

Exposé sur le XVI^e siècle : la Pléiade.

Membres du groupe :

- ❖ NGUEMA ASSOUME Grâce Trilaine
- ❖ IKOUBA MOUHAMADOU Princesse

NAFISSATOU

- ❖ TEMBE ALLIOUM AWA
- ❖ MIANSO Prince Amour A.
- ❖ MOULOUMBOU Jeremy Nazaire
- ❖ AGNOSSI Bradley Twist Erwin
- ❖ Biova Ange Christ Michel ADOGAN EDAYE
- ❖ WORA DARNAUD Marlin Tresor
- ❖ T'KATCHENKO Claire Lucas
- ❖ ISSEMOU EMANE Nathan Ulrich
- ❖ NTOUTOUME NKOGHE Jude B.



LECKOMBO MAGNANGA Joelle Doria.

Sommaire

Introduction.

I. Les caractéristiques du XVI^e siècle

1. Présentation du XVI^e siècle.
2. Les principaux évènements historiques du XVI^e siècle.
3. Les œuvres artistiques.
4. Les auteurs célèbres. (*Présentation- Œuvres*).

II. La Pléiade

1. Présentation de la Pléiade.
2. Les principes (formes et procédés) de la Pléiade.
3. Le but de la Pléiade.
4. Œuvres principales et membres de la Pléiade.

Conclusion.

Introduction

Le XVI^e siècle commence le 1^{er} janvier 1501 et finit le 31 décembre 1600. Sur le plan historique, le XVI^e siècle commence le 12 Octobre 1492 avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Ayant la particularité d'être le siècle le plus court de l'histoire, le XVI^e siècle a été marqué par le renouveau artistique et culturel de l'Europe, l'établissement de la langue française comme une grande langue littéraire et par la création de plusieurs genres et groupes littéraires, dont la Pléiade.

Mais quelles sont les principales caractéristiques de ce siècle et qu'est-ce que la Pléiade ?

I. Les caractéristiques du XVI^e siècle

1. Présentation du XVI^e siècle.

Le XVI^e siècle est le siècle de la période historique de la Renaissance, une période d'aspirations nouvelles dans tous les domaines, en réaction contre l'ascétisme, le mysticisme, les idées et les mœurs du Moyen Âge.

Elle s'inscrit dans un siècle de transformations multiples et fondamentales, dans tous les domaines (croyances religieuses, démarches intellectuelles, sciences et techniques, découvertes géographiques, transformations politiques...) qu'expriment les termes de « Renaissance », « Humanisme » et de l'époque moderne.



L'École d'Athènes dans l'Antiquité, selon Raphaël, peintre italien de la Renaissance.

2. Les principaux évènements historiques du XVI^e siècle.

Plusieurs évènements historiques ont été répertoriés pendant la période du XVI^e siècle tels que :

- Découverte du Nouveau Monde ([l'Amérique](#)) par Christophe Colomb (1492) ;
- Début des guerres d'Italie (1494) ;
- Réforme de Martin Luther ([naissance du protestantisme](#)) (1517) ;
- Conquête du Mexique par Cortés (1519) ;
- Le premier voyage autour du monde dans l'histoire par [Ferdinand Magellan](#) et [Juan Sebastián Elcano](#) (1519-1522) ;
- Début de la traite des esclaves entre l'Afrique occidentale et l'Amérique (1520-1530) ;

| LE XVI^e SIECLE : La Pléiade

- Découverte de l'héliocentrisme par Copernic (1543) ;
- Début des guerres de Religion (1562).

Dans le temps, d'autres évènements ont marqué cette période comme le massacre de la Saint Barthélémy (24 août 1572).

LE XVI^e SIECLE : La Pléiade

DUBOIS François, (1529 - 1584) Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.



3. Les œuvres artistiques.

Le XVI^e siècle fut marqué par le renouveau artistique et culturel de l'Europe. Durant ce siècle, de nombreuses œuvres artistiques virent le jour tels que : la Joconde, Melencolia, l'Utopie, le château de la Loire, Gargantua, etc.



Le château de Chambord ou le château de la Loire, 1519.



La Joconde, Léonard de Vinci, 1505
Musée du Louvre (Paris).



