller du chef. C'est un personnage réfléchi. C'est lui qui, courageusement, apporta à son chef du village la nouvelle du retour de Zango au village.

II. 2 Les modérés

Fôlki : Ancien camarade de classe de Zango, c'est lui que ce dernier croisa le premier jour de son retour à Soukassa. Malgré son hostilité du début à l'égard de l'ex-enfant soldat, Fôlki informa Meydjidah du retour de son fils. Aidé d'Ayablé et de M. Boni, il chargea Zango mortellement blessé dans la Renault 4 de l'instituteur.

Rufaï et Djoma : A un certain niveau de lecture, ils peuvent être considérés comme des modérés dans la quête de réintégration sociale de Zango.

3. Les irréductibles opposants à la réintégration de Zango

Gauzango : Père de Zango, notable influent de Soukassa, il soutient le bannissement de son fils. Il devient hystérique et violent devant toutes démarches allant dans le sens de la réintégration de son fils Zango.

Zakobi : Jeune homme d'une vingtaine d'années, il est à la tête d'un groupe d'autodéfense de jeunes décidés à punir sévèrement Zango. Il avoue sa haine viscérale et meurtrière au fils de Gauzango. Cerveau d'un groupe de voleurs de cacao arrêtés par Zango, Zakobi fuira définitivement le village.

Le Chef du village : Leader des adultes farouchement opposés au pardon et à la tolérance, il se déclare, dans son comportement, l'ennemi juré de Zango. Il préside le tribunal traditionnel qui statue sur le cas Zango. N'ayant pas toléré le défi public que leur a lancé le fils de Gauzango lors d'une concertation, il tire à bout portant sur l'adolescent avec un fusil de chasse. Malgré les protestations de ses sujets, il est arrêté et mis en détention provisoire par la gendarmerie. Jugé, il est condamné à six mois de prison avec sursis.

Le vieux Kefô : Oncle de Zango (père d'Adjo N'goh), se considérant comme la vraie victime de la guerre et des exactions de son neveu, le vieux Kefô a promis avoir la peau de Zango par tous les moyens.

Gaston : Complice et bras droit de Zakobi, il a toujours convoité secrètement Ayablé, la fille du chef. Mais celle-ci s'intéresse plutôt à Zango son ancien camarade d'école. Il rumine sa colère et jure de tout mettre en œuvre pour éloigner Zango de la belle Ayablé.

B. ÉTUDE DE L'ŒUVRE

Propositions d'axes d'étude

- Le retour de l'enfant soldat ou la plaidoirie pour l'intégration sociale d'un enfant soldat.

- Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat.
- Regards sur le processus de réintégration sociale d'un ex-enfant soldat.

Axe d'étude choisi

Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat.

Tableau de l'étude de l'œuvre en 10 séances

Séances	Activités	Chapitres	Pages	Délimitations
01	Introduction à l'étude de l'œuvre (1H)			
02	Lecture suivie 1	I	7-15	« Le car tanguait ...souffert autant qu'elle. »
03	Lecture Méthodique 1	I	17-18	« Aujourd'hui ... pas abandonner »
04	Lecture suivie 2	II	25-30	« Le coq venait de chanter ... cas Zango. »
05	Lecture Suivie 3	III	33-37	« La battue ne dura ... qui était le sien. »
06	Lecture suivie 4	IV	39-45	«Depuis le jour où ... sans se retourner. »
07	Lecture Méthodique 2	IV	53-55	« Je vous en prie ... tous par comprendre. ».
08	Lecture suivie 5	V	57-70	« Trois mois déjà ... qu'une victime. »
09	Lecture suivie 6	VI	87-93	«Le jour du procès ... avec sursis. »
10	Conclusion à l'étude de l'œuvre (1H)			

SÉANCE 1 : INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE L'ŒUVRE

- Date :
- Classe : 5^{ème}.
- Compétence : **Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.**
- Nature de l'activité : **Lecture.**
- Leçon 2 : **Étude de l'œuvre intégrale.**
- Séance 1: **Présentation de l'œuvre.**
- Situation :

*À la fin de la grave crise politico-militaire de la Côte d'Ivoire, les écoles ont ouvert leurs portes et beaucoup de jeunes gens ont repris le chemin des classes. Parmi eux, se trouvent des ex-recrues. Ces derniers ont été isolés et même chassés des classes par leurs camarades. Le professeur de Français conscient de cette situation, décide de construire avec sa classe le sens de **Le retour de l'enfant soldat**.*

- Habiletés et contenus :
 - Présenter l'auteur : François d'Assise N'DAH ;
 - Situer l'œuvre dans son contexte ;
 - Définir l'axe d'étude.
- **Durée** : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler la nature de l'activité.
- Faire formuler le titre de la leçon.

Le professeur écrit la situation dans un coin du tableau

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Faire analyser la situation :
 - le contexte ;
 - la circonstance ;
 - la tâche.

RAPPEL : Cette situation d'apprentissage se formule par rapport à la leçon ; elle est donc valable pour toute la durée de l'étude de l'œuvre intégrale.

- Faire formuler le titre de la séance
- Faire exploiter les recherches pour :
 - la présentation de l'auteur ;
 - le contexte de création de l'œuvre ;
 - la présentation de la pièce.

NB : Il est recommandé de mettre à la disposition des élèves un petit fond documentaire afin de réunir des éléments de biographiques et bibliographiques sur l'auteur.

