

AIDE AU TRAITEMENT

DISSERTATION LITTERAIRE

Condensé de la méthodologie
Plus de 300 citations littéraires classées par thème

DJAMEN Georges William
PLEG Français

Sujeetexa.com

© DJAWILL 2016
694791120 – 677624774
djawill2@gmail.com

DISSERTATION EN BREF

La **dissertation littéraire** consiste à conduire une **réflexion personnelle et argumentée à partir d'une problématique littéraire issue du programme de français**. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur les œuvres au programme, sur les thématiques étudiées en classe, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelle.

Comprendre le sujet

Le sujet de la dissertation peut vous inviter à étayer, réfuter ... ou donner votre opinion sur citation littéraire. Il peut également se présenter sous la forme d'une question.

Exemples :

- 1- « Inquiéter tel est mon rôle le public préfère toujours qu'on le rassure ; il en est dont c'est le métier, il n'en est que trop. » Commentez cette vision d'André GIDE du rôle de l'écrivain.
- 2- Corriger les hommes est-il l'unique finalité que l'on doit se proposer en écrivant ?

- **Analyser le sujet :**

Tous les mots du sujet sont importants. Il faut donc le lire attentivement plusieurs fois et en **repérer les mots-clés**. La consigne indique clairement le point de vue à adopter ("étayer", "réfuter", "Commenter", "Discuter"...).

Il faut ensuite, à partir du thème abordé, de la compréhension littéraire des termes clés et de leurs relations, **reformuler le sujet** et le rendre en termes simples et compréhensibles.

- **Dégager la problématique du sujet.**

Le problème est la question centrale à laquelle la reformulation constitue une réponse. Celui-ci peut être explicite ou non dans le sujet. La problématique est un ensemble de questions qui découlent du problème et dont les réponses constitueront les articulations du développement. Bien identifier la problématique est essentiel afin d'éviter le piège du hors-sujet.

Rechercher les arguments et élaborer le plan

- **Rechercher les arguments :**

Il faut rechercher des **arguments logiques et convaincants, répondant à la problématique et aux exigences du sujet**. Identifier tout d'abord les thèmes des parties puis trouver des idées claires pour décliner le contenu de ces thèmes. Assortir chaque idée d'illustrations (Citations ou Exemples) qui permettront de la densifier.

Notez au brouillon vos idées comme elles viennent. Une fois que vous avez trouvé tous vos arguments et des illustrations, **classez-les**. Relisez alors le sujet et assurez-vous de l'adéquation de vos arguments avec celui-ci.

Attention, la dissertation n'est pas une question de cours. **Il ne faut pas réciter le cours.**

- **Choix du plan :**

Il existe différents types de plan mais seuls deux seront présentés ici :

- Le plan **dialectique** (thèse, antithèse, synthèse). C'est un plan qui propose trois parties dans le développement. Il est approprié pour des consignes qui invitent à discuter. Il permet d'examiner deux tendances divergentes avant de trouver un équilibre littéraire dans la synthèse.

- le plan **analytique**. C'est un plan qui propose deux parties dans le développement, sans opposition franche, mais dans une logique de complémentarité, de causalité, de successivité ou de d'équivoque relative.

Le plan détaillé, que vous rédigez au brouillon, doit se composer des titres explicites des parties et sous-parties, des arguments ainsi que des citations ou des exemples dont vous vous servirez pour illustrer vos arguments.

Dans le but d'être convaincant, les arguments d'une partie seront exposer des moins pertinents au plus pertinents.

N'oubliez pas que **le but d'une dissertation est de convaincre et non de dire ce qu'on sait des œuvres.**

Rédiger la dissertation

Il est conseillé de rédiger l'introduction et la conclusion entièrement au brouillon, juste après le plan. Le développement pourra être rédigé directement au propre pour gagner du temps.

La dissertation doit être entièrement rédigée. Ne pas utiliser d'abréviation, de style télégraphique, de numérotation, de titres...

La rédaction doit être claire et simple. Adoptez un style sobre, évitez les phrases trop longues ou trop alambiquées. Faites des efforts pour employer un vocabulaire simple, précis, clair et de qualité.

Introduction :

- **Amener le sujet** : c'est une considération d'ordre générale, mais qui doit être liée au sujet (on peut le faire par contextualisation, par analogie ou par contraste)
- **Énoncer le sujet** : Il faut intégralement recopier le sujet (entre guillemets). Si vraiment le sujet est trop long, paraphrasez-le.
- **Poser le problème** : Il faut indiquer la question que soulève le sujet.
- **Exposer la problématique** qui se dégage du sujet
- **Annoncer clairement le plan**

Développement :

- **Bien suivre le plan détaillé** que vous avez élaboré

N'intitulez pas vos parties.

N'écrivez pas à la première personne. Il est préférable d'employer "nous" ou "on".

Un paragraphe doit idéalement suivre le schéma suivant : **Énoncé de l'idée--> Explications-->**

Illustrations.

Développez succinctement les illustrations, ils font partie intégrante de l'argumentation.

Les transitions sont indiquées pour établir le passage d'une partie à l'autre du développement.

Le développement doit apparaître comme un **enchaînement logique d'arguments**, et surtout pas comme un catalogue d'idées.

Conclusion :

- Rappel du problème
- Rappel des Conclusions partielles ou réponse de la problématique
- Prise de position si nécessaire
- Invitation à aller plus loin (proposer au lecteur un élargissement de la réflexion, sans pour autant aborder un tout autre sujet.)

