

ANGLAIS

KIT POUR TOUS !



**Rappels | Conjugaisons | Exercices-Corrigés | Cours | Astuces
Conseils | Grammaires | Explications | Textes-Traduits | Guide**

“Le grand kit de survie pour votre survie”

Apprendre l'anglais avec élégance !

MAOUDE REBOOT

AVANT- PROPOS

Il est important de vous prévenir que ce kit de survie d'anglais n'est pas en quelque sorte une potion magique mise entre vos mains mais juste un document plus simplifié que les cours académiques afin de bien réviser et éviter de vous casser la tête avec tout un programme non dilué, c'est un ouvrage également très simple qui vous permettra de bien réviser ou de bien apprendre certaines notions d'anglais très rapidement.

Qu'on ait surtout la satisfaction que ce kit de survie anglais contribue et aide efficacement à l'émergence et à la réussite des premiers bénéficiaires. Nous invitons tous les élèves et étudiants passionnés d'anglais à avoir ce besoin de comprendre comment travailler par eux-mêmes afin de bien se préparer et surtout de mieux aborder les épreuves écrites des évaluations ou des examens comme le baccalauréat et autres. Comme nous le savons tous, seul le travail est payant car la réussite scolaire se construit dans l'humilité et l'altruisme du travail.

Sans oublier de vous faire un bref rappel concernant ce livre mis à votre disposition de manière légale qu'il s'agit d'un objet très précieux bien organisé du particulier au général afin de vous simplifier les tâches les plus complexes et de vous aider à préparer Bien. Pour mieux aborder les sujets les plus complexes. Ceci est un kit de survie de dernière minute.

Nous ne pouvons clore nos propos introductifs sans dire nos sincères remerciements à tous nos amis qui voudront bien accepter de parcourir nos travaux avec intérêt. Nous serions donc reconnaissants à ces lecteurs attentifs pour le sentiment de bienveillance dont ils font preuve à la place de ce support didactique. Dans l'espoir que ce Kit fera l'objet d'une exploitation judicieuse, bonne chance aux lecteurs.

MAOUDE GOCHI ALI

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS.....	03
SOMMAIRE.....	05

1^{ère} PARTIE

QUELQUES RAPPELS.....	12
LES ARTICLES.....	13
1) LES ARTICLES A ET AN.....	13
2) L'ARTICLE THE.....	18
3) L'ARTICLE ZERO Ø.....	24
4) EMPLOI DU PRONOM IT.....	25
5) LE PRONOM INDÉFINI ONE.....	26
6) L'EMPLOI DE L'ARTICLE INDÉFINI.....	28
7) PLACE DE L'ARTICLE INDÉFINI.....	30
8) L'ARTICLE DÉFINI.....	31
9) RÈGLES PARTICULIÈRES D'EMPLOI DE L'ARTICLE DÉFINI.....	32
LES DIFFICULTÉS DE TRADUCTION DU FRANÇAIS VERS L'ANGLAIS.....	36
LES NOMS.....	38
1) PLURIELS DES NOMS.....	39
a. PLURIELS DES NOMS EN S,Z,X,SH,CH.....	41
b. PLURIELS DES MOTS PROPRES.....	42
2) NOMS INVARIABLES AU PLURIEL.....	43
3) NOMS PLURIELS UTILISÉS COMME NOMS SINGULIERS.....	44
4) NOMS SINGULIERS.....	45
L'ADJECTIF.....	46
L'INFINITIF.....	48
LE GÉRONDIF.....	51

2^{ÈME} PARTIE

LES TEMPS EN ANGLAIS.....	57
EXERCICES DE RENFORCEMENT.....	76
THE WH-QUESTION.....	77
THE REGULAR VERBS AND THE IRREGULAR	
VERBS.....	83
COMPARATIF.....	98
LES	
MODALITÉS.....	106
LES PRONOMS PERSONNELS ET REFLECHIS.....	111
LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS.....	117
PRONOMS RÉCIPROQUES.....	120
LE GENETIF.....	125
LA PRÉPOSITION OF.....	128
L'ABSENCE DU POSSESSEURS.....	129
LES ADJECTIFS	
QUALIFICATIFS.....	130
A. LES ADJECTIFS COMPOSÉS.....	132
B. LES ADJECTIFS SUBSTANTIVES ET LES ADJECTIFS	
ACCOMPAGNÉS D'UNE PRÉPOSITION.....	134
LA FORMATION DU PASSIF.....	137
LES EMPLOIS DE LA FORME PASSIVE.....	141
LES RÈGLES GÉNÉRALES DE PASSAGE DU DISCOURS	
DIRECT AU DISCOURS INDIRECT.....	142
DONNER UNE STRUCTURE À UN	
TEXTE.....	147
DÉFENDRE SES IDÉES.....	152
DONNER SES OPINIONS.....	155
LES ADJECTIFS NUMÉRAUX.....	157

3^{ème} PARTIE

TRADUCTION.....	162
------------------------	------------

1^{ère} PARTIE



QUELQUES RAPPELS

N.B = Il est important de noter que l'anglais présente trois (3) grands temps pas plus, ils sont sans craintes les plus utilisés en anglais. Parmi eux nous retrouvons :

1. PRÉSENT :

DO = AUXILLIAIRE DU PRÉSENT SIMPLE.

BE = AUXILLIAIRE DU PRÉSENT BE + VERBE+ ING.

2. PRÉTERIT :

DID = PRÉTERIT SIMPLE.

BE = PRÉTERIT BE +VERBE + ING (WAS / WERE).

3. PERFECT :

HAVE = AUXILLIAIRE DU PRÉSENT PERFECT

HAD = AUXILLIAIRE DU PAST PERFECT

T-1 LE PRÉTRIT ++++++(LE PERFECT) ++++++T-0 LE PRÉSENT

- Un point précis dans une période précise dans le passé (action, passée, datée, terminée) = PÉTERIT.
- Une période qui vient jusqu'au moment présent = PRESENT/ PERFECT.

SINCE / FOR /AGO

SINCE = PERFECT + SINCE (Point de départ d'une action.)

FOR = - PAST SIMPLE + FOR (Si l'action est terminée).
- FOR (Si l'action se poursuit dans le passé.)

AGO = PÉTERIT + AGO



LES ARTICLES

LES ARTICLES A ET AN :

A- RÈGLE GÉNÉRALE :

1) LE SINGULIER :

En général, les articles a et an se traduisent en français par « un(e) ». On ne peut utiliser les articles a et an que devant un nom dénombrable singulier, pas devant un pluriel.

A beautiful car

Une jolie voiture

L'absence d'article indéfini devant un indénombrable A et An ne peuvent pas déterminer un nom indénombrable.

I am looking for ∅ love.
Je cherche l'amour.

2) LE PLURIEL :

L'absence d'article indéfini au pluriel. Le pluriel français « des » ne se traduit pas en anglais.

There are ∅ apples in the kitchen.
Il y a des pommes dans la cuisine.

B- CAS PARTICULIERS :

1) Le cas où A et An sont obligatoires :

A et An devant un nom de métier. A et An sont obligatoires devant un nom de métier.

He is an artist.
C'est un artiste.

I am a teacher.
Je suis enseignant.

A et An à la forme exclamative.

A et An sont obligatoires après what et such dans les propositions exclamatives.

What an amazing night !
Quelle nuit incroyable !

He is such a good painter !
C'est un si bon peintre !

A et An après Without.

A et An sont obligatoires après without suivi d'un nom dénombrable singulier.

I travelled without a camera.
J'ai voyagé sans appareil photo.

A et An dans les appositions.

A et An sont obligatoires dans les appositions.

Audrey Hepburn, a famous American actress, played in 28 movies.
Audrey Hepburn, célèbre actrice américaine, a joué dans 28 films.

2) Les exceptions de traduction :

Dans certains cas, A et An ne se traduisent pas par « un » ou « une ».

Le cas des expressions de temps.

Un pays

A year ago, I visited a university in a European country.

Il y a un an, j'ai visité une université dans un pays européen.

2) Les emplois de An :

On utilise an devant les mots qui commencent par une voyelle, sauf si elle se prononce « You », et devant les mots qui commencent par un h muet.

An old man

Un vieux monsieur

An hour

Une heure.

N.B.: Heir (héritier), Honour (honneur), Honest (honnête),
Jour (heure)



L'ARTICLE THE

A- RÈGLES GÉNÉRALES :

L'article the se traduit en français par « le », « la », ou « les ».
L'article the peut s'utiliser à la fois devant des noms dénombrables et devant les noms indénombrables.

The cat you gave me.
Le chat que tu m'as donné.

The money you have.
L'argent que tu as.

N.B. = L'article the est invariable.

The boat he rented.
Le bateau qu'il a loué.

The letters I wrote you.
Les lettres que je t'ai écrites.

B- VALEUR DÉMONSTRATIVE DE THE :

1) Les concepts généraux :

L'absence de The devant un concept.

Il ne faut pas utiliser the lorsque l'on énonce des généralités.
Dans ce cas-là on ne met rien devant le nom, pour marquer l'indéfini.

Ø Girafes are tall.
Les girafes sont grandes.

I love Ø Jewell.
J'aime les bijoux.

2) La valeur démonstrative :

The est souvent plus démonstratif que sa traduction en français.

On utilise the lorsque l'on parle de choses, de personnes ou d'idées particulières, précises, que l'on connaît et que l'on peut nommer.

The jewel you offered me is very beautiful.
Le bijou que tu m'as offert est très beau.



C- CAS PARTICULIERS

1) L'utilisation obligatoire de The

L'article the s'utilise obligatoirement devant :

- Les noms d'instruments de musique ;
- Les noms de famille ;
- Les noms correspondant à une nationalité, une catégorie sociale ou culturelle ;

Exemple :

She plays the violin.
Elle joue du violon.

Do you play the guitar ?
Est-ce que tu joues de la guitare ?

The Dupont are in China.
Les Dupont sont en Chine.

The Americans are creative.
Les Américains sont créatifs.

The rich travel more than the poor.
Les riches voyagent plus que les pauvres.

2) L'absence obligatoire de The :

Il n'y a jamais d'article devant :

- Les noms de langues ;
- Les noms de rues, villes ;
- Les noms de sports ;

Exemple :

Ø Russian is difficult to learn.
Le russe est difficile à apprendre.

I live at Ø 10 Downing Street, in Ø London.
J'habite au 10 rue Downing, à Londres.

I play Ø tennis.

Je joue au tennis.



3) LES PIÈGES :

L'article the s'utilise obligatoirement devant les noms de chaînes de montagnes, de rivières et de fleuves, de mers et d'océans. En revanche, il ne s'emploie pas devant les noms de lacs et de sommets montagneux.

Exemple :

Ø Mont Blanc is in the Alps.
Le mont Blanc est dans les Alpes.

-L'article the s'utilise obligatoirement devant les noms de bâtiments tels que prison, cinéma, Church, etc. sauf lorsqu'ils ne désignent pas un bâtiment.

My friend who works at the hospital loves Ø cinema.
Mon ami qui travaille à l'hôpital aime le cinéma.

I went to the cinema on Shaftesbury avenue.
Je suis allée au cinéma qui est sur Shaftesbury avenue.

-Il n'y a jamais d'article devant les noms de pays, de continents, d'États et de régions, sauf certains noms de pays s'ils sont issus de noms communs.

Ø Extremadura is a Spanish region.
L'Estrémadure est une région espagnole.

Ø Spain and Ø Great Britain are european countries.
L'Espagne et la Grande Bretagne sont des pays européens.

The United States of America and the United Kingdom are English speaking countries.
Les États-Unis d'Amérique et le Royaume-Uni sont des pays anglophones.

-Il n'y a jamais d'article devant les grades militaires et les titres s'ils précèdent le nom de la personne. En revanche, the précède le grade ou le titre si le nom de la personne n'est pas mentionné.

Ø General Petraeus resigned from the CIA.
Le général Petraeus a démissionné de la CIA.

The president of the United States of America is Donald Trump.
Le président des États-Unis d'Amérique est Donald Trump.



ARTICLE ZERO Ø :

A) La traduction des articles « le, la, les »

Devant des noms dénombrables pluriels ou des noms indénombrables, les articles français « le », « la », « les » qui expriment une vérité générale se traduisent par Ø.

Ø Birds can fly.

Les oiseaux peuvent voler.

B) La traduction de « du, de la, des »

Devant des noms dénombrables pluriels ou des noms indénombrables, l'article zéro Ø permet de prélever une partie d'un ensemble et se traduit par les articles français « du », « de la », et « des ».

I bought Ø shares.

J'ai acheté des actions.

L'EMPLOI DU PRONOM IT :

Le pronom singulier **It** renvoie à un antécédent inanimé (par opposition aux êtres humains) ou à un animal, sauf si l'on ressent un attachement fort.

Il peut également avoir pour antécédent un bébé dont on ne connaît pas le sexe.

Listen to the radio ! It is my favorite song !
Ecoute la radio ! C'est ma chanson préférée !

I saw a bear in the woods, it is very scary !
J'ai vu un ours dans les bois, il est effrayant !

Look at the baby, it is so tiny !
Regarde le bébé, il est si petit !

Pour désigner un animal pour lequel on ressent un fort attachement, on utilisera le pronom he ou she (they au pluriel) et non pas le pronom it.

I love my little dog Tina ! She is cute, isn't she ?
J'adore ma petite chienne Tina ! Elle est mignonne, n'est-ce pas ?

Bien qu'il s'agisse d'objets inanimés, les bateaux sont souvent repris par le pronom she.

The Titanic sank in 1912, didn't she ?
Le Titanic a coulé en 1912, n'est-ce pas ?



LE PRONOM INDÉFINI ONE

L'utilisation du pronom indéfini One :

Le pronom personnel sujet one est utilisé pour énoncer des généralités telles que des proverbes ou des leçons de morale.

One must not interrupt a person who is talking.
Il ne faut pas interrompre quelqu'un qui parle.

L'antécédent du pronom complément One. Le pronom personnel complément one (ones au pluriel) renvoie à un antécédent dénombrable.

Do you have a glass ? Yes, I have got one.
As-tu un verre ? Oui, j'en ai un.

L'utilisation de Some. Pour remplacer un antécédent indénombrable, on utilise some.

Do you need advice ? Yes, give me some !
As-tu besoin de conseils ? Oui, donne-m'en !

L'emploi du génitif avec One. Le pronom personnel complément one peut être utilisé après un génitif uniquement s'il est associé à un adjectif.

What do you think about this car ? I prefer my father's Ø .
Que penses-tu de cette voiture ? Je préfère celle de mon père.

What do you think about this car ? I prefer my father's old one.
Que penses-tu de cette voiture ? Je préfère la vieille de mon père.



EMPLOI DE L'ARTICLE INDÉFINI

On emploie l'article indéfini :

A) Devant tout nom singulier qui possède un plus pluriel dans le même sens. :

Do you want a Mango ?

Voulez-vous une mangue ?

MAIS : She is a woman of great beauty.

C'est une femme d'une grande beauté.

B) En particulier devant tout nom singulier attribut ou mis en opposition :

His brother is an ambassador.

Son frère est ambassadeur.

Ibadan , a big city in Nigeria, is famous for It's university.
Ibadan, grande ville du Nigeria, est célèbre pour son université.

C) Après une préposition :

He came without a tie.

Il est venu sans cravate

**D) Devant les noms exprimant les traits
caractéristiques d'un portrait :**

He had a kind Heart.

Il avait le cœur tendre.

E) Dans certain nombre d'expressions avec toi **make**

MANY A....