1. Présenter l'auteur

(Cf. la 4^e de couverture de l'œuvre).

2. Définir le contexte de création de l'œuvre (Travail essentiellement oral)

L'auteur s'est sans doute inspiré de la crise militaro-politique qui a engendré la partition de son pays en deux territoires : l'un au Sud et l'autre au Nord. Cette crise qui a duré plus de cinq ans s'achève lentement après de nombreux cessez-le-feu et d'accords politiques. Cependant, un défi attend le peuple : la réconciliation, le pardon et la tolérance. Des milliers de jeunes garçons et filles enrôlés de force ou volontaires doivent à présent faire face à leurs victimes d'hier. Ce retour ne sera point celui de l'enfant prodigue.

François d'Assise N'DAH aborde ainsi un thème très important pour un pays qui sort d'une longue crise émaillée de sang et de blessures de toutes sortes : la réconciliation, le pardon.

2.1. Analyser le paratexte de l'œuvre

a) Analyser le titre de l'œuvre

– « Le retour » : il s'agit surtout pour quelqu'un de revenir à l'endroit d'où il est parti. C'est la fin d'un voyage accompli (en aller et retour).

– « enfant » : qui est dans l'âge de l'enfance, c'est-à-dire de la naissance à la puberté (donc avant l'adolescence).

– « soldat » : tout homme (majeur) qui sert ou qui a servi dans l'armée.

Il apparaît clairement alors une contradiction entre les mots « enfant » et « soldat ».

b) Examiner l'image

L'image présente deux tableaux :

- Sur le premier, un adolescent d'environ 15 ou 16 ans pauvrement habillé. Il porte en bandoulière une sangle, sans aucun doute celle d'une arme à feu qu'il tient de la main gauche. Il a l'air triste ; le visage assombri avec un regard austère, dur. Il regarde en arrière.

- le second tableau montre d’abord, au fond, un véhicule (un mini car) qui s’éloigne sur une piste rocailleuse. Puis, un paysage désolé, composé de cases aux toitures ravagées par le feu. Des arbres morts. Seuls quelques caprins et oiseaux constituent les êtres vivants de cet univers.

- L’aspect chromatique de l’image : un ciel bleu clair, sans nuages et dont le fond semble annoncer un lever ou un coucher de soleil. Le sol est aride et ocre.

c) Formuler des hypothèses de lecture

Dans l’œuvre, il peut s’agir de l’histoire :

- d’un coupeur de route qui vient de braquer un car ;
- d’un rebelle qui retrouve son village en ruine ;
- du retour d’un enfant soldat qui a perdu toute sa famille ;
- d’un déserteur qui fuit les combats.

d) Définir l’axe d’étude de l’œuvre

Le récit dramatique de la réintégration sociale d’un ex-enfant soldat dans Le retour de l’enfant soldat de François d’Assise N’DAH.

III- PHASE D’ÉVALUATION

Situation d’évaluation :

*Quelques années seulement après le déclenchement de la guerre en Côte d’Ivoire, l’œuvre **Le retour l’enfant soldat** dénonce de nombreux problèmes créés par ce conflit particulièrement meurtrier.*

- 1- Identifie quelques-uns de ces problèmes qui pourraient survenir après une guerre.
- 2- Explique l’expression “l’enfant soldat” contenue dans le titre de l’œuvre.

SÉANCE 2 : LECTURE SUIVIE N° 1

- Date :
- Classe : 5^{ème}
- Compétence : **Traiter des situations dans lesquelles l’élève doit construire le sens de textes divers.**
 - Nature de l’activité : **Lecture.**
 - Leçon 2 : **Étude de l’œuvre intégrale**
 - Séance 2 : **Lecture suivie 1**
 - Support et références : **Chapitre I, PP 7 à 15 « Le car tanguait sur le chemin ...Il en a souffert autant qu’elle ».**

- Hâbiletés et contenus :
 - identifier les protagonistes de la scène;
 - expliquer les caractéristiques de l'incipit d'un récit dramatique;
 - analyser le personnage de Zango.
- Durée : 01 heure.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler l'axe d'étude choisi.
- Le professeur écrit la situation d'apprentissage au tableau.
- Exploiter la situation d'apprentissage (Contexte, circonstance et tâche)

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

NB : Mettre toujours en relation le lien entre la situation d'apprentissage et la séance.

1. Situation du texte

- Demander à la classe d'observer l'illustration de la page 6 et dire ce qu'elle suggère.
- Faire observer l'autre illustration de la page 16 et la commenter.
- Faire formuler les hypothèses de lecture.

Traces écrites : Nous sommes au début du roman *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'DAH. Un jeune homme vient de descendre d'un car à l'entrée d'un village en ruine.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 7 à 10 « *Le car tanguait ... les maisons abandonnées.* »

- Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative pour amener l'apprenant (e) à en construire le sens.
- Faire identifier et présenter le personnage de l'enfant soldat : portrait moral et physique.
- Faire identifier et caractériser le cadre spatio-temporel.

Traces écrites :

Titre : **L'arrivée de l'enfant soldat à Soukassa, son village.**

- *Le portrait moral et physique de l'ex-enfant soldat.*

- Portrait moral : caractère endurci précocement par la guerre.
- Portrait physique : Zango a 1,70m de taille ; il est physiquement imposant.
- *La description du lieu et du temps de l'action.*
- Le temps de l'histoire : la période post-conflit « **la guerre est terminée** » P 8.
- Le lieu de l'action : Soukassa, le village natal de l'ex-enfant soldat.