Le but de la conclusion est de clore le devoir. Elle doit donner des réponses aux questions soulevées en introduction et développées dans la dissertation.

Mise en page :

La mise en page doit permettre de visualiser clairement la structure de votre dissertation.

Sauter 2 lignes entre l'introduction et le développement et entre le développement et la conclusion.

Sautez 1 ligne entre chaque grande partie du développement.

Commencez les sous-parties par un alinéa bien visible.

En Clair

- Dégager bien la problématique du sujet.
- La dissertation est un exercice d'argumentation.
- La dissertation se repose sur vos connaissances littéraires.
- Le développement n'est pas un catalogue d'idées, mais une succession d'arguments logiquement articulés et présentés dans un ordre logique.
- Attention au hors-sujet.
- Attention à la confusion des méthodologies (Dissertation d'Histoire, dissertation philosophique...)

CITATIONS

ENGAGEMENT – NON ENGAGEMENT

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

L'écrivain doit – il se servir de son œuvre comme moyen de lutte pour le changement politique, social, religieux ou idéologique ?

Divergence entre engagement et l'art pour l'art

<p>Cit. 1. L'écrivain engagé sait que la parole est action ; il sait que dévoiler, c'est changer et qu'on ne peut changer qu'en projetant de changer. Jean Paul SARTRE</p>
<p>Cit. 2. L'écrivain a choisi de dévoiler le monde et l'homme aux autres hommes. Jean Paul SARTRE</p>
<p>Cit. 3. La littérature est valeur parce qu'elle est appel. Jean Paul SARTRE</p>
<p>Cit. 4. Un auteur contemporain écrit : « Le livre est un acte, non une simple observation, un simple enregistrement... Je donne mon coup d'épaule pour aider les hommes à se débarrasser de la barbarie et à progresser »</p>
<p>Cit. 5. L'artiste est le dernier à se faire des illusions au sujet de son influence sur le destin des hommes. Dédaigneux du mauvais, il n'a jamais pu empêcher les sanglants non-sens. L'art ne constitue pas une puissance, il n'est qu'une consolation. Thomas MANN</p>
<p>Cit. 6. Un roman peut être aussi un acte. Blaise CENDRARS</p>
<p>Cit. 7. Un ouvrage de l'esprit était (au 18^e siècle) un acte de doublement puisqu'il produisait des idées qui devaient être à l'origine des bouleversements sociaux et puisqu'il mettait en danger son auteur. Jean Paul SARTRE.</p>
<p>Cit. 8. L'appel que l'écrivain adresse à son public bourgeois, c'est qu'il le veuille un non une incitation à la révolte, celui qu'il lance dans le même temps à la classe dirigeante. C'est une invite à la lucidité, à l'examen critique de soi-même. Jean Paul SARTRE.</p>
<p>Cit. 9. La noblesse de notre métier s'enracinera toujours dans deux engagements difficiles à maintenir : le refus de mentir sur ce qu'on sait et la résistance face à l'oppression. Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 10. Et si l'on me donne le monde avec ses injustices, ce n'est pas pour que je contemple celles-ci avec froideur... mais pour que je le dévoile et les crée avec leur nature d'injustice c'est-à-dire d'abus devant être supprimés. Jean Paul SARTRE</p>
<p>Cit. 11. Il faut reconnaître en la littérature le pouvoir qu'elle a de déranger, d'inquiéter et d'éveiller. André MARAUX</p>
<p>Cit. 12. Dans une collectivité qui se reprend sans cesse et se juge et se métamorphose, l'œuvre écrite peut être une condition essentielle de l'action, c'est-à-dire le moment de la conscience réflexive. J.P. SARTRE</p>
<p>Cit. 13. Qu'est-ce qu'un homme révolté ? un homme qui dit : non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas. C'est aussi un homme qui dit oui dès son premier mouvement. » Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 14. Ainsi, l'univers de l'écrivain ne se dévoilera dans toute sa profondeur qu'à l'examen, à l'indignation, à l'admiration du lecteur. Et l'indignation est servant de changer, et l'admiration serment d'imiter. Jean Paul SARTRE</p>
<p>Cit. 15. Le mineur qu'on exploite où qu'on fusille, les esclaves des camps, ceux des colonies, les légions de persécutés qui couvrent le monde ont besoin eux que tous ceux qui peuvent parler relayent leur silence et ne se séparent pas d'eux.</p>
<p>Cit. 16. La littérature n'est pas une fin en soi. Un livre doit provoquer la discussion, sinon il est inutile. Éric Emmanuel SCHMITT</p>
<p>Cit. 17. Le but de l'art, c'est le beau avant tout. Gustave FLAUBERT</p>
<p>Cit. 18. Je n'ai tant et peut être trop écrit que parce que je ne peux m'empêcher d'être tiré du côté de ceux, quels qu'ils soient, qu'on humilie et qu'on abaisse. Ceux-là ont besoin d'espérer, et si on se tait... les voilà pour toujours désespérés et nous avec eux. Il me semble qu'on ne peut supporter cette idée. Et celui qui ne peut la supporter ne peut non plus s'endormir dans sa tour d'ivoire. Albert CAMUS</p>