Many a plane has crashed on this mountain.
Maint avion s'est écrasé sur cette montagne.

TWICE A DAY

On emploie l'article dans les expressions expriment le prix, le nombre, etc., par unité.

Twice a day.

Deux fois par jour.

Five shillings a bottle.

Cinq shillings la bouteille.

PLACE DE L'ARTICLE INDÉFINI

- Il se place entre **such**, **half**, **quite**, **rather** ou **what**, et le nom employé seul (ou l'adjectif épithète précédant le nom) :

Such a man, quite a brilliant man, rather a brilliant man, etc.

- Il se place entre l'adjectif et le nom avec **how**, **as**, **so**, **too** :

How brilliant a man, so brilliant a man, too brilliant a man, etc.



L'ARTICLE DÉFINI

The est invariable et se prononce là où l'on emploierait **a**, là où l'on emploierait **an**.

EMPLOI DE L'ARTICLE DÉFINI

On emploie l'article **the** devant les noms de personnes, des choses, etc, que l'on peut désigner, c'est-à-dire si l'on sait de quelle personne, de quelle chose il s'agit. C'est le cas en particulier des noms suivis d'un complément déterminatif (introduit par **of**) ou d'une proposition relative.

Antelopes are easily frightened.
Les antilopes sont peureuses.

The antelope hid in the savanna grasses.
L'antilope (dont on parle dans l'histoire) se cacha dans les herbes de la savane.

Do you like rice ?
Aimez-vous le riz.

I like the rice I cook myself.
J'aime le riz que je prépare moi-même.

I don't understand pidgin.
Je ne comprends pas le pidgin.

I understand the pidgin which is spoken in Lagos.
Je comprends le pidgin que l'on parle à Lagos.



RÈGLES PARTICULIÈRES D'EMPLOI DE L'ARTICLE DÉFINI

- a. Devant une chose, une personne etc. Seule de son espèce , ou considérée comme telle :

The Sky, the moon, the sun, the sea, the President, the Pope, the harmattan, the Koran, the Bible, the bush, the savanna, etc

EXCEPTIONS : heaven (le paradis), hell (l'enfer).

- b. Devant une chose, un animal, une personne, etc., Représentant l'espèce tout entière (emploi générique).

The donkey is a useful animal.
L'âne est un animal utile.

c. Devant les adjectifs substantivés

The strong, the weak.
Les forts, les faibles.

d. Devant les adjectifs de nationalité.

The english, the French, etc.
Les Anglais, les Français, etc.

TITRES

En général on n'emploie pas l'article défini devant un titre, une fonction, une appellation familière suivie d'un nom propre :
Captain Scott, Queen Elizabeth, President Kennedy, Uncle Tom, Old Ted, Poor Jonh, Doctor Brown, etc.

NOM DE REPAS

Il ne prennent pas l'article défini s'ils ne sont pas déterminés :
Breakfast is ready.
Le petit déjeuner est prêt.

On n'utilise pas l'article défini dans un certain nombre d'expression usuelles : **to go, to school, to go to bed, to go to church, to go to hospital**, etc. Où l'on ne pense pas vraiment à l'objet considéré mais à sa fonction.

MAIS : He was walking towards the school.

Il se dirigeait vers l'école.

I Can der the church from hère.

Je vois l'église d'ici.



NOMS GÉOGRAPHIQUES

- a. En général, on n'emploie pas l'article défini devant les noms géographiques au singulier, non suivis de of.

England, France, Tunisia, Morocco, Nigeria, Senegal, Cameroon, Lake Victoria, Mount Kilimandjaro, etc.

MAIS : The Cape of Good Hope (le cap de Bonne Espérance).
The Union of South Africa, the Gulf of Guinea etc.

EXCEPTIONS : The Sahara, the Transvaal, the Kalahari, etc.

b. On emploie généralement l'article devant les noms géographiques au pluriel, les noms de chaînes de montagnes, de mers, d'océans, de fleuves et rivières.

The United States, the Alps, the Pennines, the Hoggar, the Tibesti, the Atlas, the Appalachians, the Atlantic, Thé Pacific, the Mediterranean, the Congo, the Niger, the Nile, the Senegal, the Gambia, the Zambezi.

Les mots day, week, month, year ne prennent pas l'article défini lorsqu'ils sont précédés de next ou last (utilisés par rapport au présent) :

I'll see you next week.

Je vous verrai la semaine prochaine.

He came last Monday.

Il est venu Lundi dernier.

MAIS : He left the next (the following) day.



Il s'en alla le lendemain.

LES DIFFICULTÉS DE TRADUCTION DU FRANÇAIS VERS L'ANGLAIS

Traduire « c'est » ou « ce sont » en anglais

Les expressions françaises « ce sont », « c'est un » et « c'est une », se traduisent respectivement par they, he et she (ou it si l'expression ne désigne pas un être humain).

She is an old lady ; he is a young boy.
C'est une vieille dame ; c'est un jeune garçon.

They are my horses.
Ce sont mes chevaux.

It is my pen.
C'est mon stylo.

La traduction de « Moi, je »

L'expression française « Moi, je... » et ses déclinaisons telles que « Lui, il... » se traduisent en anglais par un pronom personnel sujet utilisé seul tel que she ou he.

I prefer Italy, she prefers Spain.
Moi, je préfère l'Italie ; elle, elle préfère l'Espagne.

Dans les expressions françaises de la forme « Nicolas et moi aimons... », le pronom « moi » appartient au sujet. On le traduit donc en anglais par un pronom personnel sujet.

Helen and I are going to the cinema.
Hélène et moi allons au cinéma.

L'utilisation des pronoms au comparatif

Il y a deux possibilités pour traduire les expressions françaises de la forme « aussi... que », « plus... que » :

As / than + pronom personnel sujet + verbe ou auxiliaire.

As / than + pronom personnel complément

She is as smart as he is. She is as tall as him.
Elle est aussi intelligente que lui. Elle est aussi grande que lui.

I am funnier than he is. I am younger than him.
Je suis plus drôle que lui. Je suis plus jeune que lui.



LE NOM

FORMATION DU FÉMININ

a. en ess

god... godness ; negro... negress ; hunter... huntress ;
prince... princesse ; lion... lioness ; tiger... tigress ;
master...mistress ; emperor... empress ; actor... actress.

b. Noms différents :

man... woman ; cock... hen ; witch... wizard.

c. Par adjonction :

maid-servant ; girl-cousin ; she-monkey.

PLURIEL DES MOTS

Le pluriel se forme généralement en ajoutant un s, prononcé [s] après les sons consonnes [f, k, p, t,] et [z] après les voyelles et les sons consonnes [b, d, g, l, m, n, r, v] :

Lagoon, lagoons, elephant, elephants.

PLURIELS IRRÉGULIERS

MAN	MEN
WOMAN	WOMEN
CHILD	CHILDREN
FOOT	FEET
TOOTH	TEETH
OX	OXEN
GOOSE	GEESE
MOUSE	MICE

Certains noms terminés par le son [s], [f] ou [ø], changent cette sourde en sonore devant le suffixe du pluriel :



HOUSE	HOUSES	MAISON
CALF	CALVES	VEAU
HALF	HALVES	MOITIÉ
LOAF	LOAVES	PAIN
LEAF	LEAVES	FEUILLE
SHEAF	SHEAVES	GERBE
THIEF	THIEVES	VOLEUR
SELF	SELVES	MOI, SOI...
SHELF	SELVES	ÉTAGÈRE
WOLF	WOLVES	LOUP
KNIFE	KNIVES	COUTEAU
LIFE	LIVES	VIE
WIFE	WIVES	ÉPOUSE
BATH	BATHS	BAIN
PATH	PATHS	CHEMIN
OATH	OATHS	SERMENT
MOUTH	MOUTHS	BOUCHE
YOUTH	YOUTHS	JEUNE HOMME



PLURIELS DES NOMS EN S, Z, X, SH, CH

On ajoute es [iz] aux noms terminés en s [s], z [z], x [ks], sh [f] et ch [tf].

A BUS	BUSES	AUTOBUS
A CALABASH	CALABASHES	CALEBASSE
A WITCH	WITCHES	SORCIÈRE
A BOX	BOXES	BOÎTE

PLURIEL DES MOTS EN O

Certains noms terminés par o font leur pluriel en oes [ouz]

A MOSQUITO	MOSQUITOES	MOUSTIQUE
A MANGO	MANGOES	MANGUE
A POTATO	POTATOES	POMME DE TERRE
A HERO	HEROES	HÉROS

MAIS : a photo, photos ; etc.

PLURIEL DES NOMS EN Y

Les noms terminés par **Y** font leur pluriel en **ies** lorsque l'**y** est précédé d'une consonne.

A FLY	FLIES	MOUCHE
A COUNTRY	COUNTRIES	PAYS

PENNIES-PENCE

Penny a deux pluriels : **pennies**, lorsqu'il s'agit de pièces de monnaie séparées et **pence** lorsqu'il s'agit d'une somme.

This pencil costs sixpence.

Ce crayon coûte six pence.

I put four pennies Into the stamp-machine.

J'ai mis quatre pièces d'un penny dans le distribuer de timbres.

PLURIEL DES MOTS PROPRES

Les noms propres précédés de l'article prennent un S au pluriel.
The Smiths ; on dit : The Misses Brown ou the Miss Browns.



NOMS INVARIABLES AU PLURIEL

Certains noms sont invariables et ne prennent pas la marque du pluriel :

SHEEP	MOUTON
DEER	DAIM
SWINE	PORC
CRAFT	BATEAU
AIRCRAFT	AVION
SALMON	SOUMON
TROUT	TRUITE

QUID	ARGOT pour " livre"
BOB	ARGOT pour " shilling"
FRUIT	FRUITS
FISH	POISONS

N.B : fruits et poissons impliquent qu'il s'agit d'espèces différentes de fruits et de poissons.

PEOPLE

People est invariable et accompagné d'un verbe au pluriel dans le sens de gens, et variable dans le sens de peuple.

Many people were invited.

On invita beaucoup de gens.

The peoples of Africa.

Les peuples d'Afrique.

NOMS COLLECTIFS

Certains noms singuliers représentant en fait une collectivité, un groupe d'unités formant un tout, sont souvent accompagnés d'un verbe au pluriel :

The police have caught the robbers.

NOMS PLURIELS UTILISÉS COMME NOMS SINGULIERS

Les noms de sciences en ics (mathematics, economics, physics, civics, politics, etc.)

Physics is this favourite subjectif.

Means (moyen), news (nouvelle)

There is no news to-day

NOMS SINGULIERS

Furniture (meubles), hair(cheveux) sont accompagnés d'un verbe au singulier.

My hair is back.

Mes cheveux sont noirs.

N.B. hairs = poils

OBJETS FORMÉS DE DEUX PARTIES SYMÉTRIQUES

Les noms désignant les objets formés de deux parties symétriques sont au pluriel : trousers (pantalon), shorts (short), braces (bretelles) ; glasses (lunettes) ; scales(balance), scissors(ciseaux) etc.

Two pairs of shorts. Deux shorts.



L'ADJECTIF

FORMATION DES ADJECTIFS

Adjectifs en :

Y : rainy (pluvieux)

Full : careful (soigneux)

Less : careless (sans soin)

Ous : famous (célèbre)

Ic : comic (comique)

Ical ou en **Al** : practical (pratique)

Ish : reddish (rougeâtre)

Iy : weekly (hebdomadaire)

Ern : southern (méridionale, du sud)

En : golden (doré)

ADJECTIFS COMPOSÉS

Ce sont des Adjectif perçus et utilisés comme adjectifs ordinaires mais constitués en fait de deux éléments (ou plus) , chacun pouvant être utilisé séparément :

- Le premier élément détermine le second.
- Le deuxième élément est en général un adjectif (ce peut être également un participe présent ou passé, ou imitation de participe passé).

a. Adjectif, adverbe ou nom + adjectif :

DARK-BLUE	BLEU FONCÉ
OVER-RIPE	TROP MÛR, BLET
BANANA-YELLOW	JAUNE BANANE

**b. Adjectif adverbe ou nom + participe présent :
(sens actif)**

INNOCENT-LOOKING	À L’AIR INNOCENT
HARD-WORKING	LABORIEUX, ASSIDU

**c. Adjectif, adverbe, ou nom + participe passé :
(sens passif)**

WHITE-PAINTED	PEINT EN BLANC
WELL-KNOWN	BIEN CONNU

HAND-MADE

FAIT À LA MAIN



L'INFINITIF

A) La règle générale

La règle générale des constructions verbe + verbe

La règle générale stipule que lorsque deux verbes se suivent, le deuxième est à l'infinitif, c'est-à-dire de la forme to + base verbale.

He offered to help me.

Il m'a offert son aide.

C) L'infinitif sans To

Je ferais mieux de la remercier.

To make signifie faire.

To make + complément + base verbale signifie obliger quelqu'un à faire quelque chose.

To make do with something signifie faire avec, s'arranger avec.

I made a cake.

J'ai fait un gâteau.

She made me work.

Elle m'a obligé à travailler.

We will have to make do with this old car.

Nous allons devoir faire avec cette vieille voiture.

To have signifie avoir.

To have to + base verbale et to have + base verbale expriment tous les deux l'idée d'obliger quelqu'un à faire quelque chose.

I have a car.

J'ai une voiture

They will have to work more.

Ils vont devoir travailler plus.

I'll have him be polite.
Je vais lui apprendre la politesse.

3) Les verbes de perception

Les verbes de perception tels que see, hear ou watch sont généralement suivis d'un infinitif sans to.

Ils peuvent également être suivis d'un gérondif comme cela sera présenté par la suite.

I heard him cry.
Je l'ai entendu pleurer.



LE GÉRONDIF

A) La règle générale

1) La formation du gérondif

La formation du gérondif suit la structure :

Base verbale + ing.

Doing sport in the park, I met Charly.

En faisant du sport dans le parc, j'ai rencontré Charly.

2) La traduction du participe passé français

Le gérondif a généralement la valeur d'un participe présent en français. Dans ce cas, il peut être introduit par while, by, on ou in.

I saw Katy running in the park.

J'ai vu Katy courant dans le parc.

I learned English while listening to the radio.

J'ai appris l'anglais en écoutant la radio.

Thinking I was in danger, I ran away.

Pensant que j'étais en danger, je me suis enfui en courant.

3) La traduction par un infinitif en français

Le gérondif peut correspondre à un infinitif en français, notamment lorsqu'il est en position de sujet.

To mind	Etre gêné par / de
I can't help	Je ne peux pas m'empêcher de
I can't stand	Je ne supporte pas de
I can't resist	Je ne peux pas résister à
It is no use	Inutile de
How about... ?	Que dirais-tu de... ?
What about...	Et si...

She stopped seeing him.
Elle a arrêté de le voir.

I can't stand listening to him.
Je ne supporte pas de l'écouter.

C) Les cas où le gérondif est couramment utilisé

1) Les verbes de goût et de perception

Le gérondif est courant après les verbes de sentiments et les verbes de perception, bien que l'utilisation de l'infinitif soit également correcte.

He likes driving.
Il aime conduire.

I saw Tom running.
J'ai vu Tom en train de courir.

2) Les verbes couramment suivis du gérondif

Les verbes suivants sont couramment suivis du gérondif, bien que l'utilisation de l'infinitif soit également correcte :

To begin Commencer à

To start Commencer à

To finish Finir

To remember Se souvenir

He began playing the piano two years ago.
Il a commencé à jouer du piano il y a deux ans.

I will finish cleaning up my bedroom tomorrow.
Je finirai de ranger ma chambre demain.