Unité significative 2 : PP 10 à 15 « *A pas feutrés ... souffert autant qu'elle.* »

- Faire lire la séquence par 3 élèves. L'un fera Zango, l'autre Fôlki et le 3^e, le narrateur.
- Faire déterminer la mise en place des forces actanciennes du récit dramatique.

Traces écrites :

Titre : **Le motif du retour au village.**

- Les personnages qui l'accueillent : Fôlki, son ami ; Meydjidah, sa mère et Rufai, son cadet.
- Les obstacles à sa réintégration : Zakobi et son groupe d'autodéfense.

3. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.
- Faire expliquer les enseignements de l'étude de ce passage.

Synthèse et Jugement critique

Zango, l'ex-enfant soldat revient chez lui après la guerre. Mais ce retour ne semble pas être accepté par tout le monde. Mû par sa volonté, il devra affronter courageusement ses victimes d'hier et se faire admettre par sa communauté. Ce chapitre fait office de scène d'exposition, de situation initiale et s'intègre parfaitement à l'axe d'étude : Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat : Zango revient chez lui. Les difficultés s'annoncent à l'horizon.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Ce passage fonctionne comme l'introduction d'une histoire. Le texte réunit tout ce qu'il faut pour comprendre déjà le roman *Le retour de l'enfant soldat*.

- 1- Indique deux éléments qui le prouvent.
- 2- Analyse le portrait de Zango.

SÉANCE 3 : LECTURE MÉTHODIQUE N°1

- Date :
- Classe : 5^{ème}
- Compétence : **Traiter des situations dans lesquelles l'élève doit construire le sens de textes divers.**
 - Nature de l'activité : **Lecture.**
 - Leçon 2 : **Étude de l'œuvre intégrale.**
 - Séance 2 : **Lecture Méthodique 1.**
 - Support et références : **Chap. I**, Pages 17 et 18 « *Aujourd'hui ... pas abandonner* » de *Le retour de l'enfant soldat*.
 - Habiletés et contenus :
 - Identifier la quête du jeune garçon ;
 - Expliquer l'attitude des personnages autour de Zango.
 - **Durée : 01 heure.**

DEROULÉMENT DE LA SÉANCE

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. ACTIVITÉ DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage par rapport aux habiletés et aux contenus de cette séance.

1. Situation du texte

- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent immédiatement le passage à étudier.
- Faire formuler les attentes de lecture.
- Faire faire la situation.

Ce passage est extrait du chapitre I, Pages 17 et 18 de *Le retour de l'enfant soldat*. Zango, l'ex-enfant soldat retourne dans son village natal. Sachant bien qu'il n'y est pas le bienvenu, il se garde de rentrer à la maison. A tout hasard, il rencontre Fôlki, un jeune du village qui l'aide, non sans difficulté, à établir le contact avec sa mère.

- Faire une lecture silencieuse.
- Émettre des impressions de lecture.
- Confronter celles-ci avec les premières impressions pour ne retenir qu'une hypothèse de lecture.

- Faire une lecture magistrale.
- Faire caractériser le texte :
 - type de texte : le récit ;
 - tonalité : pathétique ;
 - thème : retrouvailles entre Zango et ses amis.

2. Formulation de l'Hypothèse Générale

Le récit des retrouvailles pathétiques entre Zango et ses amis

- Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale.
- Axe de lecture 1 : *Le récit des retrouvailles pathétiques.***
- Axe de lecture 2 : *L'expression de l'amitié retrouvée.***
- Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'Hypothèse Générale

Axe de lecture 1 : Le récit des retrouvailles pathétiques.

- *Outils d'analyse* (ou entrées) :
 - les temps verbaux ;
 - le lexique de l'émotion ;
 - la tonalité pathétique.

Conclusion partielle 1 : Ce sont des retrouvailles chaleureuses, affectives et émouvantes entre Zango et sa mère ; ce à quoi il ne s'attendait pas du tout.

Axe de lecture 2 : L'expression de l'amitié retrouvée.

- *Outils d'analyse* (ou entrées) :
 - le schéma actantiel ;
 - les indices lexicaux ;
 - le dialogue.

Conclusion partielle 2 : Maman Zango et son fils Rufai de même que Fôlki sont heureux de retrouver qui un fils, qui un ami. C'est à juste titre que de concert, ils veulent l'aider à sa réintégration dans son village et parmi les siens.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée ; la 2^{ème} entrée fera l'objet de l'évaluation.

4. Bilan

Synthèse et Jugement critique

Les personnages ont oublié leur rancœur envers Zango. Ils lui apportent leur soutien. Ce sont des retrouvailles pathétiques tant elles ont été chaleureuse et inattendues. Cela dénote d'une amitié retrouvée que la promesse d'une réintégration possible de Zango confirme : pardon et oubli des offenses de la part des amis de Zango, surtout sa mère.

III - PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Cet extrait de *Le retour de l'enfant soldat* est particulièrement pathétique, émouvant. Le premier contact entre Zango et les siens s'annonce assez bien.

- 1- Identifie les indices lexicaux qui le montrent.
- 2- Montre qu'il s'agit d'une amitié retrouvée.

SÉANCE 4 : LECTURE SUIVIE N°2

Chapitre 2, PP 25 à 30 « *Le coq venait de chanter ... cas Zango.* »

(La page de garde : s'inspirer de celle de la Lecture suivie N°1).