Cit. 19. C'est pourquoi tant d'artistes, pliant sous le faix, se réfugient dans la tour d'ivoire ou au contraire dans l'église sociale. Mais j'y vois pour ma part une égalité de démission. Nous devons servir en même temps la douleur et la beauté. Albert CAMUS
Cit. 20. Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien. Tout ce qui est utile est laid. Th. GAUTIER
Cit. 21. Produire un œuvre d'art est presque toujours lié à une nausée, à une intolérance du présent qui engendre un irrésistible besoin de créer autre chose, de changer de vie au moyen de la parole.
Cit. 22. Dès qu'apparaît le souci de signifier quelque chose d'extérieur à l'art la littérature commence à reculer, à disparaître. Alain Robbe-Grillet
Cit. 23. Les grandes œuvres changent la façon dont nous voyons et racontons le monde et par conséquent, changent le monde.
Cit. 24. L'écrivain présente à la société son image, il la somme de l'assumer ou de se changer. Et de toute façon, elle change : elle perd l'équilibre que lui donnait l'ignorance. Jean Paul SARTRE
Cit. 25. Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix celles des libertés qui s'affaissent au cachot du désespoir. Aimé CESAIRE
Cit. 26. Les plus désespérés sont les chants les plus beaux. Alfred MUSSET
Cit. 27. Les chants les plus beaux ne sont pas les plus désespérés mais au contraire les plus chargés d'explosifs, les plus riches en densité révolutionnaire, ceux-là qui sont le plus lourdement lestés d'une dynamite d'espérance. Jacques RABEMANANJARA
Cit. 28. L'art pour l'art peut être beau ; mais l'art pour le progrès est plus beau encore. Victor HUGO
Cit. 29. L'artiste risque de dégrader son art à le vouloir édifiant. André GIDE
Cit. 30. Un écrivain est engagé lorsqu'il tâche à prendre la conscience la plus lucide et la plus entière d'être embarqué. Jean Paul SARTRE
Cit. 31. L'artiste ne met rien au-dessus de son travail, il ne peut créer que pour rien. Alain ROBBE-GRILLET
Cit. 32. L'art ne peut être réduit à l'état de moyen au service d'une cause qui le dépasserait. Alain ROBBE-GRILLET
Cit. 33. La littérature est l'expression de la société, comme la parole est l'expression de l'homme. Louis de BONALD
Cit. 34. Dans le XVIIIe siècle on voit la littérature prendre un caractère différent. Ce n'est plus un art seulement, c'est un moyen ; elle devient une arme pour l'esprit humain qu'elle s'était contentée jusque-là d'instruire et d'amuser. Mme de STAËL
Cit. 35. Le théâtre est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'angoisse. Jean-Louis BARRAULT
Cit. 36. L'individu qui plaide en faveur de la société qui dort, voilà la mission primordiale de l'écrivain. Alain
Cit. 37. L'insurrection est le plus sacré des devoirs Albert CAMUS
Cit. 38. Je ne suis le porte-drapeau de personne. Écrire est une activité réellement solitaire. Françoise SAGAN
Cit. 39. L'écrivain parle pour les fauchés, non pas à leur intention mais à leur place. Il prend la parole pour ceux qui ne savent pas ce qu'il faut dire. Michel CURNOT
Cit. 40. Les mots sont des pistolets chargés. Brice PARRAIN
Cit. 41. Je suis un écrivain, je suis un rêveur. Et plus je m'engagerais, plus je m'éloignerais de ma vraie nature. Henri TROYAT
Cit. 42. Un livre doit remuer les plaies, en provoquer même. Un livre doit être un danger. Émile CIORAN
Cit. 43. Si le livre que nous lisons ne nous réveille pas d'un coup de poing sur le crâne, à quoi bon le lire ? Franz KAFKA

RÔLE DE L'ÉCRIVAIN

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

Quel est le rôle de l'écrivain ?

Doit-il enseigner la morale ? Doit-il par exemple, travailler pour le changement politique, ou culturel ? Son rôle est-il de plaire, de donner un espoir au lecteur ou d'attirer son attention sur les maux de la condition humaine ou alors doit-il instruire et apporter des connaissances à l'homme ?