2^{ème} PARTIE



LES TEMPS

N.B : Pour abrégé nos expressions dans ces lignes suivantes nous utiliserons ces indicatifs suivant :

S = Sujet

V= Verbe

C = Complément

1) SIMPLE PRESENT :

IT IS USED = For (an habitual action, an action that is repeated, a general statement of fact.)

FORME :

-AFFIRMATIVE FORM= S + V (SIMPLE FORM) + C.

-NEGATIVE FORM = S + DO/ DOES + NOT + V (SIMPLE FORM) + C.

-INTERROGATIVE FORM = DO / DOES + S + V (SIMPLE FORM) + C + ?

EXAMPLE :

- I clean the blackboard (habitual action)
- She does not come to school on time
- Do you go to school ?
- The sun rises at last every day
- I don't speak English
- Does she play football ?

KEY WORD :

ALWAYS (toujours), USUALLY (habitude), GENERALLY (généralement),
REGULARY (régulièrement),
HABITUALLY (habituellement), OCCASIONALLY (occasionnement),
NOWADAYS (de nos jours), DAYS (ces jours), ON [MONDAY, FRIDAY, TUESDAY...], TODAY (aujourd'hui),
SOMETIMES, FREQUENTLY.....

BE CAREFUL :

Verbs ending with « Y » preceded by a vowel, we add « S » at the third person singular. « Y » preceded by a consonant change into « I » then we add « ES » at third person singular.

2) PRESENT CONTINUOUS :

IT IS USED = for an action that is taking place at this moment.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + AM/IS/ARE + V (ING) + C.

NEGATIVE FORM = S + AM/IS/ARE + NOT + V(ING) + C.

INTERROGATIVE FORM = AM/IS /ARE + S + V (ING) + C + ?

EXAMPLE :

- I am writing the lesson now.
- She is not cooking rice.
- She is going to school
- I am not speaking espagnol
- Are you eating mangoes now ?

KEY WORD :

NOW (maintenant), BE CAREFUL ! (attention !), BE QUIET (silence tais toi !), AT MOMENT (à l'instant), LOOK (regarde), LISTEN ! (écoute !), HURRY UP ! (vite !),

BE CAREFUL :

Some verbs double the consonant before « ING » if a verb ends with a consonant preceded by a single vowel.

Example :

To sit = sitting,
To run = running
To swim = swimming

THE NON PROGRESSIVE VERBS :



BE, BELIEVE, COST, HAVE, HEAR, LIKE, LOVE, MEAN, NEED, PREFER, REMEMBER, MIND, SEE, UNDERSTAND, WANT

The non-progressive verbs are the verbs that should not take the ing form in the present progressive tenses. They can be considered as in the simple present tense.

Exemple =

- She (to love) him now.
- She is loving him now. (Faux)
- She loves him now but never. (Vrai)

- She (to want-not) this name now.
- She is not wanting this name now. (Faux)
- She does not want this name now. (Vrai)

3) PRESENT PERFECT :

IT IS USED = - for an action in the past where the time is not given, -for an action in the past with its consequences in the present, -for action a recently completed action,- for a repeated action in the past that will probably be repeated in the present future/ future

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + HAS/HAVE + PAST PARTICIPLE + C

NEGATIVE FORM = S + HAS/HAVE + NOT + PAST PARTICIPLE + C

INTERROGATIVE FORM = WH + HAVE + HAS + S + PAST PARTICIPLE + C + ?

EXAMPLE :

- She (to buy) a nice car for his friend
She has bought a nice car for his friend.

- We (to bring) an interesting book just a day.
We have bought an interesting book just a day.

- She (to speak not) their languages.
She has not spoken their languages.

- What you (to do) after that ?
What have you done often that ?

- Idi (to smoke) since the morning ?
Has Idi smoked since the morning ?



KEY WORD :

FOR(pour), ALREADY(déjà), JUST(juste), SINCE(depuis), NEVER(jamais), YET(encore, pourtant), SOFAR(très loin), LIFE(toute(ma, sa) vie, TONIGHT(ce soir), RECENTLY(récemment), EVER....

4) PRESENT PERFECT CONTINUOUS.

IT IS USED = - For an action that began in the past and continues in the present-

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + HAVE/HAS + BEEN + V + ING + C

NEGATIVE FORM = S + HAS/HAVE + NOT + BEEN + V + ING + C

INTERROGATIVE FORM = WH – HAVE + HAS + S + BEEN + V + ING + C + ?

EXAMPLE :

- I (to play) football for twenty minutes.
I have been playing football for twenty minutes.

- She (teach) English for 10 years
She has been teaching English for 11 years.

KEY WORD :

SINCE + DURATION = depuis + durée.

FOR + LONG DURATION + NOW = pendant + durée + maintenant.

HOW LONG (pendant combien de temps),

ALL THE (MORNING, AFTERNOON....) = tous les matins, soirs,

ALL DAY LONG = Tout au long de la journée.

5) SIMPLE PAST :

IT IS USED = - for an action that took place at a given time in the past.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + V (d, ed, ied) + C.

NEGATIVE FORM = S + DID + NOT + V(infinitive) + C.

INTERROGATIVE FORM = WH-DID + S + V(infinitive) + C ?

EXAMPLE :

- She played handball yesterday.
- They did not wash the mangoes.
- What did you do with him yesterday ?

KEY WORD :

LAST (week, day, years...), AGO (il y'a de cela),
YESTERDAY(hier).

EXAMPLES OF REGULAR VERBS :

PLAY = PLAYED,
DANCE = DANCED,
CARRY = CARRIED,
PLAN = PLANNED,
PREPARE = PREPARED

EXAMPLES OF IRREGULAR VERBS :

EAT = ATE,
BUY = BAUGHT
BE = WAS/WERE

6) PAST PERFECT :

IT IS USED = - for an action that began and finished before a given time in the past.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + HAD + PAST PARTICIPLE OF THE VERB + C

NEGATIVE FORM = S + HAD + NOT + PAST PARTICIPLE OF THE VERB+ C

INTERROGATIVE FORM = WH- HAD + S + PAST PARTICIPLE OF THE VERB + C

EXAMPLE :

- Ali (to drink) beer before he died
Ali had drink beer before he died
- Ibrahim (to learn) English after he come to USA
Ibrahim had learned English after he come to USA
- We (to eat- not) mangoes after we prayed
We hadn't eaten mangoes after we prayed
- What he (to do) before he had an accident
What had he done before he had an accident

KEY WORD :

AS IF, IF ONLY, suppose in a past action

WHILE : Pendant que, it was the (second, only, last)

TIME : c'était la (second, première, dernière) fois

WHEN : SUBJECT 1 + SIMPLE PAST + SUBJECT 2 + PAST PERFECT

BEFORE + SUBJECT 1 + SIMPLE PAST + SUBJECT 2 + PAST PERFECT

AFTER + SUBJECT 1 + PAST, PERFECT + SUBJECT +SIMPLE PAST

7) PAST CONTINUOUS :



IT IS USED = - for an action that was taking place at a given time in the past. The action began before and continued during the time.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + WAS/WERE + VERB + ING +C.

NEGATIVE FORM = S + WAS/WERE + NOT + VERB + ING + C.

INTERROGATIVE FORM = WH- WAS/WERE + S + VERB + C.

EXAMPLE :

- She (to play) football when her mother.
She was playing football when her mother.

- They (to work) while the headmaster was coming.
They were working while the headmaster was coming

- She (to come – not) when I Knocked.
She wasn't coming when I knocked.

- Salmou (to drink-not) while Hadiza was eating.
Salmou wasn't drinking while Hadiza was eating.

- What you (to do) when the Minister come ?
What were you doing when the Minister came ?

-Where you (to go) when your mother entered ?
Where were you going when the Minister came ?

KEY WORD :

LAST (passé, dernier) AGO (il y'a de cela) YESTERDAY(hier), SUPPOSE(supposer)

- AVEC WHILE = tous les temps sont au passe continous.
- AVEC WHEN = le deuxième est au passé.



8) SIMPLE FUTURE :

IT IS USED : - for an action that will take place in the future.

A) FUTURE WITH GOING TO :

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + AM/IS/ARE + GOING TO + VERB + C.

NEGATIVE FORM = S + AM/ IS /ARE + NOT + GOING TO + VERB + C.

INTERROGATIVE FORM = WH-AM/ IS / ARE + S + GOINT TO + VERB + C + ?

EXAMPLE :

- She is going to drink juice.
- I am not going to cook food in a few hours.
- He is not going to drink juice.
- She is going to play football.
- What are you going to do ?
- Is he going to eat mangoes ?

B) FUTURE WITH WILL/ SHALL :

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + WILL/SHALL + VERB + C.

NEGATIVE FORM = S + WILL / SHALL + NOT + VERB + C.

INTERROGATIVE FORM = WH-WILL/SHALL + S + VERB + C + ?

EXAMPLE :

- I will go to Mecca next year.
- She will marry in next vacation.
- You will not play football next season.
- Halidou will not stay here next year.
- Where will you go tomorrow ?
- What will she cook in the fast ?

N.B : SHALL goes with I/WE

KEY WORD :

NEXT (week, month, year...), TOMORROW, IN A FEW DAY, IN SOME MINUTES, LATER ON THE COMMING(day, week, Monday, Friday...)

9) FUTURE CONTINUOUS :

IT IS USED = - for an action that will be taking place when another action takes place in the future.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + WHILL/ SHALL + BE + VERB + ING + C .

NEGATIVE FORM = S + WILL/SHALL + NOT + BE + VERB + ING + C.

INTERROGATIVE FORM = WH-WILL/SHALL + S + BE + VERB + ING + C ?

EXAMPLE :

- We (to be-eat) mangoes tomorrow..
We shall be eating mangoes tomorrow.

- They (to be-drink) water next day.
They will be drinking water next day

- They (to be-not-play) football later.
They will not be playing football later.

- Salmou (to be – not – drink) beer.

Salmou will not be drinking beer.

- What she (to be -do) tomorrow here ?

What will she be doing tomorrow here ?

- They (to be- play) tomorrow ?

Will they be playing tomorrow ?

KEY WORD :

SOME TIME EXPRESSION WITH FUTURE



10) FUTURE PERFECT :

IT IS USED =

- to show a completed action which happens before a second action in the future,

- for a state, an activity, or a period of time before a second action in the future.

FORME :

AFFIRMATIVE FORM = S + WILL + HAVE + THE PAST PARTICIPLE OF THE VERB + C.

NEGATIVE FORM = S + WILL + NOT + HAVE + THE PAST PARTICIPLE OF THE VERB + C.

INTERROGATIVE FORM = WH-WILL + S + HAVE + THE PAST PARTICIPLE OF THE VERB + C + ?

EXAMPLE :

- I will have worked (three hours by then).
- He will not have worked (three hours by then).
- Will you have worked (three hours by then) ?

KEY WORD :

WHEN / BY / BEFORE + A SECOND ACTION OR A TIME IN THE FUTURE.

11) CONDITIONNAL SENTENCES :

NB : IN ENGLISH WE HAVE 3 TYPES OF CONDITION SUCH AS

A- The if clause = the condition (if it rains).

B- The main clause = the result (I'll stay home)

Exp : if it rains, I will play home on, (I will stay home if it rain
there are tree basic types of conditional sentences.

A) THE FIRST CONDITIONAL :

FORME :

IF CLAUSE SIMPLE PRESENT FORM OF THE VERB ----- MAIN
CLAUSE FUTURE FORM OF THE VERB

IF + S1 + V (SIMPLE PRESENT) + C S2 + WILL + V
(INF) + C.

EXEMPLE :

- If i study well, i (to succed).

If i study well, i will succed.

- She will eat better if she (to do)well.

She will eat better if she does well.

- If we have money, we (to go) to Mecca.

If we have money, we will go to Mecca.

B) THE SECOND CONDITIONAL :

FORME :

IF CLAUSE SIMPLE PAST FORM----- MAIN CLAUSE
WOULD + VERB.

IF + S1 + V (SIMPLE PAST) + C, S2 + WOULD + VERB (INF) + C

EXEMPLE

- If he (to be) a good student, he would pass.

If he was a good student , he would pass.

- If we were you , we (to left) him go.

If we were you, we would left him go.

- They would speak it, if they (to know) it.

They would speak it, if they knew it.

C) THE FINAL CONDITIONAL

FORME :

IF CLAUSE IF HAD PAST PARTICIPLE ----- MAIN CLAUSE
WOULD HAVE + PAST PARTICIPLE OF VERB.

IF + S1 + HAD + PAST PARTICIPLE + C, S2 + WOULD HAVE +
PAST PARTICIPLE OF VERB + C.

EXEMPLE:

- If we (to have) money, we would have gone to mecca.

If we had had money, we would have gone to Mecca.

- If they had known that, they (to come not) here.

If they had know that, they would not have come here.



EXERCICE DE RENFORCEMENT :

PUT THE VERBS IN PARATHÈSES INTO CONDITIONALS

I wouldn't wait here, if she (to be-not) at school.

I wouldn't wait here if she wasn't at school.

They (to be – not) here, if they are not not good.

They wasn't be here, if they are not good.

If i am you, i (to go) to shool on time.

If i am you, i will go to school on time.

If he (to have) a child, she will not be kill.

If he has a child, she will not be kill .

If I had a car, i (to go) to school.

If i had a car i woul go to school.

They would have passed, if they (to study).

They would have passed, if they had passed studied.

If he (to be) a hood he will not would insult his mother.

If he is a good he will not insult his mother.

Don't eat, if you (to have not) money.

Don't eat, if you will not have money.

If he was at school, he (to work) hard

If he was at school, he would work hmoney

If we (to have) money, we would have gone to Mecca.

If we had had money we would have gone to Mecca

THE WH-QUESTION

RAPPEL :

WHO : EST UTILISÉ POUR LES PERSONNES.

WHAT : EST UTILISÉ POUR LES ANIMAUX ET LES CHOSES.

HOW : COMMENT ?

WHEN : QUAND ? (TEMPS).

WHY : POURQUOI ? (MANIÈRE).

WHERE : OÙ ? (LIEU).

I—————> ME
YOU—————> YOU
HE—————> HIM
SHE—————> HER
IT—————> ITS
WE—————> US
THEY—————> THEM

A)SIMPLE PRESENT :

Ask questions from the underlining words.

FATI EATS MANGOES TODAY AT HOME BECAUSE
SHE IS HUNGRY.

N.B : le mot souligné ne fera pas partie de la phase à construire.

- 1- WHO DOES EAT MANGOES TODAY AT HOME
BECAUSE SHE IS HUNDRY ?
- 2- WHAT DOES FATI EAT TODAY AT HOME
BECAUSE SHE IS HUNGRY ?

- 3- WHEN DOES FATI EAT MANGOES AT HOME BECAUSE SHE IS HUNGRY ?
- 4- WHERE DOES FATI EAT MANGOES TODAY BECAUSE SHE IS HUNGRY ?
- 5- WHY DOES FATI EAT MANGOES TODAY AT HOME ?
- 6-

B) PRESENT CONTUNOUS :

Ask questions from the underlining words.

Mr MAMADOU BOUKARI IS NOT SPEAKING ESPAGNOL IN SCHOOL BECAUSE IS NOT INTELLIGENT NOW.

N.B : le mot souligné ne fera pas partie de la phase à construire.