- Habiletés et contenus :
 - identifier le lexique de l'échec de la médiation;
 - analyser les différents points de vue sur le sens du pardon.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.
- Faire rappeler le nom du personnage principal.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage par rapport aux habiletés et aux contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- **Montrer la place du passage dans l'œuvre.**

- Chapitre 2, pages 25 à 30.

- **Rappeler ce qui précède immédiatement le passage.**

La nouvelle du retour de Zango à Soukassa commence à faire le tour du village. Monsieur Boni, l'instituteur charge un des conseillers du chef d'en informer ce dernier.

Hypothèses de lecture

- **Faire formuler des hypothèses de lecture**

- La visite du conseiller chez le chef du village.

- La difficile médiation du conseiller.

- Le refus catégorique du chef d'accepter le retour de Zango dans le village.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : PP 25 à 26 « *Le coq venait de chanter ... toute forme de procès.* »

- Faire lire 2 ou 3 élèves l'unité significative.

- Faire nommer les personnages.

- Faire définir les relations entre eux.

- Faire découvrir l'importance de cette visite.

Traces écrites :

Titre : **La visite matinale du conseiller chez le chef du village.**

- *Soukassa se réveille.*

- *Ayablé, la fille du chef vaque à ses travaux domestiques.*

- *Le conseiller attend le chef.*

Unité significative 2 : PP 26 à 28 « *Son conseiller se racla la gorge ... leur conversation.* »

- Faire lire la séquence par 2 ou 3 élèves.

- Faire découvrir la gêne du conseiller.

- Faire analyser la réaction du chef.

- Faire caractériser le personnage du chef du village.

Traces écrites :

Titre : **Le refus catégorique du chef du village de Soukassa.**

- L'embarras du conseiller Djoma.

- L'opposition ferme du chef du village.

- La timide réaction du conseiller.
- L'échec de la médiation.

Unité significative 3 : PP 28 à 30 « *Quand il informa Monsieur Boni ... cas Zango.* »

- Faire lire cette séquence par 2 ou 3 élèves.
- Faire le point de vue du conseiller.
- Faire analyser le point de vue de Monsieur Boni.
- Faire dégager les deux camps qui s'affrontent.

Traces écrites :

Titre : **Les réflexions des deux hommes sur les vrais coupables de la guerre.**

- Une réconciliation impossible sans le pardon et la tolérance.
- Les adultes, les vrais responsables de la guerre.
- Les enfants, des victimes innocentes.

3. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.
- Faire expliquer les différentes conceptions du pardon des personnages

Synthèse et Jugement critique

Le chef du village est un personnage intransigeant. Peu indulgent, il constitue un obstacle à la réintégration du jeune Zango. Quant au conseiller et à Monsieur Boni, leur démarche va dans le sens de la réconciliation et du pardon. Le refus du chef du village d'accepter la réintégration de Zango est une menace pour le processus de paix et de la cohésion sociale. Malgré ses responsabilités à la tête de sa communauté, son comportement est nettement opposé à celui de son conseiller et de l'instituteur.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Ce passage du Chapitre 2 de *Le retour de l'enfant soldat* aborde un point important de l'histoire de Zango. Les démarches sont entreprises pour permettre au jeune garçon d'intégrer sa communauté.

- 1- Identifie les acteurs de ce projet.
- 2- Analyse leur comportement respectif.

SÉANCE 5 : LECTURE SUIVIE N°3

- Leçon 2 : **Étude de l'œuvre intégrale**
- Séance 5 : **Lecture suivie 3**
- Support et références : Chapitre 3, PP 33 à 37 « *La battue ne dura ... qui était le sien.* »
- Habiletés et contenus :
 - décrire la première étape du processus de réintégration sociale de Zango;
 - analyser les arguments en faveur de l'acceptation de l'ex-enfant soldat.
- **Durée** : 01 heure.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour et le texte à étudier.
- Faire rappeler de manière succincte ce qui a été dit la séance précédente.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage par rapport aux habiletés et aux contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place (partie, chapitre) du passage dans l'œuvre.
- Faire rappeler l'événement ou les événements qui précèdent immédiatement le passage à étudier.
- Le passage soumis à notre étude est extrait du chapitre 3, aux pages 33 à 37 de *Le retour de l'enfant soldat*. Zango est rentré au village mais il vit caché. Des démarches sont menées auprès du chef du village pour sa réintégration, sans succès.
 - Faire formuler les hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (voir image P.32).
 - Faire lire les unités significatives.

2. Construction du sens des unités significatives :

Unité significative 1 : Pages 33 à 35 « *La battue ne dura ... il se saisit du sexe de Zango.* »

Titre : Le châtement.

- capture de Zango par Zakobi et ses partisans ;
- une bande surexcitée ; zango a le profil bas ;
- sort tragique réservé à Zango : une mort atroce.

Unité significative 2 : Pages 35 à 37 « *Mais au moment ... nous aussi.* »

Titre : Adjo N’go et Ayablé : des avocats défenseurs.

- Adjo N’go, 1er avocat défenseur : une victime qui pardonne ;
- Ayablé : 2^{ème} avocat défenseur : une main loyale qui prône la légalité.

Unité significative 3 : Page 37 « *Sa seule présence ... qui était le sien.* »

Titre : Zango, libéré, retrouve enfin la maison familiale.