Cit. 44. La littérature concrète sera synthèse de la négativité comme pouvoir d'arrachement au donné et du projet comme esquisse d'un ordre futur. Jean Paul SARTRE
Cit. 45. Le poète (l'écrivain) doit être un professeur d'espérance. À cette seule condition, il a sa place parmi les hommes qui travaillent. Jean GIONO
Cit. 46. Inquiéter : tel est mon rôle d'écrivain. Le public préfère qu'on le rassure. Il en est dont c'est le métier, il n'en est que trop. André GIDE
Cit. 47. Les grands créateurs sont des écorchés qui demandent à leurs œuvres soit de compenser par son ordre le désordre de la vie, soit de rendre celui-ci plus inacceptable aux consciences par l'image brûlante qu'ils donnent. Pierre Henri SIMON
Cit. 48. C'est l'âme qu'il faut réveiller en chaque homme en lui montrant un sens et un amour un motif de se respecter et une chance de s'épanouir ; j'appelle encore cela l'humanisme. Henri SIMON
Cit. 49. Un pays dans lequel n'existe plus, le soir une chambre dans laquelle un enfant apprend le grec ou le violon, est un pays perdu. Léon SCHWARZENBERG
Cit. 50. L'art n'aspire à la liberté que dans les périodes malades. André GIDE
Cit. 51. L'écrivain a choisi de dévoiler le monde et singulièrement l'homme aux autres hommes pour que ceux-ci prennent, en face de l'objet ainsi mis à nu, leur entière responsabilité. Jean Paul SARTRE
Cit. 52. On ne peut se risquer de dire que l'art n'a de sens que pour autant qu'il cherche à combler le vide de l'absolu ressenti par l'homme dans la vie quotidienne. Ébénézer NJOH MOUELLE
Cit. 53. L'art d'un pays en révolution est sa solution. Jean COCTEAU
Cit. 54. L'écrivain engagé sait que la parole est action ; il sait que dévoiler, c'est changer et qu'on ne peut changer qu'en projetant de changer. Jean Paul SARTRE
Cit. 55. Nous croyons que la mission de l'art est une mission de sentiment et d'amour. Georges SAND
Cit. 56. Je suis le poète / L'inlassable rebelle / L'ami le frère l'amant / Des hommes qui meurent/ Dans la brousse / Dans les sierras Paul DAKEYO
Cit. 57. L'excellence du pouvoir prouve qu'il nous manque quelque chose sur la terre puisque le roman existe pour combler le manque. Jacques LANDROSSE
Cit. 58. À travers le roman, se voient et se cachent les maladies du corps social. D'une société et d'une époque, il figure assez bien la feuille de température. Maurice NADEAU
Cit. 59. Les lettres nourrissent l'âme, la rectifient, la consolent. VOLTAIRE
Cit. 60. Le roman moderne est à mes yeux un moyen d'expression privilégié du tragique de l'homme, non une élucidation de l'individu. André MALRAUX
Cit. 61. L'artiste a le pouvoir de réveiller la force d'agir qui sommeille dans d'autres âmes. Frederick NIETZSCHE
Cit. 62. Aucune lecture n'est perdue. Chacune apporte au lecteur une connaissance et une sympathie. Edmond JALOUX
Cit. 63. Nous ne sommes rien sur terre si nous ne sommes pas d'abord les esclaves d'une cause, celle des peuples, celle de la justice et de la liberté. Frantz FANON
Cit. 64. La littérature n'a de vertu que si elle est initiation à la liberté, sinon une initiation aux libertés. S. ALEXANDRIAN
Cit. 65. Il n'y a qu'une espèce valide de voyage, qui est la marche vers les hommes. Paul NIZAN

Cit. 66. Ma poésie ne consistera qu'à attaquer par tous les moyens l'homme, cette vermine, cette bête fauve, et créateur qui n'aurait pas dû engendrer les hommes. Comte de LAUTRÉAMONT
Cit. 67. L'art est un antidestin. André MALRAUX
Cit. 68. Ramasser et couler dans un moule très travaillé la langue du peuple. Émile ZOLA
Cit. 69. Si vous me demandez ce que je viens faire en ce monde, moi artiste, je vous répondrai : je viens vivre tout haut. Émile ZOLA
Cit. 70. Le devoir et la tâche d'un écrivain sont ceux d'un traducteur. Marcel PROUST
Cit. 71. Un livre est le produit d'un autre moi dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices. Marcel PROUST
Cit. 72. La littérature n'est pas objet de savoir... Elle est exercice, goût, plaisir... et ainsi elle devient instrument de culture intérieure, voilà son véritable office. Gustave LANSON
Cit. 73. La fonction (de l'artiste) n'est pas de nourrir, mais de griser. L'œuvre d'art est une flatterie... André GIDE
Cit. 74. Son but n'est point de nous raconter une histoire, de nous amuser ou de nous attendrir, mais de nous forcer à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements. Guy de MAUPASSANT
Cit. 75. L'art est une activité qui permet à l'homme d'agir sciemment sur ses semblables au moyen de certains signes extérieurs afin de faire naître en eux, ou de faire revivre, les sentiments qu'il a éprouvés. Léon TOLSTOÏ
Cit. 76. On n'est pas écrivain pour avoir choisi de dire certaines choses, mais pour avoir choisi de les dire d'une certaine façon. Jean Paul SARTRE
Cit. 77. [Les écrivains] apportent au monde une liste de doléances et un plan de reconstruction. Charles MAURRAS
Cit. 78. L'écrivain doit être un professeur d'espérance. Jean GIONO
Cit. 79. Les grands créateurs sont des écorchés qui demandent à leurs œuvres soit de compenser par son ordre le désordre de la vie, soit de rendre celui-ci plus inacceptable aux consciences par l'image brûlante qu'ils donnent. Pierre Henri SIMON
Cit. 80. Un écrivain contemporain déclare : je ne propose non de vous faire frémir ou pleurer mais de vous faire réfléchir.
Cit. 81. La littérature anticipe toujours la vie. Elle ne la copie point, mais la moule à ses fins. Oscar WILDE
Cit. 82. Stimuler, presser, gronder, réveiller, suggérer, inspirer, c'est cette fonction qui imprime à la littérature de ce siècle un si haut caractère de puissance et d'originalité. Victor HUGO
Cit. 83. La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés. René DESCARTES
Cit. 84. La littérature est l'immense cri d'un peuple qu'on bâillonne. Patrice KAYO
Cit. 85. Les livres sont la lumière qui guide les civilisations. Théodore ROOSEVELT
Cit. 86. La lecture est une porte ouverte sur un monde enchanté. François MAURIAC
Cit. 87. Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions. Émile ZOLA
Cit. 88. La littérature n'a rien à voir avec la richesse du vocabulaire, sinon le plus grand des chefs d'œuvre serait le dictionnaire. Paul LEAUTAUD
Cit. 89. Tout grand livre projette sur chaque lecteur d'autres feux et d'autres ombres." Marguerite YOURCENAR
Cit. 90. Toutes les grandes œuvres transforment la façon dont nous voyons et racontons le monde... et par conséquent transforment le monde. Michel BUTOR
Cit. 91. Que saurions-nous de l'amour et de la haine, des sentiments ... de tout ce que nous appelons le soi, si cela n'avait pas été porté au langage et articulé par la littérature ? Paul RICOEUR
Cit. 92. Il n'y a que la littérature pour contourner, tout en les déplaçant, les interdits dont sont frappés nos rêves et nos désirs. Madeleine MONETTE
Cit. 93. La faim fait sortir le loup du bois et l'écrivain de l'art. Fernand VANDÉREM
Cit. 94. La littérature n'a qu'une raison d'être, sauver celui qui la fait du dégoût de vivre! Joris-Karl HUYSMANS