- 1- WHO IS NOT SPEAKING SPAGNOL IN SCHOOL BEACAUSE IS NOT INTELLIGENT NOW ?
- 2- WHAT IS Mr. MAMADOU BOUKARI NOT SPEAKING IN SCHOOL BEACAUSE IS NOT INTELLIGENT NOW ?

- 3- WHERE IS Mr. MAMADOU BOUKARI NOT SPEAKING SPAGNOL BECAUSE IS NOT INTELLIGENT NOW ?
- 4- WHY IS Mr. MAMADOU BOUKARI NOT SPEAKING SPAGNOL IN SCHOLL NOW ?
- 5- WHEN IS Mr. MAMADOU BOUKARI NOT SPEAKING SPAGNOL IN SCHOOL BECAUSE IS NOT INTELLIGENT ?

C) SIMPLE PAST :

Ask questions from the underlining words.

- 1) HALIMA COOKED FOOD YESTERDAY.

N.B : le mot souligné ne fera pas partie de la phase à construire.

A- WHAT DID HALIAMA COOKE YESTERDAY ?

B- WHEN DID HALIMA COOKE FOOD ?

- 2) THEY COME FROM CANADA LAST WEEK.

A- WHO DID COME FROM CANADA LAST WEEK ?

B- WHERE DID THEY COME FROM LAST WEEK ?

3) – ABDOU PLAYED FOOTBALL AT SCHOOL LAST NIGHT.

A- WHAT DID ABDOU PLAY LAST NIGHT ?

B- WHERE DID ABDOU PLAY FOOTBALL LAST NIGHT ?

C- WHEN DID ABDOU PLAY FOOTBALL AT SCHOOL ?

D) PAST CONTINUOUS :

Ask questions from the underlining words.

1) WE WERE EATING MANGOES

N.B : le mot souligné ne fera pas partie de la phrase à construire.

A- WHAT WERE WE EATING ?

2) AMINA WAS GOING CRYING AT HOME.

A- WHERE WAS AMINA CRYING ?

E) PRESENT PERFECT :

Ask questions from the underlining words.

1) SHE HAS SMOKED CIGARETTE AT THE CLINIC.

N.B : le mot souligné ne fera pas partie de la phase à construire.

1- WHO HAS SMOKED
CIGARETTE AT THE CLINIC ?

2- WHAT HAS SHE SMOKED AT
THE CLINIC ?

3- WHERE HAS SHE SMOOKED
CIGARETTE ?



THE REGULAR VERBS AND THE IRREGULAR VERBS

Afin d'utiliser de nombreux temps de verbe en anglais, vous devez connaître les formes passées des verbes. Tous les verbes ont une forme de base ou «infinitif» (par exemple, regardez, faites, jouez). La majorité des verbes, appelés «verbes réguliers», suivent le même modèle et créent le passé simple et le participe passé en utilisant le même mot se terminant par -ed. Il existe cependant des verbes qui ont des terminaisons différentes, et ils sont appelés «verbes irréguliers». «À Wall Street English, vous apprenez progressivement les verbes réguliers et irréguliers tout au long de votre cours, ce qui les rend plus faciles à apprendre et à mémoriser. Voici un «comment apprendre des verbes réguliers et irréguliers» avec des exemples et aussi quelques conseils sur la façon de s'en souvenir

Un aperçu des formulaires de verbe anglais :

Chaque verbe en anglais peut avoir une forme de base, une forme -ing, une forme simple passée et un participe passé.

Nous utilisons le formulaire de base pour :

The present simple tense. For example “They live in Rome.”

The infinitive. For example, “I want to learn English.”

We use the -ing form (or the gerund) for :

Continuous tenses, like the present continuous. For example. “He’s working”

Verbs as nouns. For example, “Swimming is good for you.”

And we use the past participle for :

Perfect tenses, like the present perfect. For example, “I’ve finished”

The passive form. For example, ”It was made in Japan”

Adjectives. For example. “The chair is broken”

1) WHAT ARE REGULAR VERBS ?

Un verbe régulier est tout verbe dont la conjugaison suit le modèle typique, ou l'un des modèles typiques, de la langue à laquelle il appartient. Un verbe dont la conjugaison suit un modèle différent est appelé verbe irrégulier. (Ceci est un exemple de la distinction entre l'inflexion régulière et irrégulière, qui peut également s'appliquer à d'autres classes de mots, comme les noms et les adjectifs).

En anglais, par exemple, les verbes tels que play, enter et like sont réguliers car ils forment leurs parties fléchies en ajoutant les terminaisons typiques -s, -ING et -Ed pour donner des formes telles que jeux, entrée et aimé. En revanche, les verbes comme boire, frapper et avoir sont irréguliers car certaines de leurs parties ne sont pas fabriquées selon le schéma typique : bu et bu (pas « bu ») ; frapper (comme passé et participe passé, non « frappé ») et a et avait (pas « have » et « haved »).

La classification des verbes comme réguliers ou irréguliers est dans une certaine mesure une question subjective. Si un paradigme de conjugaison dans une langue est suivi d'un nombre limité de verbes, ou s'il nécessite la spécification de plus d'une partie principale (comme avec les verbes forts allemands), les vues peuvent différer quant à savoir si les verbes en question doivent être considérés comme irréguliers. La plupart des irrégularités inflexionnelles résultent d'une série de changements historiques assez uniformes, de sorte que les formes qui semblent irrégulières d'un point de vue synchronique (contemporain) peuvent être considérées comme suivant des modèles plus réguliers lorsque les verbes sont

analysés à partir d'un diachronique (linguistique historique)
point de vue.

Verbes dans leurs formes passées, la lecture est donc un moyen
très utile de pratiquer et de réviser.

DES EXEMPLES :

Maria accepted the award on his behalf.

Maria will accept the award on his behalf

I advise you to slow down.

I advised you to slow down.

I will advise you to slow down.

The dogs amuse the baby.

The dogs amused the baby.

The dogs will amuse the baby.

George begs for your forgiveness.

George begged for your forgiveness.

George will beg for your forgiveness.

They bolt out the door.

They bolted out the door.

They will bolt out the door.

Nothing compares to freshly squeeze orange juice.

Nothing compared to freshly squeeze orange juice.

Nothing will compare to freshly squeeze orange juice.

Fido destroys all the furniture.
Fido destroyed all the furniture.
Fido will destroy all the furniture.

Diane dresses for success.
Diane dressed for success.
Diane will dress for success.

The hamster escapes from his cage.
The hamster escaped from his cage.
The hamster will escape from his cage.

Horace gazes out the window.
Horace gazed out the window.
Horace will gaze out the window.

Stella heats up her dinner in the microwave.
Stella heated up her dinner in the microwave.
Stella will heat up her dinner in the microwave.

Andy and Angela hug in a warm embrace.
Andy and Angela hugged in a warm embrace.
Andy and Angela will hug in a warm embrace.

The off-color jokes offend the audience.
The off-color jokes offended the audience.

The off-color jokes will offend the audience.

The heroes plug into the matrix.

The heroes plugged into the matrix.

The heroes will plug into the matrix.

The newlywed couple sail away on their honeymoon.

The newlywed couple sailed away on their honeymoon.

The newlywed couple will sail away on their honeymoon.

TRADUCTION EN FRANÇAIS :

Maria accepte le prix en son nom.

Maria a accepté le prix en son nom.

Maria acceptera le prix en son nom

Je vous conseille de ralentir.

Je vous ai conseillé de ralentir.

Je vous conseillerai de ralentir.

Les chiens amusent le bébé.

Les chiens ont amusé le bébé.

Les chiens amuseront le bébé.

George supplie de me pardonner.

George a imploré votre pardon.

George implorera votre pardon.

Ils ont claqué la porte.
Ils ont claqué la porte.
Ils verrouillent la porte.

Rien ne se compare au jus d'orange fraîchement pressé.
Rien de comparable au jus d'orange fraîchement pressé.
Rien ne sera comparable au jus d'orange fraîchement pressé.

Fido détruit tous les meubles.
Fido a détruit tous les meubles.
Fido détruira tous les meubles.

Diane s'habille pour réussir.
Diane s'est habillée pour réussir.
Diane s'habillera pour réussir.

Le hamster s'échappe de sa cage.
Le hamster s'est échappé de sa cage.
Le hamster s'échappera de sa cage.

Horace regarde par la fenêtre.
Horace regarda par la fenêtre.
Horace regardera par la fenêtre.

Stella réchauffe son dîner aux micro-ondes.
Stella réchauffa son dîner aux micro-ondes.
Stella réchauffera son dîner aux micro-ondes.

Andy et Angela s'étreignent dans une étreinte chaleureuse.
Andy et Angela s'étreignirent dans une étreinte chaleureuse.

Andy et Angela raseront dans une étreinte chaleureuse.

Les blagues hors couleur choquent le public.

Les blagues hors couleur ont offensé le public.

Les blagues hors couleur offenseront le public.

Les héros se connectent à la matrice.

Les héros branchés sur la matrice.

Les héros se connecteront à la matrice.

Le couple de jeunes mariés voile loin sur leur lune de miel.

Le couple de jeunes mariés a navigué loin sur leur lune de miel.

Le couple de jeunes mariés partira en lune de miel.

2) THE IRREGULAR VERBS :



L'astérisque placé devant un verbe indique que celui-ci possède aussi un prétérit et un participe passé réguliers.

BASE VERBALE	PRÉTÉRIT	PART.PASSÉ	TRADUCTION
TO ARISE	AROSE	ARISEN	S'ÉLEVER
TO AWAKE	AWOKE	AWOKE	(S') ÉVEILLER
TO BE	WAS	BEEN	ÊTRE
TO BEAR	BORE	BORNE(BORN)	PORTER, SUPPORTER,(NÉ)
TO BEAT	BEAT	BEATEN	BATTRE
TO BECOME	BECAME	BECOME	DEVENIR
TO BEGIN	BEGAN	BEGUN	COMMENCER
TO BEHOLD	BEHELD	BEHELD	CONTEMPLER
TO BEND	BENT	BENT	COURBER
*TO BEREARVE	BEREFT	BEREFT	PRIVER
TO BESEECH	BESOUGHT	BESOUGHT	SUPPLIER
TO BET	BET	BET	PARIER
TO BID	BADE	BIDDEN	ORDONNER
TO BID	BID	BID	ENRICHIR
TO BIND	BOUND	BOUND	LIER
TO BITE	BIT	BITTEN	MORDRE
TO BLEED	BLED	BLED	SAIGNER
*TO BLEND	BLENT	BLENT	MÉLANGER
TO BLOW	BLEW	BLOWN	SOUFFLER
TO BREAK	BROKE	BROKEN	BRISER
TO BREED	BRED	BRED	PRODUIRE, ÉLEVER
TO BRING	BROUGHT	BROUGHT	APPORTER

TO BUILD	BUILT	BUILT	BÂTIR
*TO BURN	BURNT	BURNT	BRÛLER
TO BURST	BURST	BURST	ÉCLATER
TO BUY	BAUGHT	BAUGHT	ACHETER
I CAN	I COULD		JE PEUX ; JE SUIS CAPABLE DE
TO CAST	CAST	CAST	LANCER, JETER
TO CATCH	CAUGHT	CAUGHT	ATTRAPER
TO CHIDE	CHID	CHID	GRONDER
TO CHOOSE	CHOSE	CHOSEN	CHOISIR
TO CLING	CLUNG	CLUNG	S'ACCROCHER
TO COME	CAME	COME	VENIR
TO COST	COST	COST	COÛTER
TO CREEP	CREPT	CREPT	RAMPER
TO CUT	CUT	CUT	COUPER
TO DEAL	DEALT	DEALT	DISTRIBUER, NÉGOCIER
TO DIG	DUG	DUG	CREUSER, BÊCHER
TO DO	DID	DONE	FAIRE
TO DRAW	DREW	DRAWN	TIRER, DESSINER
*TO DREAM	DREAMT	DREAMT	RÊVER
TO DRINK	DRANK	DRUNK	BOIRE
TO DRIVE	DROVE	DRIVEN	CONDUIRE, POUSSER
TO DWELL	DWELT	DWELT	HABITER
TO EAT	ATE	EATEN	MANGER
TO FALL	FELL	FALLEN	TOMBER
TO FEED	FED	FED	(SE) NOURRIR
TO FEEL	FELT	FELT	(SE) SENTIR
FIGHT	FOUGHT	FOUGHT	SE BATTRE, COMBATTRE
TO FIND	FOUND	FOUND	TROUVER

TO FLEE	FLED	FLED	S'ENFUIR
TO FLING	FLUNG	FLUNG	JETER VIOLEMENT
TO FLY	FLEW	FLOWN	VOLER(OISEAU etc..)
TO FORBID	FORBADE	FORBIDDEN	INTERDIRE
TO FORGET	FORGOT	FORGOTTEN	OUBLIER
TO FORGIVE	FORGAVE	FORGIVEN	PARDONNER
TO FORSAKE	FORSOOK	FORSAKEN	ABANDONNEZ
TO FREEZE	FROZE	FROZEN	GELER
TO GET	GOT	GOT	OBTENIR
TO GIVE	GAVE	GIVEN	DONNER
TO GO	WENT	GONE	ALLER
TO GRIND	GROUND	GROUND	MOUDRE, AIGUISER
TO GROW	GREW	GROWN	CROÎTRE, DEVENIR
TO HANG	HUNG	HUNG	PRENDRE, SUSPENDRE
TO HAVE	HAD	HAD	AVOIR
TO HEAR	HEARD	HEARD	ENTENDRE
TO HEW	HEWED	HEWN	TAILLER (AVEC UNE HACHE etc.)
TO HIDE	HID	HID(DEN)	CACHER
TO HIT	HIT	HIT	FRAPPER
TO HOLD	HELD	HELD	TENIR
TO HURT	HURT	HURT	BLESSER, FAIRE MAL
TO KEEP	KEPT	KEPT	GARDER
TO KNEEL	KNELT	KNELT	S'AGENOUILLER
TO KNOW	KNEW	KNOWN	SAVOIR, CONNAÎTRE
TO LAY	LAIID	LAIID	POSER, PONDRE

TO LEAD	LED	LED	CONDUIRE, MENER
*TO LEAN	LEANT	LEANT	S'APPUYER
*TO LEAP	LEAPT	LEAPT	BONDIR
*TO LEARN	LEARNT	LEARNT	APPRENDRE
TO LEAVE	LEFT	LEFT	LAISSER, QUITTER
TO LEND	LENT	LENT	PRÊTER
TO LET	LET	LET	LAISSER, LOUER, PERMETTRE
TO LIE	LAY	LAIN	ÊTRE COUCHÉ
*TO LIGHT	LIT	LIT	ÉCLAIRER, ALLUMER
TO LOSE	LOST	LOST	PERDRE
TO MAKE	MADE	MADE	FAIRE, FABRIQUER
TO MAY	I MIGHT		JE PEUX (PERMISSION)
TO MEAN	MEANT	MEANT	SIGNIFIER
TO MEET	MET	MET	RENCONTRER
TO MOW	MOWED	MOWN	FAUCHER
TO OVERCOME	OVERCAME	OVERCOME	VAINCRE, SURMONTER
TO PAY	PAID	PAID	PAYER
TO PUT	PUT	PUT	POSER, METTRE
TO READ	READ	READ	LIRE
TO REND	RENT	RENT	DÉCHIRER, BRISER
TO RID	RID	RID	DÉBARRASSER
TO RIDE	RODE	RIDDEN	ALLER À CHEVAL etc.
TO RING	RANG	RUNG	SONNER
TO RISE	ROSE	RISEN	SE LEVER, S'ÉLEVER
TO RUN	RAN	RUN	COURIR
TO SAW	SAWED	SAWN	SCIER