Melencolia, Albrecht Dürer, 1514, musée Condé (Chantilly).



Illustration tirée de l'*Utopie*,
De Thomas More, 1516.



Gargantua de François Rabelais.

4. Les auteurs célèbres. (*Œuvres*).

Ce siècle fut également marqué par des auteurs célèbres :

- François Rabelais : [*Gargantua*](#) (1534) ;
- Pierre de Ronsard : [*Odes*](#) (1550) ;
- Joachim du Bellay : [*Les Regrets*](#) (1558) ;
- Théodore Agrippa d'Aubigné : [*Les Tragiques*](#) (1615) ;
- Clément Marot : [*L'Adolescence clémentine*](#) (1532) ;
- Michel de Montaigne : [*Essais*](#) (1580) ;
- Louise Labé : [*Débat de Folie et d'Amour*](#) (1524-1566).



Louise Labé, portrait gravé par [Pierre Woeiriot](#) (1555).

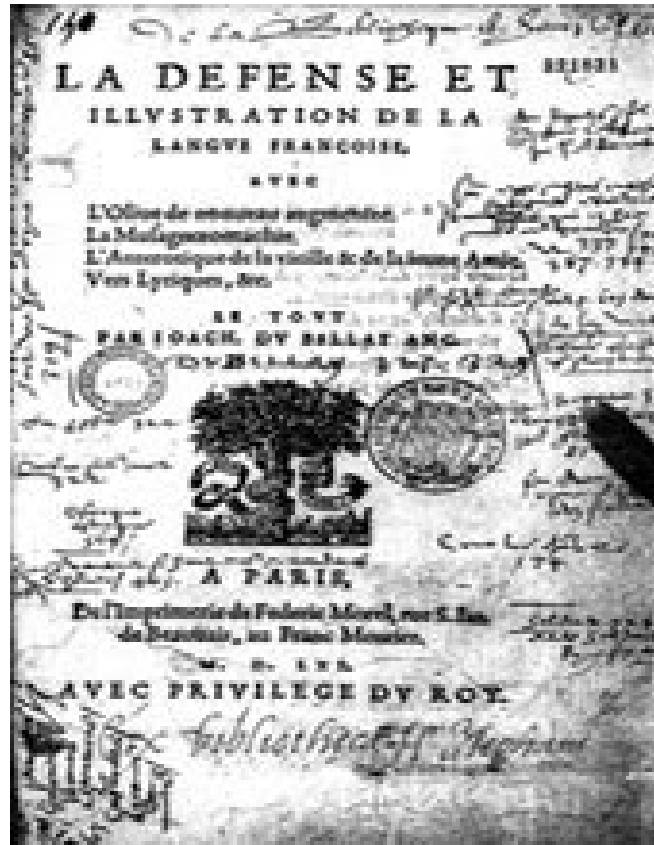


Portrait anonyme de Rabelais exposé au [château de Versailles](#).

II. La Pléiade

1. Présentation de la Pléiade.

La Pléiade est un courant littéraire du **XVI^e siècle** orchestré par quelques poètes français ambitieux, dont **Pierre de Ronsard** et **Joachim du Bellay**, qui ont contribué à forger un véritable mythe autour de leur groupe. Les poètes de la Pléiade ont rejeté l'héritage littéraire du **Moyen Âge** pour promouvoir une nouvelle littérature inspirée des auteurs de **l'Antiquité**.



La Pléiade se forme entre 1543 et 1546, autour de Jacques Pelletier du Mans, alors recteur du **Collège de Bayeux à Paris**. C'est Jacques Pelletier qui, en 1546, va faire se rencontrer Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay. Ronsard qui suit les cours de **l'helléniste Jean Dorat**, convainc alors du Bellay de le rejoindre au **Collège de Coqueret** où ils étudient la poésie grecque, ainsi que certains poètes italiens comme **Dante ou Pétrarque**.

C'est ainsi qu'ils forment un premier groupe appelé **Brigade**, qui deviendra en 1553 **la Pléiade** (composé de : Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, Jean-Antoine de Baïf, Etienne Jodelle, Rémy Belleau, Jacques Pelletier, Pontus de Tyard et Jean Dorat), inspiré d'un groupe de **sept poètes d'Alexandrie** qui avaient choisi, au III^e siècle av. J.-C., le nom de ces sept étoiles qui constituent une partie de **la constellation du Taureau**.