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

Quel est le fondement de l'activité littéraire ? L'éthique ou l'esthétique ?

Le but de l'œuvre littéraire est-il la beauté ou l'utilité ? Doit-il allier les deux valeurs ?

La beauté est-elle compatible avec l'utilité ? Ou encore une œuvre d'art peut-elle être utile sans remplir les exigences de la beauté ?

<p>Cit. 95. On a pu dire que l'artiste était une harpe éolienne qui vibrait à tous les souffles ; naturellement, cela ne suffit plus. Il ne s'agit pas de témoigner seulement le réel et de l'expliquer, il s'agit de transformer le monde. Stephen ALEXIS</p>
<p>Cit. 96. L'art est un langage autonome sans justification autre que sa gratuité. Eugène IONESCO</p>
<p>Cit. 97. Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien. Tout ce qui est utile est laid. Théophile GAUTIER</p>
<p>Cit. 98. Dès qu'apparaît le souci de signifier quelque chose d'extérieur à l'art, la littérature commence à reculer, à disparaître. Alain ROBBE-GRILLET</p>
<p>Cit. 99. Ce n'est pas avec les idées qu'on fait un poème, c'est avec les mots. Stéphane MALLARMÉ</p>
<p>Cit. 100. La littérature est parfaitement inutile : sa seule utilité est qu'elle aide à vivre. Claude ROY</p>
<p>Cit. 101. L'art est à la fois forme et fond, et il atteint son objet aussi bien par l'agencement des formes et des structures que par le contenu réel de ces formes. Jean ROUSSET</p>
<p>Cit. 102. L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 103. L'homme des lettres doit vivre pour sa vocation, monté dans sa tour d'ivoire (...) rester seul dans ses rêves. Gustave FLAUBERT</p>
<p>Cit. 104. La poésie n'a d'autre but qu'elle-même</p>
<p>Cit. 105. Ah ! Esprits ! Servez à quelque chose. Ne faites pas les dégoûtés quand il s'agit d'être efficace et bon. L'art pour l'art, c'est peut-être beau, mais l'art pour le progrès est encore plus beau. Victor HUGO</p>
<p>Cit. 106. En Afrique noire traditionnelle, au contraire, l'art littéraire ne saurait jamais se réduire au pur divertissement... Ici, le beau se confond avec l'utile, et l'utile avec le réussi. Le beau est l'adjuvant de l'utile, l'agréable est l'indice de l'efficace. Pas de culte gratuit de la beauté. Basile Julien FOUUDA</p>
<p>Cit. 107. Pour moi, le fond et la forme sont aussi distincts que le lièvre et sa sauce. Martin Du GARD</p>
<p>Cit. 108. La poésie a pour fin l'instruction morale de la société humaine (...) toute esthétique est tournée vers l'utilité et les règles ne servent qu'à mieux assurer l'efficacité de l'enseignement. René BRAY</p>
<p>Cit. 109. Honte à qui peut chanter quand Rome brûle s'il n'a l'âme et lyre et la voix de Néron. Alphonse de LAMARTINE</p>
<p>Cit. 110. Tout art est absolument inutile. Oscar WILDE</p>
<p>Cit. 111. La poésie n'est pas un ornement, mais, un instrument. Victor HUGO</p>
<p>Cit. 112. L'œuvre d'art ne s'impose pas seulement à nous comme un objet de jouissance ; elle s'offre à l'esprit comme l'objet d'interrogation, d'enquêtes, de perplexité. Gaétan PICON</p>
<p>Cit. 113. L'art n'est pas à nos yeux une réjouissance solitaire, il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes, en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 114. Malheur à qui prend ses sandales quand les haines et les scandales tourmentent les peuples agités. Victor HUGO</p>
<p>Cit. 115. Un artiste doit créer de belles choses, mais sans rien y mettre de sa propre vie. Oscar WILDE</p>
<p>Cit. 116. "On aime toujours un peu à sortir de soi, à voyager, quand on lit." Marcel PROUST</p>