- Adjo N’go, Folki et surtout Ayablé, des partisans affichés à la réintégration de Zango.
- Zango échappe pour cette fois à la mort.
- Escorté par Adjo N’go, Folki et Ayablé, Zango regagne enfin la cour familiale.

3. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l’étude des unités significatives et l’axe d’étude.
- Faire analyser le comportement de la bande à Zakobi.

Synthèse et Jugement critique

La réintégration de Zango, l’ex-enfant soldat ne sera pas aisée. Il fait face à l’opposition farouche et à la violence de Zakobi et de sa bande. Heureusement Ayablé et, dans une moindre mesure, Adjo N’go sont intervenues pour le sauver.

(Sous la conduite du professeur, la classe émettra un jugement critique).

III- PHASE D’ÉVALUATION

Situation d’évaluation

La construction du sens de l’extrait du chapitre 3 du roman *Le retour de l’enfant soldat* vient de s’achever. Elle révèle que certains personnages continuent encore d’en vouloir à l’ex-rebelle.

- 1- Décris leurs actes.
 - 2- Justifie leur attitude.
- Leçon 2 : **Étude de l’œuvre intégrale**

SÉANCE 6 : LECTURE SUIVIE N°4

- Séance 6 : **Lecture suivie 4**
- Support et références : Chapitre 4, PP 39 à 45 « *Depuis le jour où Zango ... se retourner.* »
- Habilités et contenus :
 - identifier les obstacles à la réintégration sociale de Zango ;
 - analyser les péripéties du récit de la réintégration de l'ex-enfant soldat.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour et le texte à étudier.
- Faire rappeler de manière succincte ce qui a été dit la séance précédente.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.
- Faire observer l'illustration de la page 40 de l'œuvre.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habilités et des contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place (partie, chapitre) du passage dans l'œuvre.
- Faire faire la situation du passage à étudier.
- Le passage est extrait du chapitre 4, aux pages 39 à 45 de *Le retour de l'enfant soldat*. Zango vit caché dans une cabane hors du village. Sa mère lui apporte à manger en cachette. Mais le père découvre le manège.

- Faire formuler les hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte.
- Faire lire les unités significatives.

2. Construction du sens des unités significatives

Unité significative 1 : Pages 39 à 44 « *Depuis le jour où Zango ... sortit de la case en sifflotant.* »

- Faire lire la séquence par deux ou trois élèves.
- Faire analyser le personnage de Gauzango comme le partisan des sanctions.
- Faire identifier Meydjidah et Adjo N'go : adjuvantes à la quête de réintégration de Zango.

- Faire découvrir le dilemme qui divise le village : réintégrer ou bannir l'ex-enfant soldat.

Titre : **Zango au ban de la communauté.**

- Zango mis en quarantaine ; sa mère, en cachette, lui apporte à manger

● **Partisans de la réintégration**

- Meydjidah , la mère de Zango ;

- Adjo N'go, sa cousine.

● **Opposants à la réintégration**

- Gauzango, son père ;

- Le tribunal traditionnel (divisé entre ceux qui souhaitent sa mort et ceux qui prônent sa mise à l'écart de la communauté).

Unité significative 2 : Pages 44 à 45 « *Une semaine s'était écoulée... sans se retourner.* »

- Faire lire la séquence par trois élèves : l'un jouera Adjo N'go, l'autre Zango et le 3^{ème} fera le narrateur.

- Faire voir l'isolement du personnage de Zango par les siens.

- Faire découvrir son repli sur soi.

Titre : **Zango et son bébé.**

- L'isolement de Zango et son repli sur soi-même.

- L'abandon de son fils (fruit du viol) qu'il a fait subir à Adjo N'go.

- La sanction d'une victime innocente : le bébé de l'ex-enfant soldat.

3. Bilan

● Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.

● Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.

● Faire analyser les positions des personnages face à la réintégration de Zango.

III - PHASE D'ÉVALUATION

Synthèse et Jugement critique

Rejeté par sa communauté, Zango se replie sur lui-même et sa réintégration sociale semble compromise. Le récit est donc relancé avec l'apparition de nouveaux moteurs de l'action : la cruauté des siens à son égard et la perte d'un adju- vant de taille.

Situation d'évaluation

Beaucoup de jeunes gens de ton âge ont vécu des moments pénibles lors de la guerre en Côte d'Ivoire. Traumatisés, ils ont tendance à rejeter tous ceux qui ont plus ou moins pris part à la crise. C'est le cas de quelques personnages dans *Le retour de l'enfant soldat*.

- 1- Identifie deux motifs du rejet de l'ex-combattant Zango.
- 2- Analyse les sentiments qui les animent.

(La page de garde : Cf celle de la Lecture Méthodique 1)

SÉANCE 7 : LECTURE MÉTHODIQUE N°2

Chapitre 4, PP 53 à 55 « *je vous en prie ... par comprendre* ».

- Habilités et contenus :
 - identifier les personnages de ce passage ;
 - analyser la plaidoirie de la jeune Ayablé.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour et le texte à étudier.
- Faire rappeler de manière succincte ce qui a été dit la séance précédente.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et des contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place du passage dans l'œuvre.
- Chapitre 4, pages 53 à 55 : « *Je vous en prie ... par comprendre.* »
- Faire rappeler ce qui précède immédiatement le passage à étudier.
- *Un jour, alors qu'il se trouvait en compagnie d'Ayablé, un camarade d'enfance, ils sont apostrophés sans ménagement par Gaston et Irié, deux acolytes de Zakobi.*

Hypothèses de lecture

- Faire formuler des hypothèses de lecture.
- *La visite du conseiller chez le chef du village.*
- *La difficile médiation du conseiller.*
- *Le refus catégorique du chef d'accepter le retour de Zango dans le village.*

2. Formulation de l'Hypothèse Générale

- Faire émettre les premières impressions de lecture.
- Faire faire une lecture silencieuse.
- Faire émettre les secondes impressions de lecture.
- Faire confronter celles-ci avec les premières impressions.