2. Les principes (formes et procédés) de la Pléiade.

Dans le **manifeste (Défense et illustration de la langue française)**, plusieurs principes définissent les objectifs de la Pléiade :

- il faut imiter les Anciens (c'est-à-dire les auteurs grecs et latins).
- Il faut enrichir le vocabulaire français, comme les Romains l'avaient fait pour le latin. Pour cela il faut créer des néologismes c'est-à-dire des mots nouveaux : à partir d'un nom, par exemple, on peut créer un verbe.
- Le poète doit beaucoup travailler son texte: il doit prendre soin de la versification. La rime doit être la plus riche possible et rimer pour l'oreille (le son) et non pas pour les yeux (le mot écrit).
- Il faut créer une nouvelle poésie qui s'inspire de la poésie de l'Antiquité grecque ou romaine plutôt que de celle du Moyen Âge méprisée car jugée trop proche de la langue populaire. Pour cela on peut utiliser l'infinitif en guise de nom (l'aller, le vivre...).
- il faut adopter de nouveaux genres poétiques. Les genres poétiques à la mode au Moyen Âge, comme le rondeau, le lai, la chanson sont abandonnés. On crée des élégies, des épîtres, des églogues, mais surtout des odes, des sonnets et de l'épopée, genre qui donne de la noblesse à la poésie.

- Défendre la langue française en lui accordant une plus grande place. À cette époque le latin, langue des savants qui était aussi utilisée par les poètes et écrivains, occupe une place très importante dans la production intellectuelle.

Il ne s'agit pas de traduire les œuvres anciennes en français. Mais il faut se nourrir longuement et abondamment des idées, du style des Anciens et avec cette nourriture bien digérée il faut créer quasi spontanément sa propre œuvre en français.

3. Le but de la Pléiade.

À travers leurs œuvres littéraires et leurs textes théoriques, leur ambition était de renouveler et de perfectionner la langue française afin de la rendre indépendante d'autres idiomes alors plus « nobles » comme le latin. Le but politique était de participer à l'unification de la France par le biais de la langue française, sur le modèle mais aussi en rivalité avec l'italien, qui avait entamé un processus similaire un peu plus tôt.

Ils imposent l'alexandrin, l'ode et le sonnet comme des formes poétiques majeures et abordent les quatre principaux thèmes de la poésie élégiaque : l'amour d'une femme, la mort, la nature qui les entoure et la fuite du temps.

4. Œuvres principales et membres de la Pléiade.

Parmi les différentes œuvres de la Pléiade, voici les principales :

1549 : *Défense et illustration de la langue française* (Du Bellay) ;

1549-1550 : *L'Olive* (Du Bellay) ;

1550 : *Odes* (Ronsard) ;

1552 : *Les Amours* (Ronsard) ;

1558 : *Les Regrets* (Du Bellay) ;

1578 : *Sonnets pour Hélène* (Ronsard).

D'autres membres de la pléiade



Rémy Belleau, né à Nogent-le-Rotrou en 1528, mort à Paris le 6 mars 1577, est un poète français de la Pléiade



Jean Dorat, en latin Auratus, dit d'Aurat, nom de plume Jean Dinemandi¹, né le 3 avril 1508² à Limoges, mort ^{er} novembre 1588 à Paris, est

écrivain
léniste fra



n et hel
nçais.

Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, est un prélat, écrivain et poète français, membre du cercle littéraire de la Pléiade.

Conclusion.

En somme, retenons que le XVI^e siècle est le siècle qui est caractérisé par une période d'aspirations nouvelles et artistique, par la naissance des grandes œuvres littéraires et artistiques, par des événements historiques et aussi par la création de différents courants littéraires tels que **l'Humanisme** et **la Pléiade**.

Certains historiens comme Bernard Quilliet, reprenant Emmanuel Le Roy Ladurie, nomment la période s'étendant de 1490 à 1560 « **le beau XVI^e siècle** ».

FIN