Cit. 117. De la poésie « pure », lorsqu'elle est honnête, à la poésie « engagée », il n'y a pas rupture, il y a progrès. Progrès d'un visage de femme et ses mystères à l'action pour la justice, progrès de la Nature à la liberté. Le chant ne s'interrompt pas, il monte. Pierre BARBERIS
Cit. 118. L'artiste ne met rien au-dessus de son travail. Il ne peut créer que pour rien. Alain ROBBE-GRILLET
Cit. 119. Un livre est une fenêtre par laquelle on s'évade. Julien GREEN
Cit. 120. Lire, c'est errer. La lecture est l'errance. Pascal QUIGNARD
Cit. 121. La littérature n'est autre chose qu'un refuge contre l'angoisse. Rex DESMARCHAIS
Cit. 122. La plus haute pensée exprimée par la forme la plus grandiose, tel doit être le guide infatigable de l'artiste. Émile BERNARD
Cit. 123. Un beau livre, c'est celui qui sème à foison les points d'interrogation. Jean COCTEAU
Cit. 124. Le style est autant sous les mots que dans les mots. Gustave FLAUBERT
Cit. 125. Soyez plutôt maçon si c'est votre talent, qu'écrivain du commun et poète vulgaire. Nicolas BOILEAU
Cit. 126. On l'a justement souligné, ni la rime ni le vers ne font la poésie. On peut être poète sans faire de vers, et faire des vers sans être poète. Phillip SIDNEY
Cit. 127. Ce qui distingue la poésie de la parole machinale, c'est que la poésie justement nous réveille, nous secoue en plein milieu du mot. Ossip MANDELSTAM
Cit. 128. L'ouvrage qui ne touche point et qui n'attache pas ne vaut rien. Jean-Baptiste DUBOS
Cit. 129. La beauté d'une œuvre est dans le regard de celui qui la regarde. Oscar WILDE
Cit. 130. La quête du beau est pour l'artiste sa seule fin essentielle. Stéphane MALLARME
Cit. 131. L'artiste doit aimer la vie et nous montrer qu'elle est belle. Sans lui, nous en douterions. Anatole FRANCE
Cit. 132. L'art c'est la liberté, le luxe, l'efflorescence, c'est l'épanouissement de l'âme dans l'oisiveté. Théophile GAUTIER
Cit. 133. Une œuvre d'art est bonne quand elle est née d'une nécessité. C'est la nature de son origine qui la juge. Rainer Maria RILKE
Cit. 134. Quand une lecture vous inspire des sentiments nobles et courageux, ne cherchez pas une autre règle pour juger l'ouvrage. La BRUYÈRE
Cit. 135. C'est dans les grands romans que l'humanité a déposé ses plus précieux trésors de sagesse. Claude ROY
Cit. 136. Plus l'expression se rapproche de la pensée, plus le mot colle dessus, et plus c'est beau. Gustave FLAUBERT
Cit. 137. Le but de la littérature est simplement de trouver quelques mots justes, quelques mots dont la justesse, que ce soit pour décrire un abominable traumatisme, une abominable douleur, ou la quiétude d'un paysage ou d'un visage, provoque de l'étonnement, du ravissement. Santiago AMIGORENA
Cit. 138. C'est cela la littérature, le moyen d'implanter directement une pensée dans un autre crâne, une parole dans un autre corps que le sien, des images vues par d'autres yeux, des sons entendus par d'autres oreilles que celles de celui qui écrit. Maurice G. DANTEC
Cit. 139. Les livres les plus utiles sont ceux dont les lecteurs font eux-mêmes la moitié. Voltaire
Cit. 140. Tu trouveras bien plus dans les forêts que dans les livres Bernard de CLAIRVAUX
Cit. 141. Toute la gloire que nous pouvons espérer est qu'on dira de nous que nous avons été des excellents arrangeurs de syllabes. François de MALHERBE
Cit. 142. Quand une lecture vous élève l'esprit, et qu'elle vous inspire des sentiments nobles et courageux, ne cherchez pas une autre règle pour juger l'ouvrage ; il est bon, et fait de main d'ouvrier. Jean de La BRUYÈRE

RÉALITÉ - FICTION

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

La littérature est-elle une pure création de l'imagination ou au contraire, une copie exacte de la réalité ? Les auteurs peuvent-ils créer à partir de leur seule imagination ?

Une œuvre littéraire peut-elle vraiment être la représentation exacte d'une réalité, d'une situation qui existe à un moment donné en lieu donné ?

Quelle part réalité et fiction ont -elles dans l'œuvre littéraire ?