Faire une lecture magistrale :

- Faire identifier les personnages ;
- Faire dégager le thème développé : la plaidoirie d'Ayablé

Faire nommer la tonalité du passage : la tonalité pathétique.

Hypothèse générale : *La pathétique plaidoirie d'Ayablé pour la réintégration sociale de Zango*

Faire formuler les deux axes de lecture à partir de l'hypothèse générale :

Axe de lecture 1 : *La plaidoirie pathétique d'Ayablé.*

Axe de lecture 2 : *La plaidoirie pour la réintégration sociale de Zango.*

Faire vérifier l'hypothèse générale par le biais de l'étude de chaque axe de lecture ainsi déterminé en prenant appui sur les outils d'analyse appropriés.

3. Vérification de l'Hypothèse Générale

Axe de lecture 1 : *La plaidoirie pathétique d'Ayablé.*

- *Entrées possibles :*
- la syntaxe (les phrases impératives à valeur supplicative) ;
- le lexique (le champ lexical du pardon) ;
- l'énonciation.

Axe de lecture 2 : *La plaidoirie pour la réintégration sociale de Zango.*

- *Entrées possibles :*
- la syntaxe (les phrases impératives à valeur exhortative) ;
- les indices d'énonciation ;
- la ponctuation.

NB : Le professeur n'exploitera qu'une seule entrée du 2^e axe de lecture ; la deuxième entrée de cet axe fera l'objet de d'une évaluation.

4. Bilan

Synthèse et Jugement critique

Le texte a montré qu'il s'agit bien d'un émouvant plaidoyer pour la réintégration sociale de l'ex-enfant soldat.

Le plaidoyer de la fille du chef du village est un pas vers la réintégration sociale de Zango. Cependant, le seul personnage d'Ayablé ne pourrait sans doute pas suffire à raisonner la grande majorité du village de Soukassa.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Ce passage de *Le retour de l'enfant soldat* réunit presque tous les personnages de l'œuvre. Cette rencontre est de loin celle qui marque un tournant décisif dans l'acceptation de Zango par sa communauté.

- 1- Identifie le champ lexical du pardon.
- 2- Analyse les indices d'énonciation contenus dans le texte.
- 3- Interprète-les.

SÉANCE 8 : LECTURE SUIVIE N°5

Chapitre 5, PP 57 à 70 « *Trois mois ... rien d'autre qu'une victime* ».

(La page de garde : Cf celle de la lecture suivie N°4).

- Habilités et contenus :
 - identifier les éléments de la marginalisation de Zango ;
 - montrer que l'école est un lieu de socialisation ;
 - analyser le regard que l'ex-enfant soldat porte sur la guerre.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour et le texte à étudier.
- Faire rappeler de manière succincte ce qui a été dit la séance précédente.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et des contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place (partie, chapitre) du passage dans l'œuvre.
- Faire faire la situation du passage à étudier.

Ce passage est extrait du chapitre 5, pages 57 à 70 de *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N. Irié et Gaston, des proches de Zakobi veulent agresser une fois de plus le malheureux Zango. Heureusement qu'Ayablé est encore là pour s'interposer.

Hypothèses de lecture

- Faire formuler des hypothèses de lecture à partir de l'exploitation du paratexte (voir image P 62).
 - Une scène de bagarre.
 - Des jeunes du village veulent en découdre avec Zango.
 - Le courage d'Ayablé.

2. Construction du sens des unités significatives

- Faire lire la séquence par deux ou trois élèves.

Unité significative 1 : Pages 57 à 60 « *Trois mois ...la cour de l'école.* »

Titre : **Le retour de Zango à l'école**

- Réintégration de Zango à l'école.
- Zango est mis en quarantaine.
- Zango présenté à ses condisciples comme un mauvais exemple.
- En classe, l'ambiance est à la moquerie et à l'humiliation de Zango.
- Zango tient bon avec le soutien de M. Boni.

Unité significative 2 : Pages 60 à 63 « *Zépré, un adolescent ... cruelle réalité de la guerre* ».

- Faire lire la séquence par deux ou trois élèves.

Titre : **Admiration de Zépré pour Zango**

- Zango gagne un premier admirateur (partisan) à l'école : Zépré.
- Rassuré que ce n'est pas un piège, il accède à la volonté du petit Zépré.
- Zango fournit au gamin de réelles informations sur la guerre.

Unité significative 3: Pages 63 à 70 « *A midi ... rien d'autre qu'une victime* »

- Faire lire la séquence par deux ou trois élèves ;

Titre : **Regard rétrospectif et pédagogique de Zango sur la guerre.**

- La guerre est atroce : mort des innocents, carnage humain.

- Regard de Zépré sur la guerre.
- Regard de Zépré sur Zango.
- La guerre, une bêtise humaine et Zango, une victime.
- Zépré, un nouveau défenseur pour Zango.

3. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.
- Faire analyser le regard rétrospectif que Zango porte sur la guerre.