TO SAY	SAID	SAID	DIRE
TO SEE	SAW	SEEN	VOIR
TO SEEK	SOUGHT	SOUGHT	CHERCHER
TO SELL	SOLD	SOLD	VENDRE
TO SEND	SENT	SENT	ENVOYER
TO SET	SET	SET	POSER, FIXER, PLACER
TO SEW	SEWED	SEWN	COUDRE
TO SHAKE	SHOOK	SHAKEN	SECOUER
TO SHEAR	SHEARED	SHORN	TONDRE
TO SHED	SHED	SHED	VERSER, RÉPANDRE
SHINE	SHONE	SHONE	BRILLER
TO SHOE	SHOD	SHOD	CHAUSSER, FERRER
TO SHOOT	SHOT	SHOT	TIRER,(UN COUP DE FUSIL etc.)
TO SHOW	SHOWED	SHOWN	MONTRER
TO SHRINK	SHRANK	SHRUNK	(SE) RÉTRÉCIR
TO SHUT	SHUT	SHUT	FERMER
TO SING	SANG	SUNG	CHANTER
TO SINK	SANK	SUNK	SOMBRER
*TO SIT	SAT	SAT	ÊTRE ASSIS
TO SLAY	SLEW	SLAIN	TUER(LITTÉRAIRE)
TO SLEEP	SLEPT	SLEPT	DORMIR
TO SLIDE	SLID	SLID	GLISSER
TO SLING	SLUNG	SLUNG	LAISSER AVEC UNE FRONDE
TO SLINK	SLUNK	SLUNK	AVANCER D'UN PAS FURTIF
TO SLIT	SLIT	SLIT	FENDRE
*TO SMELL	SMELT	SMELT	SENTIR

TO SOW	SOWED	SOWN	SEMER
TO SPEAK	SPOKE	SPOKEN	PARLER
TO SPEED	SPED	SPED	(SE) HÂTER
TO SPELL	SPELT	SPELT	ÉPELER
TO SPEND	SPENT	SPENT	DÉPENSER, PASSER(LE TEMPS)
*TO SPILL	SPILT	SPILT	RÉPANDRE, RENVERSER
TO SPIN	SPUN	SPUN	FILER
TO SPIT	SPAT	SPAT	CRACHER
TO SPLIT	SPLIT	SPLIT	(SE) FENDRE
*TO SPOIL	SPOILT	SPOILT	GÂTER
TO SPREAD	SPREAD	SPREAD	(S') ÉTENDRE
TO SPRING	SPRANG	SPRUNG	BONDIR, JAILLIR
TO STAND	STOOD	STOOD	SE TENIR DEBOUT
TO STEAL	STOLE	STOLEN	VOLER,AVANCER D'UN PAS FURTIF
TO STICK	STUCK	STUCK	COLLER
TO STING	STUNG	STUNG	PIQUER(INSECTES)
TO STINK	STANK	STUNK	SENTIR MAUVAIS
TO STREW	STREWED	STREWN	JONCHER
TO STRIDE	STRODE	STRIDDEN	MARCHER À GRAND PAS
TO STRIKE	STRUCK	STRUCK/STRUCK EN	FRAPPER
TO STRING	STRUNG	STRUNG	ENFILER
TO STRIVE	STROVE	STRIVEN	S'EFFORCER
TO SWEAR	SWORE	SWORN	JURER
TO SWEEP	SWEPT	SWEPT	BALAYER
TO SWELL	SWELLED	SWOLLEN	ENFLER
TO SWIM	SWAM	SWUM	NAGER
TO SWI G	SWUNG	SWUNG	(SE) BALANCER

TO TAKE	TOOK	TAKEN	PRENDRE
TO TEACH	TAUGHT	TAUGHT	ENSEIGNER
TO TEAR	TORE	TORN	DÉCHIRER
TO TELL	TOLD	TOLD	RACONTER, DIRE
TO THINK	THOUGHT	THOUGHT	PENSER
THRIVE	THROVE	THRIVEN	PROSPÉRER
TO THROW	THREW	THROWN	JETER
TO THRUST	THRUST	THRUST	FOURRER, POUSSER
TO TREAD	TROD	TRODDEN	FOULER AUX PIEDS
TO UNDERSTA ND	UNDERSTO OD	UNDERSTOOD	COMPRENDRE
TO UPSET	UPSET	UPSET	RENVERSER, BOULEVERSER
*TO WAKE	WOKE	WOKEN	ÉVEILLER
TO WEAR	WORE	WORN	PORTER(VÊTEMEN TS)
TO WEAVE	WOVE	WOVEN	TISSER
TO WEEP	WEPT	WEPT	PLEURER
I WILL	I WOULD		JE VEUX
TO WIN	WON	WON	GAGNER, VAINCRE
TO WIND	WOUND	WOUND	TOURNER, REMONTER, ENROULER
TO WITHDRAW	WITHDREW	WITHDRAWN	(SE) RETIRER
TO WRING	WRUNG	WRUNG	TORDRE, ARRACHER
TO WRITE	WROTE	WRITTEN	ÉCRIRE



COMPARATIFS

COMPARATIF	ADJECTIFS COURTS	ADJECTIFS LONGS
SUPÉRIORITÉ	<p>The Nile is longer than the Niger,</p> <p>Le Nil est plus longue que le Niger.</p>	<p>East Africa is more mountainous than West Africa,</p> <p>L’Afrique de l’Est est plus montagneuse que l’Afrique de l’Ouest.</p>
ÉGALITÉ	<p>The Niger is as wide as the Congo.</p> <p>Le Niger est aussi large que le Congo.</p>	<p>The Victoria Falls are as famous as the Niagara Falls.</p> <p>Les chutes de Victoria sont aussi célèbres que celles du Niagara.</p>
NON ÉGALITÉ	<p>Mount Kenya Is not : - So hight as Mount Kilimandjaro</p>	<p>The savana Is not : -So monotonous as the forest.</p>

	- As high as Mount Kilimandjaro Le Mont Kenya n'est pas aussi haut que le Kilimandjaro.	- As monotonous as the forest.
INFÉRIORITÉ	The Senegal is less wide than the Niger. Le Sénégal est moins large que le Niger.	Wild beasts are often less dangerous than certain insects. Les bêtes sauvages sont souvent moins dangereuses que certains insectes.

N.B : le comparatif de l'adverbe suis les mêmes règles.

A)ADJECTIFS COURTS ET ADJECTIFS LONGS

- ❖ Sont considérés en général comme adjectifs courts :
 - Les monosyllabes (Long, Shorts, Bigs, etc.).
 - Les adjectifs de 2 syllabes en y (pretty), er(clever), le(gentle), ow(narrow), some(handsome).
 - Les adjectifs de 2 syllabes accentués sur la 2^{ème} syllabe(severe, polite).
- ❖ Les autres adjectifs de deux syllabes et ceux de plus de deux syllabes sont considérés comme adjectifs longs.

N.B : Forment le comparatif et le superlatif avec more et most :

- ❖ Les adjectifs uniquement attribués (Alice, Aline, asleep, afraid, etc.)
- ❖ Les participes : pleased, surprised, tired, drunk, striking, etc.

B) SUPERLATIF RELATIF

A) **Supériorité** :
Adjectifs courts :

The Nile is **the longest** river in Africa.
Le Nil est le fleuve le plus long d'Afrique.

Adjectifs longs :
The tsetse fly is **the most** dangerous insect in black Africa.
La mouche tsé-tsé est l'insecte le plus dangereux d'Afrique Noire.

B) **Infériorité** :
Which is **the least** mountainous country in Africa ?
Quel est le pays le moins montagneux d'Afrique ?

C) SUPERLATIF ABSOLU

Le superlatif (très, des plus) se rend :
-Par **most** ou **very** devant les adjectifs, les participes présents, les participes passés utilisés comme adjectifs :
The journey was most tiring.
Le voyage fut très (des plus) fatigant.

-par **most** ou (**very**) much, devant les participes passés :

He was most(very) pleased with my work.
 Il a été très satisfait de mon travail.

D)IN APRÈS LE SUPERLATIF

In introduit le complément de lieu après un superlatif.
 The Nile is the longest river in Africa.
 Le Nil est le fleuve le plus long d’Afrique.



E)COMPARATIF ET SUPERLATIF IRRÉGULIER

ADJECTIF	COMPARATIF	SUPERLATIF
GOOD (bon) WELL (bien)	BETTER (meilleur, mieux)	THE BEST (le meilleur)
BAD (mauvais) ILL (mal)	WORSE (pis, pire, plus mal)	THE WORST (le pire)
MUCH, MANY (beaucoup de)	MORE (plus)	THE MOST (le plus)
LITTLE (peu de)	LESS (moins)	THE LEAST (le moins)

F) COMPARATIF ET SUPERLATIF FAR

Far :

Farther – the farthest

Further – the furthest

-**farther** exprime surtout la distance, further la progression :

We didn't walk farther,

Nous ne sommes pas allés plus loin.

-**further** est, de plus en plus, utilisé dans les deux sens.

-**further** est utilisé en particulier dans le sens de davantage, supplémentaire :

One or two further details.

Quelques détails supplémentaires

G) ELDER, ELDEST

Elder et **Eldest** sont utilisés, en tant que qu'épithètes, au lieu de older et oldest pour comparer des frères et sœurs :

My elder brother.

Mon frère aîné.

H) NEAREST, NEXT

Near a deux formes de superlatif :

The nearest

Le plus proche

The nearest town was 20 miles away.

La ville la plus proche était à 20 milles.

Next. Le suivant.

The next train is at 10 o'clock.
Le prochain train est à 10 heures.

I) COMPARATIFS ET SUPERLATIFS DE LATE

Dans la durée :

- **Later** (plus tardif, plus tard).
- **The latest** (le plus tard, le plus récent).

Dans une série :

- **Latter** (le dernier ou le dernier nommé)
- **The last** (le dernier).

The latest news (les informations de dernière heure).

To have the last word (avoir le dernier mot).

J) THE FORMER... THE LATER

Ali and kofi didn't come ; the former (le premier, celui-là) was ill, the latter (le dernier, celui-ci) was too busy.



K) EMPLOI IDIOMATIQUE DU COMPARATIF

On emploie le comparatif au lieu du superlatif lorsqu'il n'y a que deux termes en présence (dans ce cas le français, très souvent, n'utilise ni comparatif ni superlatif) :

This one is the more expensive (of the two).
Celui-ci est le plus cher (des deux).

Upper Volta.
La haute Volta.

The lower forms.
Les petites classes.

L) DOUBLE COMPARATIF

De plus en plus, de moins en moins, se rendent par la répétition des comparatifs avec **and** :

It is getting darker and darker.
Il fait de plus en plus sombre.

The landscape is becoming more and more mountainous.
Le paysage devient de plus en plus montagneux.

Shipwrecks are less and less frequent nowadays.
Les naufrages sont de moins en moins fréquents de nos jours.

M) PARALLÈLE

Plus...plus, etc., se rend par deux comparatifs précédés de **the** :
The longer you stay, the better it will be.
Plus longtemps vous resterez, mieux cela vaudra.

The more carefully you work, the less mistakes you make.
Plus vous travaillez avec soins, moins vous faites de fautes.

The more, the merrier.
Plus on est de fous, plus on rit.

N) D'AUTANT PLUS, D'AUTANT MOINS

The + comparatif + **as** (**because** ou **since**).
I was (all) the more pleased as I didn't expect it.

J'ai été d'autant plus content que je ne m'y attendais pas



LES MODALITÉS

A) SUBJONCTIF PRÉSENT

La forme du subjonctif présent, en anglais, pour les verbes ordinaires, ne diffère de celle de l'indicatif que par l'absence d'un s à la troisième personne du singulier. Le subjonctif est utilisé pour exprimer un souhait, une possibilité, le doute, l'irréalité, il est d'un emploi relativement rare en anglais.

They wish that he come.
Ils désirent qu'il vienne.

You'll like him, if he come.

Vous le trouverez sympathique, s'il vient (à condition qu'il vienne)

On le rencontre surtout dans un certain nombre d'expressions toutes faites :

God savez the king !

Long live the king !

God bless you !

Dieu sauve le roi !

Vive le roi !

Dieu vous bénisse !

B)SUBJONCTIF DE TO BE

La forme du subjonctif de to be est, à toutes les personnes, be pour le présent, et were pour le passé. Il est d'un emploi plus fréquent que pour les verbes ordinaires.

Arrive early in case there be a crowd.

Arrive de bonne heure au cas où il y'a ait foule

I wish i were in your place.

Je voudrais être à votre place.

C)PRÉTÉRIT MODAL

Le prétérit n'exprime pas uniquement le contraste entre le passé et le présent mais aussi entre ce que l'on souhaite et la réalité ; on l'appelle dans ce cas, prétérit modal. On l'emploie fréquemment après **I, wish, if, as if**. Pour le verbe **to be**, sa forme est **were** à toutes les personnes.

N.B. was est parfois, dans la langue courante, utilisé à la place de **were**.

I wish i was a month older.
Je voudrais bien être plus âgé d'un mois.

D)PLUS-QUE-PARFAIT MODAL

Emploi du plus-que-parfait modal

I wish i had Nevers seen her.
Je voudrais ne l'avoir jamais vue.

If he had known, he would have Come.
S'il avait su, il serait venu.

E)OMISSIONS DE IF

La conjonction if est parfois omise (surtout en anglais littéraire) ; il n a alors inversion. Ceci n'est possible que si if est utilisé avec un auxiliaire :

If you should see hum....(ou)
Should you see him....
Si vous le voyiez...

If i had known....(ou)
Had i known.....
Si j'avais su.....

If i were a bird....(ou)

Were i a bird....

Si j'étais un oiseau....

F)SHOULD

Should s'emploie à toutes les personnes :

a. Après les conjonctions **lest** (de crainte que), **so that, for fear that** (de peur que), **that ...not** (but négatif).

I didn't make a noise lest he should wake up.

Je ne fis pas de bruit de crainte qu'il ne se réveillât.

Punish him that he should not do it again.

Punissez-le afin qu'il recommence pas.

b. Dans une proposition subordonnée, après un verbe (au prétérit) exprimant une volonté : **to order, to command, to allow, to force, to persuade, to permit, to request, etc.**

He ordered that they should be severely punished.

Il ordonna qu'on les punît sévèrement.

N.B : On emploie fréquemment dans ce cas une proposition initiative.

c. Dans une proposition subordonnée après un verbe exprimant une opinion ou un sentiment (surprise, regret, désapprobation).

She is surprised that i should be at home
Elle est surprise que je sois chez moi.

d. Après un certain nombre de locutions impersonnelles : **it is impossible that... it is necessary that ..., there is no reason why....**

It is impossible that he should come .
Il est impossible qu'il vienne.

e. Dans des questions << oratoires >>

Why should i write to him ?
Pourquoi lui écrirais-je

f. Dans une proposition conditionnelle exprimant une hypothèse.

If i should become rich... S'il m'arrivait d'être riche....

G) MAY, MIGHT

May (au présent), **might** (au passé) s'emploient :

a. Pour exprimer un souhait

May you be right !
Puissiez-vous avoir raison !

May he rest in peace !

Qu'il repose en paix !

b. Après **(so) that**, pour exprimer un but :

Come nearer (so) that i may see you.
Approche que je te voie.

He gave her some money (si) that she might buy something to eat.

Il lui donna de l'argent pour qu'elle achète quelque chose à manger.