<p>Cit. 143. Si le romancier d'hier choisissait les crises de la vie, les états aigus l'âme, et du cœur, le romancier d'aujourd'hui écrit l'histoire du cœur, de l'âme et de l'intelligence à l'état normal. Guy de MAUPASSANT</p>
<p>Cit. 144. [Il y'a] ceux qui professent que le roman doit exprimer ou représenter la vie et ceux qui, à l'inverse, estiment qu'il doit l'inventer. Enquête sur le livre et la lecture en France</p>
<p>Cit. 145. Vous mettez l'idéal à la porte. Vous faites trop vrai, vous rejetez l'analyse du romanesque, vous n'analysez que le fait, vous ne cherchez pas le beau et le rare, vous ne croyez pas à l'exceptionnel, vous n'admettez aucune fiction, enfin vous ne drapez ni vos modèles ni votre style, vous appelez un chat un chat. Georges SAND</p>
<p>Cit. 146. C'est le privilège du véritable artiste de rendre vrai l'idéal quand bon lui semble, comme de rendre beau ce qui n'est que vrai. Georges SAND.</p>
<p>Cit. 147. La reproduction de la nature par l'homme ne sera jamais une reproduction, ni une imitation, ce sera toujours une interprétation ; car l'homme n'étant pas une machine ne peut rendre les objets machinalement. Subissant la loi de son moi, il ne peut que les interpréter. CHAMPFLEURY</p>
<p>Cit. 148. Si le mot réalisme avait un sens il voudrait dire de deux choses l'une : négation de l'imagination ... ou bien prééminence de la vérité visible et palpable sur la fiction poétique. Dans ce second cas, l'artiste, réduit à l'état de scribe sans idée, n'a plus qu'à dresser le procès-verbal de tout ce qu'il voit et de tout ce qu'il touche. Théophile SYLVESTRE</p>
<p>Cit. 149. les prétendues laideurs ne sont que des saillies de caractères et faire vivre, et faire des hommes, la seule façon d'être Dieu ! Émile ZOLA</p>
<p>Cit. 150. Ils prennent la nature et ils la rendent, ils la rendent vues à travers leurs tempéraments particuliers. Chaque artiste va nous donner ainsi un monde différent, et j'accepterai volontiers tous ces divers mondes, pourvu que chacun d'eux soit l'expression vivante d'un tempérament. Émile ZOLA</p>
<p>Cit. 151. Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession. Guy de MAUPASSANT</p>
<p>Cit. 152. Quel enfantillage, d'ailleurs de croire à la réalité puisque nous portons chacun la nôtre dans notre pensée et dans nos organes. Nos yeux, nos oreilles, notre odorat, nos goûts différents créent autant de vérité qu'il y a d'hommes sur la terre. Guy de MAUPASSANT.</p>
<p>Cit. 153. La réalité est trop déroutante, trop ambiguë pour que chacun puisse en tirer un enseignement. Alain ROBBE-GRILLET</p>
<p>Cit. 154. L'objet du romancier réaliste sera l'incidence des circonstances sur le fond permanent de l'humanité. Van TIEGHEM</p>
<p>Cit. 155. Le monde romanesque n'est que la correction de ce monde-ci, suivant le désir profond de l'homme. Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 156. Le roman est un miroir que l'on promène le long d'une grande route. Tantôt il nous reflète l'azur des cieux, tantôt la fange des borbiers du chemin. STENDHAL</p>
<p>Cit. 157. Toute œuvre d'art est un beau mensonge. Tous ceux qui ont écrit le savent bien. STENDHAL</p>
<p>Cit. 158. En composant "La Chartreuse" je lisais chaque matin deux ou trois pages du code civil, afin d'être naturel. STENDHAL</p>
<p>Cit. 159. Qu'est-ce qu'un roman ? Très simplement un récit d'évènements où rien n'a été inventé. Gonal FAIX</p>
<p>Cit. 160. La Bovary, c'est moi. Gustave FLAUBERT</p>
<p>Cit. 161. <u>Madame Bovary</u> n'a rien de vrai. C'est une histoire totalement inventée ; je n'y ai rien mis ni de mes sentiments ni de mon existence. Gustave FLAUBERT</p>

Cit. 162. La littérature anticipe toujours la vie. Elle ne la copie point, mais la moule à ses fins. Oscar WILDE
Cit. 163. Le romancier est fait d'un observateur et d'un expérimentateur. Émile ZOLA
Cit. 164. Qu'il choisisse l'imaginaire ou que l'imaginaire le choisisse, c'est toujours contre le réel que l'écrivain travaille, et de façon à l'oublier. Yves BERGER
Cit. 165. Jusqu'ici, les romanciers se sont contentés de parodier le monde. Il s'agit maintenant de l'inventer. Louis ARAGON
Cit. 166. Le roman est l'art de créer un homme, la biographie l'art de le ressusciter. Benjamin JARNÉS
Cit. 167. Le romancier est, de tous les hommes, celui qui ressemble le plus à Dieu : il est le singe de Dieu. François MAURIAC
Cit. 168. Rien dans ce roman n'est inventé. Le climat l'histoire et les circonstances qui l'on fait naître sont ceux de l'Afrique du Sud actuelle. André BRINK
Cit. 169. Cet ouvrage est entièrement le fruit de l'imagination... Toute ressemblance avec la réalité serait donc absolument fortuite. Remy MEDOU MVOMO
Cit. 170. Le but du roman n'est pas de connaître le monde, mais de le recréer, ni de définir la vie mais d'en donner l'illusion. Jean HYTHIER
Cit. 171. La fiction, et tout spécialement le roman, m'apparaît comme le lieu de liberté absolue [...], le seul où on puisse mélanger savoir et imaginaire, logique et irrationnel, intelligence abstraite et chair. Michel RIO
Cit. 172. L'art n'est ni le réel tout seul, ni l'imagination toute seule, mais l'imagination à partir du réel. Albert CAMUS
Cit. 173. Il faut ici inventer, créer, c'est-à-dire mentir. L'art du roman est de savoir mentir. Louis ARAGON
Cit. 174. Une œuvre d'art n'est supérieure que si elle est, en même temps, un symbole et l'expression exacte d'une réalité. Guy de MAUPASSANT
Cit. 175. Le romancier disparaît donc, il garde pour lui son émotion, il expose simplement ce qu'il a vu. Émile ZOLA
Cit. 176. L'œuvre d'art est un mensonge qui dit toujours la vérité. Jean COCTEAU
Cit. 177. L'art se nourrit de la vie pour produire autre chose qui est l'œuvre. Nelly CORMEAU
Cit. 178. Le roman est l'histoire des faits modifiés, arrangés selon l'imagination mais en restant dans la vérité de la nature. Jules BARBEY-D'AUREVILLY
Cit. 179. La littérature doit dépasser le bout de la rue, montrer ce qu'une caméra ne voit pas, illuminer les coins obscurs de la vie, de la réalité, insinuer des doutes dans les têtes des gens. Antonio TABUCCHI
Cit. 180. Qu'est-ce qu'un roman ? Très simplement un récit d'événements fictifs. André MAUROIS
Cit. 181. J'ai dit que le roman naturaliste était simplement une enquête sur la nature, les êtres et les choses. Émile ZOLA
Cit. 182. Le naturalisme marque la pointe extrême de la tendance qui donne comme but à l'écrivain le vrai plutôt que le beau. Van TIEGHEM
Cit. 183. L'erreur du Naturalisme est, étant données les choses, d'en vouloir exprimer le sentiment adéquat par des mots. MORICE
Cit. 184. Le roman n'examine pas la réalité mais l'existence. Et l'existence n'est pas ce qui s'est passé, l'existence est le champ des possibilités humaines, tout ce que l'homme peut devenir, tout ce dont il est capable. Milan KUNDERA
Cit. 185. Un artiste original ne peut pas copier. Jean COCTEAU
Cit. 186. Le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable. Nicolas BOILEAU
Cit. 187. La lecture des littéraires peut être dangereuse pour les imaginations trop vives, qui courent le risque de confondre fiction et réalité dans leur compréhension de la vie.