Synthèse et Jugement critique

Accepté par la communauté scolaire, Zango entame ainsi, étape après étape, sa réintégration sociale. Il est d'ailleurs admiré par le jeune et naïf écolier Zépré. L'ex-enfant soldat va user de pédagogie pour faire comprendre au gamin que la guerre n'engendre que des atrocités : c'est une bêtise des hommes.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

C'est dans la cour de l'école que Zango, une fois de plus va condamner la guerre et les hommes qui l'ont suscitée. Son entretien avec le jeune Zépré est une confession.

- 1- Définis ce qu'est "une confession".
- 1- Dégage l'opinion des autres élèves sur Zango.
- 2- Analyse le discours de l'ex-enfant soldat sur la guerre et la société.

SÉANCE 9 : LECTURE SUIVIE N°6

Chapitre 7, PP 87 à 93 : « *Les jours passèrent ... avec sursis* ».

(La page de garde : Cf celle de la lecture suivie N°5).

- Habiletés et contenus :
 - identifier la situation d'énonciation ;
 - relever le lexique lié au thème de la justice ;
 - analyser le procès du chef du village.

DÉROULEMENT DU COURS

I. PHASE DE PRÉSENTATION

- Le professeur annonce l'activité du jour et le texte à étudier.
- Faire rappeler de manière succincte ce qui a été dit la séance précédente.
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

II. PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation d'apprentissage en tenant compte des habiletés et des contenus de cette séance.

1. Situation du passage

- Faire identifier la place (partie, chapitre) du passage dans l'œuvre.
- Faire rappeler l'épisode qui précède.
- Demander aux élèves d'observer l'illustration de la page 86 et de dire ce que cela suggère.
 - Faire formuler les hypothèses de lecture :
 - Le jugement de Zango.
 - Le procès du chef.
 - Au tribunal pour un procès.

2. Construction du sens des unités significatives.

Unité significative 1 : Pages 87 à 88 « *Les jours passèrent ... de ses arguments.* »

- Faire lire l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier la situation d'énonciation.
- Faire relever le champ lexical lié au thème (le vocabulaire de la justice).

Titre : L'ouverture du procès.

Le chef comparait devant un tribunal pour avoir attenté à la vie de Zango.

- Le discours du juge.
- Les prévenus sont tous présents.
- Le vocabulaire lié au thème de la justice.

Unité significative 2 : Pages 88 à 90 « *Sans se faire prier ... le procureur reprit donc la parole.* »

- Faire lire l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier les raisons juridiques de la culpabilité du chef.
- Faire comprendre comment une violation entraîne une autre.

- Faire identifier les notions de causalité et de réaction en chaîne qui en découlent.
- Faire faire identifier un acte humanitaire : la teneur réconciliatrice du réquisitoire contre un coupable.

Titre : **La culpabilité des adultes.**

- La responsabilité des adultes dans les conflits.
- L'exploitation de l'innocence des enfants.
- Les justiciables : les adultes qui créent et entretiennent les conflits et les combattants coupables de crimes.

Unité significative 3 : Pages 90 à 93 « *Maintenant ... sursis.* »

- Faire lire l'unité significative pour amener les apprenants à en construire le sens.
- Faire identifier le champ lexical du pardon : indulgence / pardonner / vous ressaisir / oublier.
- Faire faire identifier un acte humanitaire : le plaidoyer pour la réintégration de l'ex-enfant soldat.

Titre : **La recherche du pardon communautaire.**

- La peinture de l'innocence de l'ex-enfant soldat.
- La demande du pardon social.
- La sentence exemplaire pour la réintégration.

3. Bilan

- Faire faire une synthèse ou un résumé des unités significatives étudiées.
- Faire mettre en relation le résultat de l'étude des unités significatives et l'axe d'étude.
- Faire analyser le pardon de la société envers tous les enfants soldats.

Synthèse et Jugement critique

Au procès, le chef s'en sort avec une légère peine et l'ex-enfant soldat, considéré comme victime est confié à sa société pour sa réintégration. Cet acte humanitaire milite en faveur de la réconciliation et du pardon.

III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Dans le chapitre 7 de *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'DAH, le processus de réinsertion de Zango, l'ex-enfant soldat connaît une phase décisive.

- 1- Identifie le cadre de la scène.
- 2- Classe en trois groupes les personnages en présence.
- 3- Analyse le verdict du Tribunal.

CONCLUSION À L'ÉTUDE DE *LE RETOUR DE L'ENFANT SOLDAT*

- Habiletés et contenus :
 - rappeler les thèmes étudiés ;
 - relever les faits d'écriture ;
 - préciser la portée de l'œuvre ;
 - porter un jugement critique sur l'œuvre.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I- PHASE DE PRÉSENTATION

- Faire rappeler ce que les élèves ont retenu de la séance 9 (lecture suivie 6)
- Le professeur rappelle la situation d'apprentissage.

● Situation :

A la fin de la grave crise politico-militaire de la Côte d'Ivoire, les écoles ont ouvert leurs portes et beaucoup de jeunes gens ont repris le chemin des classes. Parmi eux, se trouvent des ex-recrues. Ces derniers ont été isolés et même chassés des classes par leurs camarades. Le professeur de Français conscient de cette situation, décide de construire avec sa classe le sens de *Le retour de l'enfant soldat*.