LES PRONOMS PERSONNELS ET RÉFLÉCHIS

A) PRONOMS PERSONNELS

1) Les pronoms personnels sujets et compléments :

PRONOMS PERSONNELS SUJETS	PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENT
I	ME
YOU	YOU
SHE	HER
HE	HIM
IT	IT
WE	US
THEY	THEM

2) Les pronoms réfléchis

LES PRONOMS PERSONNELS SUJETS	PRONOMS RÉFLÉCHIS
I	MYSELF
YOU	YOURSELF
SHE	HERSELF
HE	HIMSELF

IT	ITSELF
WE	OURSELVES
YOU	YOURSELVES
THEY	THEMSELVES

Les pronoms réfléchis peuvent être utilisés pour trois raisons :

Renvoyer au sujet de la phrase. Mettre l'accent sur la personne dont on parle . Souligner que l'on fait quelque chose soi-même, tout seul

He only cares about himself.
Il ne pense qu'à lui.

Her boss herself told him he was too selfish.
Sa patronne elle-même lui a dit qu'il était trop égoïste.

He will have to do all the work by himself.
Il va devoir faire tout le travail tout seul.

A) Le pronom réfléchi indéfini Oneself :

On utilise le pronom réfléchi indéfini oneself uniquement lorsque le sujet auquel il renvoie est le pronom one.

One rarely hurts oneself when swimming.
On se blesse rarement en nageant.

B) difficultés de traduction des verbes français réfléchis

Les verbes réfléchis en français se traduisent parfois par des verbes simples (non réfléchis) en anglais.

I woke up, I shaved, and then I remembered I had to dress up so I hurried up.

Je me suis levé, je me suis rasé, puis je me suis souvenu que je devais m'habiller donc je me suis dépêché.

Voici une liste non exhaustive de verbes réfléchis en français dont la traduction en anglais est un verbe non réfléchi.

VERBE SIMPLE EN ANGLAIS	VERBE RÉFLÉCHI EN FRANÇAIS
TO APOLOGISE	S'EXCUSER
TO BOAST	SE VANTER
TO BE BORED	S'ENNUIER
TO DRESS	S'HABILLER

TO FEEL	SE SENTIR
TO EXPECT SOMETHING	S'ATTENDRE À
TO FIGHT	SE BATTRE
TO GET UP	SE LEVER
TO GO TO BED	SE COUCHER
TO HURRY	SE DÉPLACER
TO MAKE A MISTAKE	SE TROMPER
TO REJOICE	SE RÉJOUIR
TO REMEMBER	SE SOUVENIR
TO SHAVE	SE RASER
TO STOP	S'ARRÊTER
TO USE	SE SERVIR DE
TO MAKE UP	SE LEVER
TO STOP	S'ARRÊTER
TO WASH	SE LEVER
TO WORRY	SE SOUCIER

B) LES CAS PARTICULIERS DU PLURIEL ET DU SINGULIER

1) noms qui s'accordent au singulier

Les noms qui s'accordent au singulier. On accorde au singulier :

- Les noms de pays
- Les noms de sciences et d'activités qui finissent en ics
- Les noms indéénombrables.

Même lorsqu'il s'agit de noms pluriels.

The United States of America is a rich country, isn't it ?
Les Etats-Unis d'Amérique sont un pays riche, n'est-ce pas ?
Aerobics is good for your health.
L'aérobic est bon pour la santé.

2)Les noms qui s'accordent au pluriel :

On accorde au pluriel :

- Les noms de vêtements que l'on enfle par le bas (pantalons, shorts, caleçons, culottes, etc.)
- Les noms des équipes sportives.

My trousers are grey.
Mon pantalon est gris.

Manchester United are the best team.
Manchester United est la meilleure équipe.

Les pronoms démonstratifs singuliers sont this et that. Leurs pluriels respectifs sont these et those.

I like this hat and these shoes.

J'aime ce chapeau et ces chaussures.

I don't like that song and I hate those books.

Je n'aime pas cette chanson et je déteste ces livres.

B) LE CHOIX ENTRE THIS ET THAT :

Le choix entre This et That. This (et son pluriel these) désigne ce qui est proche, par opposition à that qui désigne ce qui lointain. Cette distinction peut être :

- Spatiale
- Affective
- Temporelle.

On utilise this pour parler du présent ou du futur et that pour renvoyer au passé.

This is my brother John, and that guy in the garden is my brother Michael.

Voici mon frère John, et voilà dans le jardin mon frère Michael.

These paintings are wonderful ! But those explanations are pointless.

Ces tableaux sont merveilleux ! Mais ces explications sont inutiles. (en français, aucune distinction n'est faite, tandis qu'en anglais, these paintings est opposé à those explanations qui souligne la différence d'appréciation des deux choses.)

C) LE RENVOI A UN MORCEAU DE TEXTE

That est utilisé pour reprendre ce qui vient d'être énoncé tandis que this introduit ce qui va suivre.

I told him he was stupid, but that was a joke.
Je lui ai dit qu'il était stupide, mais c'était une blague.

Then he asked me this : do you want children ?
Puis il m'a demandé ceci : veux-tu des enfants ?

The hero of the book loves to take risks. This is why he travels in dangerous countries.

Le héros du livre aime prendre des risques. C'est pour cela qu'il voyage dans des pays dangereux.

This peut reprendre ce qui vient d'être énoncé s'il s'agit de présenter un développement.



LES PRONOMS RECIPROQUES :

Les pronoms réciproques sont each other et one another. On peut les utiliser indifféremment. Ils se distinguent des pronoms réfléchis en signifiant que l'action a lieu entre au moins deux personnes.

Jules and Jim seem to like each other.
Jules et Jim semblent s'apprécier

I) LES ADJECTIFS ET LES PRONOMS POSSESSIFS :

A) PRESENTATION ET REGLES GENERALES :

1) des adjectifs et des pronoms possessifs :

Les adjectifs et les pronoms possessifs, ainsi que les pronoms personnels sujets auxquels ils correspondent, sont les suivants :

PRONOM PERSONNEL SUJET	ADJECTIF POSSESSIF	PRONOM POSSESSIF
I	MY	MINE
YOU	YOUR	YOURS
SHE	HER	HERS
HE	HIS	HIS
IT	ITS	-
WE	OUR	OURS
YOU	YOUR	YOURS
THEY	THEIR	THEIRS

Le choix du possessif

En anglais, le choix du possessif, qu'il s'agisse d'un adjectif ou d'un pronom, dépend uniquement du possesseur, et non pas du possédé.

Ainsi, à la 3eme personne du singulier, c'est le genre du possesseur qui détermine le choix du possessif.

Michael loves his shoes.

Michael adore ses chaussures.

Is this Johanna's book ? Yes, it's hers.

Est-ce bien le livre de Johanna ? Oui, c'est le sien.

Here is your passport, but I can't find mine.

Voici ton passeport, mais je ne trouve pas le mien.

2) difficultés de traduction des adjectifs possessifs

Les parties du corps et du visage sont souvent précédées d'un adjectif possessif en français.

En anglais, on utilise un adjectif possessif lorsque l'on parle d'une partie du corps ou du visage qui appartient au sujet de la phrase.

She broke her arm.

Elle s'est cassé le bras.

She stroke Steve in the back with her foot.

Elle a frappé Steve dans le dos avec son pied.

3) structure nom + Of + pronom possessif

L'utilisation de Of

La structure nom + of + pronom possessif est fréquemment utilisée en anglais. Elle peut :

Etre neutre et signifier simplement l'appartenance.

Servir en plus à exprimer des sentiments positifs ou négatifs.

David is a very good friend of mine

David est un très bon ami à moi.

That ill dog of yours disgusts me.

Ton chien malade me dégoûte.

B) PRONOM WHOSE

1) Le pronom interrogatif Whose

Le pronom interrogatif Whose peut être utilisé pour identifier le possesseur.

Whose bag is it ?

À qui est ce sac ?

Whose idea was it ?

De qui était cette idée ?

1) Le pronom relatif Whose

Le pronom relatif whose peut être utilisé pour signifier un rapport d'appartenance entre un possesseur (qui peut être animé ou non) et un possédé.

My uncle, whose father was an architect, is a doctor.
Mon oncle, dont le père était architecte, est docteur.

Your cottage whose terrace collapsed is old.
Votre petite maison de campagne dont la terrasse s'est effondrée est vieille.

C) L'ADJECTIF ET LE PRONOM OWN

On peut utiliser Own uniquement après un adjectif possessif ou bien un génitif en s.

Own peut être un adjectif possessif.
Own peut être un pronom possessif.

Own accentue le rapport de possession et peut donner à la phrase un aspect grandiloquent, théâtral.

You have your own Ferrari ? Congratulations !
Tu as ta propre Ferrari ? Félicitations !

He is jealous because your car is new whereas his own is old !
Il est jaloux parce que ta voiture est neuve alors que la sienne est vieille !



LE GÉNÉTIF :

1) Le génitif avec un unique possesseur

Le génitif avec un unique possesseur s'il n'y a qu'un seul possesseur, on ajoute 's suivi de la chose possédée.

Your daughter's jacket.

La veste de ta fille.

Lorsque le nom de l'unique possesseur finit en -s alors on forme le génitif en ajoutant uniquement l'apostrophe à la suite du possesseur et avant le possédé.

Francis' girlfriend.

La petite amie de Francis.

2) Le cas possessif avec plusieurs possesseurs

La formation du génitif dépend du nombre de possédés :

Si plusieurs possesseurs possèdent un unique possédé et le partagent, alors on forme le génitif en ajoutant ‘s à la suite du groupe nominal qui désigne les possesseurs.

Si chacun des possesseurs possède un ou plusieurs possédés qu’il ne partage pas avec les autres possesseurs, alors on forme le génitif en ajoutant ‘s à la suite de chaque possesseur cité dans le groupe nominal des possesseurs.

Comme dans le cas d’un unique possesseur, le cas possessif ‘s devient une apostrophe simple si on l’ajoute à un nom qui finit déjà en -s.

Johnny and Mary’s dream.
Le rêve de Johnny et Mary.

Johnny’s and Mary’s fears.
Les peurs de Johnny et celles de Mary.

The Richards’ neighbours.
Les voisins des Richard.

3) L’utilisation du génitif

On peut utiliser le cas possessif lorsque le génitif appartient aux :

Êtres humains

Animaux

Continent, pays, régions, états, villes, etc.

Mesures de temps ou de distance

Lieux. Dans ce cas, le nom du lieu est sous-entendu et n'est pas mentionné. On ajoute simplement le génitif au possesseur sans mentionner explicitement le type de lieu qu'il possède.

Lucas' boat

Le bateau de Lucas.

The dog's kennel.

La niche du chien.

Europe's crisis.

La crise européenne.

Tomorrow's lunch will be fun !

Le déjeuner de demain sera drôle !

I will spend the holidays at my father's.

Je vais passer les vacances chez mon père.



LA PRÉPOSITION OF

1) La préposition Of avec des possesseurs humains

Le génitif ne peut pas être utilisé en toutes circonstances et il est parfois préférable d'exprimer la possession avec of.

L'utilisation de Of

Avec des possesseurs humains, of est obligatoire lorsque :

Le possesseur est déterminé par plusieurs mots, ce qui alourdit la structure.

Le possesseur est suivi d'une proposition relative.

The course of this famous old Brazilian teacher is fascinating.

Le cours de ce célèbre et vieux professeur brésilien est passionnant.

I don't like the boots of the woman who is dancing with Jack.
Je n'aime pas les bottes de la femme qui danse avec Jack.

2) La préposition Of avec les inanimés

Généralement, avec des possesseurs inanimés on utilise of.

The trunk of my car.
Le coffre de ma voiture.

L'ABSENCE DE POSSESSEUR :

Le génitif elliptique

Dans certains cas, le rapport d'appartenance entre le possesseur et le possédé n'est signalé ni par le génitif ni par of. Cette structure est par exemple utilisée lorsqu'une pièce d'une habitation fait office de possesseur.

The kitchen table.
La table de la cuisine.

Whose bag is it ?
À qui est ce sac ?

Whose idea was it ?

De qui était cette idée ?



LES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

A) Rappels généraux

1) Les adjectifs sont invariables

Invariabilité des adjectifs :

Les adjectifs sont toujours invariables en anglais.
Your bag is heavy but my bags are heavy too.
Ton sac est lourd mais mes sacs aussi sont lourds.

2) Epithète et attribut :

Les adjectifs épithètes et attributs :

Les adjectifs peuvent être épithètes ou bien attributs. Un adjectif est dit épithète lorsqu'il qualifie directement un nom, c'est-à-dire sans l'aide d'un verbe. Dans ce cas là, l'adjectif est placé avant le nom.

A beautiful jacket.

Une belle veste.

Un adjectif est dit attribut lorsqu'il qualifie indirectement un nom, avec l'aide d'un verbe.

This jacket is beautiful.

Cette veste est belle.

3) L'ordre de priorité des adjectifs

L'ordre des adjectifs épithètes :

Lorsque plusieurs adjectifs épithètes se suivent, l'ordre de priorité, du plus éloigné au plus proche du nom qualifié est :

L'opinion

La taille ou la dimension

L'âge ou l'époque

La forme

La couleur

L'origine ou la nationalité

La matière

Cependant, les groupes de plus de trois adjectifs sont rares et alourdissent la phrase.

Jason is a thin German man.

Jason est un allemand mince.

Mathilde has a beautiful red wool scarf.

Mathilde a une jolie écharpe rouge en laine.

He lives in a big old Italian boat.

Il vit dans un grand et vieux bateau italien.

LES ADJECTIFS COMPOSÉS

1) Les adjectifs composés à partir d'un adjectif

Les adjectifs composés à partir d'un adjectif et un nom

Certains adjectifs suivent la structure adjectif + nom + -ed.

Cette construction est surtout utilisée pour décrire les parties du corps, le caractère d'une personne ou un élément distinctif d'une chose.

He is a narrow-minded teacher.

C'est un professeur à l'esprit étroit.

Are you left-handed ?

Es-tu gaucher ?

Look at this chocolate-coated cake !

Regardez ce gâteau nappé de chocolat !

Les adjectifs composés à partir d'un adjectif et d'un verbe.

Certains adjectifs suivent la structure : Adjectif + verbe en – ing.

She is a hard-working businesswoman.
C'est une femme d'affaires travailleuse.

He's a good-looking man.
C'est un bel homme.

2) Les adjectifs composés à partir d'un adverbe

Les adjectifs composés avec un participe passé
Certains adjectifs suivent la structure adverbe + participe passé.

This is a well-written speech.
C'est un discours bien écrit.

3) Les adjectifs composés à partir d'un nom

Les adjectifs composés à partir d'un nom
Certains adjectifs suivent l'une des deux structures suivantes :

Nom + participe passé
Nom + verbe en ing

This is a hand-made toy.
C'est un jouet fait à la main.

This project is time-consuming.
Ce projet prend du temps.

Les unités de mesure

On peut exprimer les mesures de distance, de taille, de poids, de durée et d'âge avec un adjectif de la forme nombre + unité (au singulier).

It is a thirty-meter yacht.
C'est un yacht de trente mètres.

He is a seven pounds baby.
C'est un bébé de trois kilos et demi. (sept pounds)

It is a three-hour course.
C'est un cours de trois heures.

It is a twenty-year-old elephant that did an eighty-mile journey.
C'est un éléphant de vingt ans qui a fait un voyage de cent trente kilomètres.

LES ADJECTIFS SUBSTANTIVÉS ET LES ADJECTIFS ACCOMPAGNÉS D'UNE PRÉPOSITION

1) Les adjectifs substantivés

Un adjectif substantivé, ou nominalisé, est un adjectif transformé en nom.

