

## ETUDE INTEGRALE D'UNE ŒUVRE.

« LES NOUVEAUX CONTES D'AMADOU KOUMBA » ; BIRAGO DIOP, 1958

### INTRODUCTION :

Toute collectivité humaine doit instruire les jeunes, transmettre toute sa civilisation, sa culture. La façon même de la transmission des contes est un **facteur de cohésion** du groupe. C'est autour du feu, la famille réunie en compagnie des amis que l'on conte le soir. Cette cohésion est renforcée par le contenu des contes qui cache (regorge) de puissantes leçons de morale. Ainsi à l'image de **Senghor** et de **Sadji, Birago Diop** fait parti des écrivains qui luttent pour la **valorisation** de la **tradition orale**. Et dans les **nouveaux contes d'Amadou Koumba** nous découvrons cette ambiance des veillées nocturnes en Afrique noire lorsqu'on conte.

### I/Bibliographie de l'auteur :

Birago Diop, né le 11 Décembre 1906 à Ouakam (Dakar) est un **écrivain sénégalais** qui rendit hommage à la **tradition orale** de son pays en publiant des contes. Il reçut une formation coranique et suivit simultanément les cours de l'école française. Pendant ses études de **médecine vétérinaire** à **Paris**, il resta à l'écoute des **travaux** des **africanistes** et s'associa à la fin des années 1930 au **mouvement** de la **négritude** qui comptait alors **Césaire** et **Senghor**. C'est à **Paris** qu'il composa les **Contes d'Amadou Koumba** qui seront publiés en **1947**, marquant dès ce premier livre sa **prédilection** pour la tradition orale des griots, des conteurs populaires dont il ne cessa jamais d'écouter **la voix**. Respectueux de l'oralité, il affirma un talent original d'écrivain avec les Nouveaux Contes d'Amadou Koumba qui ont été publiés en **1958** et **Contes et Lavanés** qui ont été publiés en **1963**. **Leurres et Lueurs** publié en **1960** est profondément imprégné de la **culture française** et alliée à la source d'une **aspiration** purement **africaine**. Sa carrière de diplomate après l'indépendance de son pays et son retour à son premier métier **vétérinaire** à Dakar n'entravèrent pas son **exploration** de la **littérature traditionnelle africaine** mais il déclara avoir « **cesse sa plume** ». Néanmoins, il publia **La plume raboutée** et **4 autres volumes** de **mémoires** de **1978** à **1989**. Birago Diop décède le **25 Novembre 1989** à **82ans** à **Dakar**.

## II/ Le contenu de l'œuvre :

Les Nouveaux Contes d'Amadou Koumba parlent de l'**hospitalité**, de la **politesse**, du **loyalisme**, du **culte**, des **ancêtres**, de la **compassion** de la **discrétion**, de l'**acceptation des épreuves de la vie**, de la **pitié**, de la **solidarité sociale**, de la **patience**, du **dénouement**, de la **reconnaissance**, de la **prévoyance**...

Ils condamnent par contre la **violence**, la **jalousie**, la **malhonnêteté**, la **gourmandise**, la **cupidité**, en un mot les **vices**

Ces contes mettent en scène des animaux, des personnes, des génies.

## III/ La structure du récit :

Le recueil nous présente **13 contes** répartis comme suit :

- L'os (conte 1)
- Le prétexte (conte 2)
- La roussette (conte 3)
- Le Boli (conte 4)
- Doff Diop (conte 5)
- Khary Faye (conte 6)
- Djabou Ndaw (conte 7)
- Samba de la nuit (conte 8)
- Le taureau de Bouki (conte 9)
- Les deux gendres (conte 10)
- Bouki pensionnaire
- La cuillère sale

## IV/ Résumé de quelques contes :

Conte 8 : « Samba de la nuit »,

7 frères utérins ayant sous estimé leur cadet vont être sauvés par les pouvoirs mystiques de ce dernier quand ils rencontreront d'énormes difficultés durant leur voyage.

**Conte 13 : « La cuillère sale »,**

Binta est une orpheline très malheureuse qui est maltraitée par sa marâtre. Etant très gentille et très polie, elle sera récompensée alors que sa demi-sœur qui jouissait de tous les privilèges et qui était très impolie finira par mourir à cause de son manque d'éducation.

**Conte 5 : « Doff Diop »,**

Né Moussa, il est **idiot** d'où le surnom **Doff Diop**. Il reçut à la mort de son père une **génisse**, alors que tout l'héritage sera partagé par ses **demi-frères Bouba, Baba et Bira**. Doff Diop accusa le **tamarinier** d'avoir mangé l'animal qu'il lui vendait et l'abattit. Il trouve un **trésor** et s'en ouvrit à ses frères qui le prirent. Le maure du roi sut l'histoire mais il est tué par les trois frères. Doff Diop les dénonça au roi mais les frères avaient déjà pris le soin d'enterrer un boubou blanc dans la tombe (fosse) désigné par le fou. Le roi fut trompé et les frères s'en sortirent.

**Conte 10 : « Les deux gendres »,**

C'est une vieille femme **riche** et **généreuse** qui donne ses deux filles en mariage à **Bouki** et **Gaindé**. Mais Bouki pour son **ingratitude** et sa **gourmandise** mangera le **cheptel** de la vieille mais sera puni par le coup de patte de Gaindé le lion. A travers ces deux animaux, on peut retenir les **caractères humains** qu'ils narrent : le **lion** est **courageux, sincère, loyal** envers sa belle-mère tandis que l'**hyène** est hypocrite, lâche et déloyale.