II- PHASE DE DÉVELOPPEMENT

- Exploiter la situation.
- Mettre l'accent sur la circonstance.
- Faire rappeler les thèmes étudiés.
- Faire rappeler les faits d'écriture étudiés (circonstance).
- Faire formuler un jugement critique à partir des principales composantes du sens de l'œuvre : thème, écriture, visée du texte.
- Faire faire le rappel des enseignements en rapport avec l'axe d'étude.

NB : Le professeur s'inspirera des informations ci-dessous pour bâtir sa conclusion à l'étude de la pièce. Il ne s'agira point de les dicter à la classe. Elles constituent pour l'enseignant une documentation personnelle.

1. Rappel de l'axe d'étude

Le récit dramatique de la réintégration sociale d'un ex-enfant soldat de François d'Assise N'DAH.

2. L'œuvre est un récit

Il y a bien un sujet, une histoire avec un début, des péripéties et un dénouement. Conformément à la structure traditionnelle du texte narratif, dans ce roman, des forces s'opposent, s'affrontent autour d'un héros.

3. Un récit à tonalité dramatique

Sans aller dans des considérations littéraires beaucoup plus complexes, ce roman a bien une tonalité dramatique. Nous y relevons des suites d'événements avec des péripéties émouvantes, pathétiques et parfois surprenantes, inattendues. La tentative d'homicide dont Zango, cet ex-enfant soldat, a été victime apporte une autre preuve de ce que l'œuvre est bien un récit dramatique.

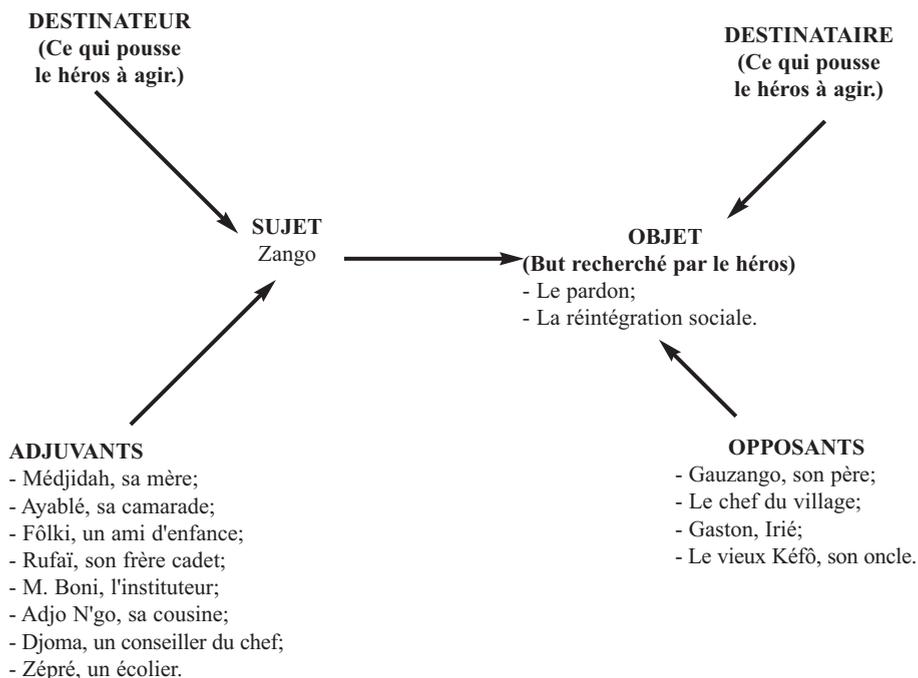
4. Une thématique d'actualité

Le thème de la guerre a donné naissance à une foule d'autres thèmes tous aussi importants qu'intéressants. L'auteur a trouvé matière à réflexion dans l'actualité de son pays et même au-delà de nos frontières où des conflits armés naissent, se développent et cessent. Les combattants d'hier, redoutés et qui sont pour la plupart très jeunes, doivent à présent revenir et s'insérer dans leur communauté d'origine. C'est une autre guerre qui commence pour eux.

5. Rappel des thèmes abordés dans l'œuvre

- La guerre,
- Les enfants soldats,
- La tolérance, le pardon,
- La cohésion sociale,
- La jeunesse.

6- LE SCHÉMA ACTANTIEL DE L'ŒUVRE



III- PHASE D'ÉVALUATION

Situation d'évaluation

Face au comportement de rejet des ex-enfants soldats par certains de tes camarades d'école, ton professeur de Français, dans le cadre l'étude de l'œuvre intégrale, vous a fait construire le sens du roman *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'DAH.

- 1- Identifie le type de texte que tu viens de lire.
- 2- Classe en deux groupes les personnages de l'œuvre selon leur attitude vis-à-vis de Zango.
- 3- Produis en dix (10) lignes le résumé de *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'DAH.

C. AUTRE ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Contrôle de lecture

Le contrôle de lecture est un exercice qui se fait au début ou au cours de l'étude de l'œuvre intégrale. C'est donc une évaluation formative dont l'objectif est de contrôler le niveau de compréhension de l'œuvre par les élèves. La durée d'une séance ne saurait excéder un quart d'heure. Dans le cas précis de l'étude de l'œuvre *Le retour de l'enfant soldat* de François d'Assise N'DAH, nous laissons la liberté au professeur de proposer son ou ses contrôles de lecture.

Mise en page : Vallesse Éditions
Achévé d'imprimer en Côte d'Ivoire
1^{er} trimestre 2019
Maquette couverture : Abraham Niamien
Dépôt légal : N°8803