Les adjectifs substantivés au singulier

Certains adjectifs substantivés sont utilisés sans marque du pluriel et sans majuscule. Il s'agit principalement des adjectifs substantivés qui concernent :

L'âge

La catégorie sociale

Le handicap

The young and the elderly.

Les jeunes et les personnes âgées.

The rich and the poor.

Les riches et les pauvres.

The blind and the disabled.

Les aveugles et les handicapés.

Les adjectifs substantivés au pluriel

Certains adjectifs substantivés sont utilisés avec la marque du pluriel et avec une majuscule. Il s'agit principalement des adjectifs substantivés qui concernent :

La nationalité

La religion

Le groupe politique

La couleur de peau

The Mexicans

Les Mexicains

The Muslims

Les musulmans

The Republicans

Les républicains

The Blacks and the Whites

Les noirs et les blancs

La marque du pluriel disparaît pour les mots qui finissent en -
ch et en-sh.

The Swedish and the French.

Les Suédois et les Français.

2) Les adjectifs accompagnés d'une préposition

Les adjectifs accompagnés d'une préposition

Certains adjectifs sont obligatoirement suivis d'une
préposition.

He is keen on singing.

Il adore chanter.

I am fed up with you.

J'en ai assez de toi.



LA FORMATION DU PASSIF

A) Les règles générales

Les règles générales de la forme passive

La forme passive suit la structure :

Sujet + be + participe passé

Elle peut être utilisée à tous les temps, à toutes les formes et avec des auxiliaires modaux.

I was given a book.

On m'a donné un livre.

The cat will be named Joe.

Le chat s'appellera Joe.

The cat had been named Joe.

Le chat avait été appelé Joe.

The book is being written.

Le livre est en train d'être écrit.

This work must be done by tonight.

On doit finir ce travail avant ce soir.

B) Le complément d'agent

La formation de la voix passive avec un complément d'agent.

Lorsque l'on veut introduire un complément d'agent pour indiquer qui a fait l'action, on ajoute *by* + complément d'agent après la structure à la voix passive.

Romeo and Juliet was written by William Shakespeare.

Roméo et Juliette a été écrit par William Shakespeare.

Les cas où l'on n'utilise pas le complément d'agent

La forme passive est généralement utilisée pour mettre en valeur l'objet de l'action. Ainsi, on évite généralement de mentionner un complément d'agent, notamment lorsque :

L'agent est inconnu.

L'agent n'a pas d'importance.

L'identité de l'agent est évidente.

On tait volontairement l'identité de l'agent.

My car was tagged this morning !
On a tagué ma voiture ce matin ! (L'agent est inconnu.)

Why was your car tagged ?
Pourquoi a-t-on tagué ta voiture ? (L'agent n'a pas d'importance dans cette question.)

Clara ! Dinner has not been served ! What are you waiting for ?
Clara ! Le dîner n'a pas été servi ! Qu'est-ce que tu attends ? (L'identité de l'agent est évidente.)

I was told you were cheating on your wife.
On m'a dit que tu trompais ta femme. (On tait volontairement l'identité de l'agent.)
Dans la majorité des cas, on traduit un passif anglais par le pronom personnel "on" en français.

You were told to stop trying to see her..
On t'a dit d'arrêter d'essayer de la voir. (On tait volontairement l'identité de l'agent.)

C) Les verbes prépositionnels et les verbes qui expriment une croyance

1) Les verbes prépositionnels

La formation de la voix passive avec des verbes prépositionnels.

Lorsqu'un verbe est suivi par une préposition ou une particule, on la garde à la voix passive. La préposition ou la particule vient alors se placer après le participe passé.

Jana is looked for by the police.
Jana est recherchée par la police.

He is listened to.
On l'écoute.

2) Les verbes qui expriment une croyance

Les verbes qui expriment une croyance

Le participe passé des verbes qui expriment une croyance, une information ou une opinion est suivi par to + base verbale.

She is known to be very beautiful.
Elle est connue pour être très belle.

He is thought to have killed his cat.
On pense qu'il a tué son chat.



LES EMPLOIS DE LA FORME PASSIVE.

A) La mise en valeur de l'objet de l'action

La mise en valeur de l'objet de l'action

La forme passive permet de mettre en avant l'objet de l'action en le positionnant au début de la proposition.

Picasso painted my car.

Picasso a peint ma voiture. (On s'intéresse au sujet de l'action : Picasso.)

My car was painted by Picasso.

Ma voiture a été peinte par Picasso. (On s'intéresse à l'objet de l'action : ma voiture.)

B) La traduction du pronom français "on"

La traduction du pronom "on"

Pour traduire le pronom français "on", la forme passive est fréquemment utilisée.

I was told he was stupid.

On m'a dit qu'il était stupide.

Cats are supposed to be happy.

On dit que les chats sont heureux

LES RÈGLES GÉNÉRALES DE PASSAGE DU DISCOURS DIRECT AU DISCOURS INDIRECT.

A. La concordance des temps

La concordance des temps lorsque le verbe introducteur est au présent ou au futur.

Lorsque le verbe introducteur est au présent ou au futur, il n'y a aucune modification de temps entre le discours direct et le discours indirect.

John points out : "It has already happened." / John points out that it has already happened.

John fait remarquer : "C'est déjà arrivé." / John fait remarquer que c'est déjà arrivé.

Clark will say : "I don't know." / Clark will say that he doesn't know.

Clark dira : "Je ne sais pas." / Clark dira qu'il ne sait pas.

La concordance des temps lorsque le verbe introducteur est au passé

Lorsque le verbe introducteur est au passé, il faut en règle générale appliquer une transformation.

Ken promised : "I will do it." / Ken promised that he would do it.

Ken a promis : "Je le ferai." / Ken a promis qu'il le ferait.

Voici le tableau récapitulant les changements de temps à produire pour respecter la concordance des temps.

DISCOURS DIRECT	DISCOURS INDIRECT
PRESENT SIMPLE	SIMPLE PAST
PRESENT PROGRESSIF	PAST PROGRESSIF
SIMPLE PAST	PAST PERFECT
PAST PERFECT	PAST PERFECT
PAST PROGRESSIF	PAST PERFECT PROGRESSIF
FUTUR	CONDITIONAL

B. Les changements de repères spatio-temporels

Très souvent, le passage du discours direct au discours indirect entraîne un changement de cadre spatio-temporel. Il faut dès lors effectuer des modifications de repères.

In 1564, the King said : "Now my country is more powerful than these Eastern countries."

In 1564, the King said that his country was then more powerful than the Eastern countries.

En 1564, le Roi dit : "Maintenant, mon pays est plus puissant que ces pays de l'Est."

En 1564, le Roi dit que son pays était plus puissant désormais que les pays de l'Est.

REPÈRES SPACIAUX DU DISCOURS DIRECT	REPÈRES SPACIAUX DU DISCOURS INDIRECT
THIS/THAT	(PRONOM) IT
THESE/THOSE	(PRONOM) THEY/THEM
THIS	(DÉTERMINANT) THAT/ THE
THESE	(DÉTERMINANT) THOSE / THE
HERE	THERE

REPÈRES TEMPORELS DU DISCOURS DIRECT	REPÈRES TEMPORELS DU DISCOURS INDIRECT
NOW	THEN
AGO	BEFORE

NEXT	THE FOLLOWING
LAST	THE PREVIOUS/ THE BEFORE
YET	ALREADY
SOON	AFTER
TODAY	THAT DAY
TONIGHT	THAT NIGHT
LAST NIGHT	THE NIGHT BEFORE/ THE PREVIOUS NIGHT
NEXT YEAR	THE YEAR AFTER
YESTERDAY	THE DAY BEFORE
TOMORROW	THE NEXT DAY/ THE FOLLOWING DAY/ THE DAY AFTER

Selon les cas, il peut arriver qu'il n'y ait pas de changement de cadre spatial et / ou temporel entre l'énonciation et le discours rapporté. Dans ce cas, certains repères (voire tous) peuvent être conservés.

Amy : This is my jumper here !

Josh : What is she saying ?

Tom : She is saying that this is her jumper here.

Amy : C'est mon pull ici !

Josh : Qu'est-ce qu'elle dit ?

Tom : Elle dit que c'est son pull ici.

C. Le cas particuliers des phrases interrogatives

Lorsque l'on rapporte une question au discours indirect, le subordonnant introduisant le discours est différent selon les cas:

Si l'on rapporte une question fermée, on utilise *whether* ou *if*.

Si l'on rapporte une question ouverte, on utilise le même mot interrogatif qu'au discours direct.

He asked me : "Are you Lisa's brother ?"
He asked me if I was Lisa's brother.

Il m'a demandé : "Est-ce que tu es le frère de Lisa ?"
Il m'a demandé si j'étais le frère de Lisa.

I wondered : "How old is this man ?"
I wondered how old that man was.

Je me suis demandé : "Quel âge a cet homme ?"
Je me suis demandé quel âge cet homme avait.

Lorsque l'on rapporte une question au discours indirect :
Le verbe doit être conjugué à la forme affirmative ou négative.
L'ordre des mots doit être celui d'une phrase affirmative ou négative.

Sharon asked me : "What did you do yesterday ?"
Sharon asked me what I did yesterday.
Sharon m'a demandé : "Qu'est-ce que tu as fait hier ?" / Sharon m'a demandé ce que j'avais fait hier.

D. Le cas particulier des phrases à l'impératif

Les phrases impératives sont rapportées au discours indirect sous la forme d'une proposition infinitive avec to, quel que soit le temps du verbe introducteur.

Anna tells us : "Listen !"

Anna tells us to listen.

Anna nous dit : "Ecoutez !"

Anna nous dit d'écouter.

The teacher told us : "Don't be introducteur

The teacher told us not to be so noisy.

Le professeur nous a dit : "Ne soyez pas si bruyants !". / Le professeur nous a dit de ne pas être si bruyants.

DONNER UNE STRUCTURE À UN TEXTE

A Mettre en valeur un plan

To begin with

Pour commencer

First

D'abord

First of all.

Tout d'abord

I would like first to stress the importance of this phenomenon and then to analyse its consequences.

Je voudrais d'abord souligner l'importance de ce phénomène et ensuite en analyser les conséquences.

B Opposer, confronter des idées

But

Mais

(And) Yet

(Et) Pourtant

Though (en fin de phrase)

Pourtant

However

Cependant

Despite (+ groupe nominal) / In spite of (+ groupe nominal)
Malgré (+ groupe nominal)

For all that (en fin de phrase) Pour autant, malgré cela (en fin de phrase)

All the same

Quand même, tout de même

Even so (en début de phrase)

Même dans ces circonstances

Still

Quoi qu'il en soit

In comparison

En comparaison

In / By contrast

Par opposition

On the contrary

Au contraire

As against / Contrary to / In contrast to / Unlike
Contrairement à

As opposed to

Par opposition à

Nevertheless / Nonetheless

Néanmoins

Otherwise Autrement /

sinon

Whereas (en milieu de phrase)

Alors que

While Tandis que

A lot has been said on this issue. However, very few people are really familiar with it.

Beaucoup de choses ont été dites à ce sujet. Cependant, très peu de gens s'y connaissent vraiment.

C Ajouter une nouvelle idée

And

Et

Or

Ou (bien)

Or else

Ou encore

Not only... ,. but... also... / aussi...	Non seulement... , mais encore
Both... and...	À la fois... et...
Either... or...	Soit... soit...
Neither... nor...	Ni... ni...
Besides	Par ailleurs
What's more / moreover / in addition.	En plus
Furthermore.	De plus, en outre
By the way.	Au passage, d'ailleurs, au fait
As a matter of fact / in fact	En fait
Indeed	En effet / Effectivement
In other words	Autrement dit
That is (to say that)	C'est-à-dire (que)
As for	Pour ce qui est de
As far as X is concerned	En ce qui concerne X

This product is not only highly pollutive, but it is also toxic.
Ce produit est non seulement très polluant, mais il est aussi toxique.



DÉFENDRE SES IDÉES

A Introduire un exemple

For example, for instance

Par exemple

Namely

À savoir

Say / Suppose (en début de phrase)
que

Imaginons par exemple

Among others

Entre autres

Like Comme par exemple
In particular

En particulier

In this particular case

Dans ce cas précis

There were a lot of controversial artists at that time, Oscar Wilde among others.

Il y avait beaucoup d'artistes controversés à l'époque, Oscar Wilde entre autres.

B Avancer des liens de cause à effet

So

Donc

Hence

D'où

Then

Alors (conséquence)

Thus

Ainsi, par conséquent

Consequently / as a consequence

Par conséquent

As a result
/ Le résultat en est que

Le résultat, c'est que

That's why / therefore

C'est pourquoi

The reason is that

La raison en est que

This accounts for

Cela explique

Because

Parce que

Since.

Puisque

Given that

Étant donné que

Because of.

À cause de

Thanks to

Grâce à

Due to

À cause de

There is no real Healthcare system in the United States. The reason is that the majority of people oppose such a project.

Il n'y a pas véritablement de système de santé aux États-Unis. La raison en est que la majorité des gens s'opposent à un tel projet.

C Insister sur une idée

I would like to highlight

Je voudrais souligner le fait que

I could never stress enough
assez mettre en valeur

Je ne pourrais jamais

I really want to insist on the fact that Je veux vraiment
insister sur le fait que

Definitely (en milieu de phrase) C'est clair,
résolument, vraiment

Clearly. Clairement

Surely C'est sûr

Certainly Certainement

Obviously Manifestement

Undoubtedly Sans aucun doute

There is no way (en début de phrase) En aucune manière

In all cases Dans tous les cas

Anyway De toute façon

Above all Surtout, avant tout

Especially Surtout, particulièrement

There is no way such an argument could be valid.
Un tel argument ne pourrait être valide en aucune manière.

DONNER SON OPINION

In my opinion.	À mon avis
In my view.	De mon point de vue
My opinion is that	Je suis d'avis que
I personally think / believe that	Personnellement, je pense que
As far as I am concerned	En ce qui me concerne
My take on this is that c'est que	Mon opinion sur le sujet,
I am convinced that	Je suis convaincu(e) que
I am persuaded that	Je suis persuadé(e) que
I oppose	Je suis opposé à
I object to / I disagree with / I don't agree with ne suis pas d'accord avec	Je
I agree with	Je suis d'accord avec
I approve of / I am in favour of / I am for suis pour	J'approuve, je
I disapprove of / I am against	Je désapprouve, je suis contre

As far as I am concerned, I totally disagree with this statement.

En ce qui me concerne, je suis totalement en désaccord avec cette affirmation.

COURS D'ANGLAIS



LES ADJECTIFS NUMÉRAUX

1	ONE
2	TWO
3	THREE
4	FOUR
5	FIVE
6	SIX
7	SEVEN

8	EIGHT
9	NINE
10	TEN
11	ELEVEN
12	TWELVE
13	THIRTEEN
14	FOURTEEN
15	FIFTEEN
16	SIXTEEN
17	SEVENTEEN
18	EIGHTEEN
19	NINETEEN
20	TWENTY
21	TWENTY-ONE
22	TWENTY-TWO
23	TWENTY-TREE
24	TWENTY-FOUR
30	THIRTY
40	FORTY
50	FIFTY
100	ONE HUNDRED
126	ONE HUNDRED AND TWENTY-SIX
1000	ONE THOUSAND

1021	ONE THOUSAND AND TWENTY-ONE
-------------	------------------------------------

HUNDRED, HUNDREDS ; THOUSAND, THOUSANDS

Hundred, thousand sont tous invariables lorsqu'ils sont précédés d'un nombre précis, ils prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont employés comme noms (des centaines, des milliers, etc.)

Two hundred people mais hundreds of people.

Five thousand pounds mais thousands of pounds.

N.B : Suivent la même règle : **dozen** (douzaine), score (vingtaine), **million**.

ADJECTIFS NUMÉRAUX ORDINAUX

First, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth...twelfth, ...twentieth, twenty-first, etc.

ONCE, TWICE, ETC

Once(une fois) twice(deux fois), tree Times (trois fois), four Times (quatre fois), etc .

Once or twice (une ou deux fois). **Two or three times** (deux ou trois fois).

N.B

TWOFOLD	TREEFOLD	FOURFOLD	A HUNDREDFOLD
DOUBLE	TRIPLE	QUADRUPLE	CENTUPLE

ORDRE DES ADJECTIFS NUMÉRAUX

The **first six** months .

Les six premiers mois

ON ÉCRIT : ELISABETH II, ON DIT : ELISABETH
SECOND

Pour les paragraphes, pages, chapitres, etc., On écrit et on dit

Chapter two,etc

The second chapter,etc

3ème PARTIE

TRADUCTION

TEXTE EN ANGLAIS



I Have a Dream

Extract from a speech delivered by Martin Luther King on August 28th 1963 on the occasion of the Washington March for Civil Rights.

I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.

I have a dream today.

I have a dream that one day the state of Alabama, whose governor's lips are at present dripping with the words of interposition and nullification, will be transformed into a situation where little black boys and black girls will be able to

join hands with little white boys and white girls and walk together as sister and brothers.

I have a dream today.

I have a dream that one day every valley shall be exalted, every hill and mountain shall be made low, the rough places will be made plain, and the crooked places will be made straight, and the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together.

This is our hope. This is the faith with which I return to the South. With this faith we will be able to hew out of the mountain of despair a stone of hope. With this faith we will be able to transform the jangling discords of our nation into a beautiful symphony of brotherhood. With this faith we will be able to work together, to pray together, to struggle together, to go to jail together, to stand up for freedom together, knowing that we will be free one day.

This will be the day when all of God's children will be able to sing with new meaning " My country tis of thee, sweet land of liberty, of thee I sing. Land where my fathers died, land of the pilgrim's pride, from every mountainside, let freedom ring."

And if America is to be a great nation this must become true. So let freedom ring from the prodigious hilltops of New Hampshire ! Let freedom ring from the mighty mountains of New York ! Let freedom ring from the heightening Alleghenies of Pennsylvania !

Let freedom ring from the snowcapped Rockies of Colorado !

Let freedom ring from the curvaceous peaks of California !

But not only that ; let freedom ring from Stone Mountain of Georgia !

Let freedom ring freedom ring from every hill and mole hill of Mississippi. From every mountainside, Let freedom ring.

When we let freedom ring, when we let it ring from every village and every hamlet, from every state and every city, we will be able to speed up that day when all of God's children, black men and white men, Jews and Gentiles, Protestants and Catholics, will be able to join hands and sing in the words of that old Negro spiritual, "Free at last ! Free at last ! Thank God almighty, we are free at last !"

TEXTE TRADUIT EN FRANCAIS

J'ai un rêve

Extrait d'un discours livré par Martin Luther King le 28 août 1963 à l'occasion de la marche de Washington pour les droits civils.

J'ai un rêve que mes quatre petits enfants vivront un jour vivent dans une nation où ils ne seront pas jugés par la couleur de leur peau, mais par le contenu de leur caractère.

J'ai un rêve aujourd'hui.

J'ai un rêve qu'un jour l'état d'Alabama, dont les lèvres du gouverneur sont à l'abri de la loi Les paroles d'interposition et de nullité seront transformées en une situation où de petits garçons noirs et de filles noires seront capables de s'associer à de petits garçons blancs et de filles blanches et de marcher ensemble comme soeur et frères.

J'ai un rêve aujourd'hui.

J'ai un rêve que chaque jour, chaque vallée sera exaltée, très colline Et la montagne doit être faite basse, les endroits rugueux seront simples et les endroits tordus seront statistiques et la gloire du Seigneur sera révélée et toute la chair le verra ensemble.

C'est notre espoir. C'est la foi avec laquelle je retourne au sud. Avec cette foi, nous serons à l'abattoir. À Hew Sortie de la montagne du désespoir, une pierre d'espoir. Avec cette foi, nous pourrons transformer les discordes jancophones de notre nation en une belle symphonie de fraternité. Avec cette foi, nous pourrons travailler ensemble, pour prier ensemble, pour lutter ensemble, pour aller en prison ensemble, pour défendre la liberté de gogeger, sachant que nous serons libres un jour.

Ce sera le jour où tout l'enfant de Dieu sera capable de chanter avec de nouveaux amis "mon pays tire trois, des terres sucrées de livery, de toi, de toi. Terre où mes pères Décédé, terre de la fierté du pèlerin, de chaque montagne, laissez la liberté de la liberté.»

Et si l'Amérique doit être une grande nation, cela doit devenir vrai. Alors laissez la liberté de la liberté des collines de New Hampshire!

Laissez la liberté de la puissante montagne de New York!
Laissez la liberté de la liberté de l'éreintant des allégués de la Pennsylvanie!

Laissez la liberté de l'anneau des rochers du colorado enneigées!

Laissez la liberté de la curvacée de la Californie! Mais non seulement cela; laissez la liberté de la montagne de la Géorgie!

Laissez la liberté de la liberté de la liberté de chaque colline et de chaque colline de Mississipi. De chaque montagne, laissez la liberté de la liberté.

Lorsque nous laissons la liberté de la liberté, lorsque nous le laissons sonner de chaque village et chaque mille, nous pourrons accélérer ce jour-là quand tout le chieldren de Dieu, Blak Hommes et hommes blancs, Juifs et Gentils, protestants et catholiques, pourront rejoindre les mains et chanter dans les mots de cet ancien nègre spirituel, “Libre enfin! Gratuit enfin! Génie, Dieu Tout-Puissant, nous sommes enfin libres!”

TEXTE EN ANGLAIS



Civilisation

I am standing on the Pont des Arts in Paris. On one side of the Seine is the harmonious, reasonable façade of the institute of France, built as a college in about 1670. On the other bank is the Louvre, built continuously from the Middle Ages to the nineteenth century : classical architecture at its most splendid and assured. Just visible upstream is the Cathedral of Notre Dame – not perhaps the most lovable of cathedrals, but the most rigorously intellectual façade in the whole of Gothic art. The housses that line the banks of the river are also a humane and reasonable solution of what town architecture should be, and in front of them, under the strees, are the open bookstalls where generations of students have found intellectual nourishment and generations of amateurs have indulged in the civilised pastime of book collecting, Across this bridge, for the last one hundred and fifty years, students from the ar schools of Paris have hurried to the Louvre to study the works of art that it contains, and then back to their studios to talk and dream of doing something worthy of the great tradition. And on this bridge how many pilgrims from America, from Henry James downwards, have paused and breathed in the arona ot a long-established culture, and left themselves to be at the very centre of civilisation.

What is civilsation ! I don't kown. I can't define it in abstract terms – yet. But I think I can regognise it when I see it ; and I am looking at it nom.

k.Clark, Civilisation

TEXTE TRADUIT EN FRANCAIS

La civilisation

Je suis debout sur le pont des arts à Paris. D'un côté de la Seine, c'est la façade harmonieuse et raisonnable de l'Institut de France, construite comme un collège dans l'autre 1670. Sur l'autre banque est le Louvre, construit continuellement du Moyen Âge à la dix-neuvième siècle: architecture classique à son plus splendide et assuré. Juste visible en amont est la cathédrale de Notre-Dame – pas peut-être la plus adorable des cathédrales, mais la façade la plus rigoureuse intellectuelle de l'art gothique. Le des logements qui gèrent les rives de la rivière sont également une solution humaine et raisonnable de l'architecture de la ville, et devant eux, sous les criques, sont les librairies ouvertes où les générations d'étudiants ont trouvé une nourriture intellectuelle et des générations d'amateurs se sont livrés à la Passée civilisée de la collecte de livres, à travers ce pont, pour la dernière centaine d'années, les étudiants des écoles de l'AR de Paris se sont précipités au Louvre pour étudier les œuvres d'art qu'il contient, puis de retour à leurs studios pour parler et rêver de faire quelque chose digne de la grande tradition. Et Sur ce pont, combien de pèlerins d'Amérique, de Henry James vers le bas, ont fait une pause et respiraient dans l'Arona sur une culture établie depuis longtemps, et se sont laissés au centre de la civilisation.

Qu'est-ce que la civilisation! Je ne peux pas le définir en résumé termes – pourtant. Mais je pense que je peux le reconnecter quand je le vois; et je regarde ça nom.

TEXTE EN ANGLAIS



The Internet

From time to time in human history, a number of inventions follow each other closely and produce a total effect that resembles a revolution, in the 18th century, the invention of the steam engine made changes possible, in manufacturing and transportation. The last two decades, we have learned to connect with each other to produce the internet, and a new information revolution is occurring.

The information revolution is changing the way we live, through the internet, Individual computer users can connect to

many computer networks for scholarly and scientific information. Everyday millions and millions of messages travel from user to user via internet.

As a result of this electronic communication, the world is shrinking. We are creating an information age. People who never meet face to face are communicating daily, across great distances, across political and geographic boundaries, for example internet is changing how scientists do their work. It is quicker and cheaper to display the result of a research on the net than to publish an article in print. The networks are also influencing the way people do business. Internet technology is becoming simpler, and people are finding it easier to use. Traffic is growing rapidly on the network, and more and more people are connected.

Adapted from Derton

TEXTE TRADUIT EN FRANÇAIS

De temps en temps dans l'histoire de l'homme, un certain nombre d'inventions se succèdent de près et produisent un effet total qui ressemble à une révolution, au 18ème siècle, l'invention du moteur à vapeur a apporté des changements possible, dans la fabrication et le transport. Les deux dernières décennies, nous avons appris à se connecter les uns avec les autres pour produire le Internet et une nouvelle révolution de l'information se produisent.

La révolution de l'information change la façon dont nous vivons, via Internet, les utilisateurs d'ordinateurs individuels peuvent se connecter à de nombreux réseaux informatiques pour les informations scolaires et scientifiques de tous les jours et des millions de messages voyagent de l'utilisateur à Internet via Internet.

À la suite de cette communication électronique, le monde est rétrécissant. Nous créons un âge d'information. Les personnes qui ne rencontrent jamais face à face communiquent quotidiennement, à travers de grandes distances, à travers les frontières politiques et géographiques, par exemple Internet changeant comment les scientifiques font leur travail. Il est plus rapide d'afficher le résultat d'une recherche sur le filet que Publiez un article en impression. Les réseaux influencent également la façon dont les gens font des affaires. La technologie Internet est en train de devenir plus simple et que les personnes qui trouvent plus facilement à utiliser. Le trafic se développe rapidement sur le réseau et de plus en plus de personnes sont connectées.

Adapté de Derton

TEXTE EN ANGLAIS

Water and life

The ocean of the world are suffering from a dangerous disease in vitality. Before 1977, we thought the bulk of the decline was due to chemical pollution. But we began to realize that the drop

in animals – vertebrates and invertebrates – which feed upon the meadow that is the ocean was much bigger than could be explained by chemical pollution.

It became obvious to me that the decline was also due to what I call mechanical destructions. By that I mean dynamite fishing, fishing in spawning grounds, using nets with mesh so small that they take the little fish as well as the adults, diverting rivers, filling in marshes and other stupidities.

If all of this is not changed, we face a catastrophe in the long term. But those in power make only short-term decisions. They put a Band-Aid where there is cancer. For them the only thing that counts is economic productivity during the next four or five years.

The main role of the ocean is so obvious that nobody talks about it – and that is so to sustain life. It does so not by providing food or minerals but by providing water. Without water, there is no life.

By Jacques Cousteau, *Us News & World Report*, June 24, 1985

TEXTE TRADUIT EN FRANÇAIS



L'eau et la vie

L'océan du monde souffre d'une maladie dangereuse de vitalité. Avant 1977, nous pensions que la majeure partie du déclin était due à la pollution chimique. Mais nous avons commencé à réaliser que la baisse des animaux – vertébrés et invertébrés – qui se nourrissent de la prairie qui est l'océan était beaucoup plus gros que pourraient être expliqués par la pollution chimique. Il est devenu évident pour moi que le déclin était également dû à ce que j'appelle des destructions mécaniques. Par conséquent, je veux dire la pêche à la dynamite, la pêche dans des mèches de frai, à l'aide de filets de maillage si petit qu'ils prennent le petit poisson ainsi que les adultes, détourner des rivières, remplissant des marais et d'autres stupidités. Si tout cela n'est pas changé, nous sommes

confrontés à une catastrophe à long terme. Mais ce n'est que le pouvoir ne fait que prendre des décisions à court terme. Ils ont mis une aide au cancer. Pour eux, la seule chose qui compte. Est la productivité économique au cours des quatre ou cinq prochaines années. Le rôle de l'homme de l'océan est si évident que personne ne parle de ça – et c'est vrai à maintenir la vie. Il ne le fait pas en fournissant de la nourriture ou des minéraux, mais en fournissant de l'eau. Sans eau, il n'y a pas de vie.

**Par Jacques Cousteau, US News & World Rapport, 24
juin 1985**

TEXTE EN ANGLAIS



Women's hard work

I have once lived in a village. Men and women work hard in their villages. City people call those people rural people. When we compare women's work and men's work, we all know that there is no equity. Women work more than men. When does a woman wake up in the morning ? She takes care of the man, the children's breakfast, she goes to the well to fetch water, she goes to the bush for firewood, she prepares the lunch and the dinner. She is the last person to sleep in the family. Now her situation is gradually changing. The government recently organized them into cooperatives and association so women understood the necessity of working outside their homes because rural radios clubs helped them understand it. Many families understood that they should let the girls go to schools so that they can participate to the nation's economic development. That is why now, we can notice, in any sector, the presence of women. Definitely, a noticeable progress has been achieved within a few years.

Reference: adapted to “ Données de base 1979”

TEXTE TRADUIT

Travail dur des femmes

J'ai déjà vécu dans un village. Les hommes et les femmes travaillent dur dans leurs villages. Les citoyens appellent ces personnes rurales. Lorsque nous comparons le travail des femmes et les travailleurs masculins, nous savons tous qu'il n'y a pas d'équité. Les femmes travaillent plus que les hommes. Quand une femme se réveille-t-elle dans la matinée?

Elle prend soin de l'homme, le petit-déjeuner des enfants, elle va au puits pour aller chercher de l'eau, elle se rend dans la brousse pour le bois de chauffage, elle prépare le déjeuner et le dîner. Elle est la dernière personne à dormir dans la famille. Maintenant sa situation change progressivement. Le gouvernement les a récemment organisés dans les coopératives et les femmes qui ont compris que les femmes ont compris la Nécessité de travailler sur leurs maisons, car les radios ruraux les ont aidés à les comprendre. De nombreuses familles ont compris qu'ils devraient laisser les filles aller dans les écoles afin de pouvoir participer au développement économique de la nation. C'est pourquoi maintenant, nous pouvons remarquer, dans n'importe quel secteur, la présence de femmes. Certainement, la présence de femmes. Un progrès notable a été réalisé en quelques années. Référence: adapté à "Données de Base 1979"