TEMPS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

Le temps détériore-t-il l'intérêt que présente l'œuvre littéraire ?

Les œuvres écrites il y a des siècles sont-elles moins intéressantes que les plus récentes ?

Cit. 188. Le temps use les œuvres littéraires, les chefs d'œuvre même, quoi qu'on en dise. Henry de MONTHERLANT
Cit. 189. J'ai érigé un monument plus durable que l'airain. HORACE.
Cit. 190. Les Écrits d'il y a plusieurs siècles sont résolument modernes. Ils répondent parfois mieux que des œuvres plus récentes à nos préoccupations et à notre soif de beauté.
Cit. 191. Une œuvre n'a de valeur que dans son encadrement et l'encadrement de toute œuvre, c'est son époque. Ernest RENAN
Cit. 192. Il ne faut pas qu'un écrivain s'intéresse trop à son époque, sous peine de n'intéresser que son époque. Henry de MONTHERLANT
Cit. 193. Les grands livres sont absolument sans date. Claude ROY
Cit. 194. Il n'y a en effet que l'approbation de la postérité qui puisse établir le vrai mérite des ouvrages. Nicolas BOILEAU
Cit. 195. Toute œuvre authentique est un don à l'avenir. Albert CAMUS
Cit. 196. Écrit par un mort sur les choses mortes, les livres du passé n'ont rien qui nous intéresse. Jean Paul SARTRE
Cit. 197. Le beau ne chasse pas le beau. Victor HUGO
Cit. 198. L'art doit avoir sans cesse présente... la pensée du temps où nous vivons, la responsabilité qu'il encourt. Victor HUGO
Cit. 199. Que m'importe à moi, citoyen du vingtième siècle l'événement des siècles passés que racontent leurs livres. Rien de tout cela ne présente le moindre intérêt pour moi.
Cit. 200. L'ouvrage est éternel... Dénis DIDEROT
Cit. 201. Le temps de la littérature universelle est venu, et chacun doit aujourd'hui travailler à hâter ce temps. Johann GOETHE
Cit. 202. Le monde romanesque n'est que la correction de ce monde ci, suivant le désir profond de l'homme. Albert CAMUS
Cit. 203. Le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle. Émile ZOLA
Cit. 204. Les œuvres vivantes sont celles qui à travers les siècles continuent d'éclairer, d'enchanter, d'émouvoir. Antoine ADAM
Cit. 205. Un livre a toujours deux auteurs : celui qui l'écrit et celui qui le lit. Jacques SALOME
Cit. 206. Les journalistes s'occupent des choses qui passent et qui disparaissent. Les écrivains sont des journalistes de l'éternel. François SOMAIN
Cit. 207. Un classique est un livre qui n'a pas fini de dire ce qu'il a à dire. Italo CALVINO
Cit. 208. Un auteur classique est aujourd'hui un auteur excellent, étudié dans les classes parce qu'il est excellent. Louis Petit de JULLEVILLE
Cit. 209. Il n'y a que les professeurs pour croire que les chefs-d'œuvre, c'est le fruit de l'application. [...] Tu penses bien que Shakespeare, à l'époque, il ne se doutait pas qu'il écrivait Hamlet !" Jean Anouilh
Cit. 210. Aucune lecture n'est perdue. Chacune apporte au lecteur une connaissance ou une sympathie de plus. Edmond JALOUX
Cit. 211. Les livres sont la lumière qui guident la civilisation. Théodore ROOSEVELT

CRÉATION LITTÉRAIRE

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

Quel est le processus et le but de la conception des œuvres littéraires ?

Comment naissent les œuvres littéraires ? Qu'est-ce qui pousse un homme à écrire ? Est-ce dans le but à réaliser ? Est-ce un état d'âme à exprimer ? Est-ce une inspiration ? Est-ce le travail qui produit l'inspiration ?

Cit. 212. L'art n'est jamais qu'une forme superlative de la vie. Jean Louis VAUDOYER
Cit. 213. Un poème doit être une débâcle de l'intellect. André BRETON
Cit. 214. Qu'est-ce qu'un poète ? C'est un homme qui change les règles, c'est un homme qui a les pieds dans le plat. Jean COCTEAU
Cit. 215. Styliser c'est déformer, ou tout au moins, imposer au corps vivant la rigueur d'une armure. André MAUROIS
Cit. 216. La suprême impartialité est une chose antihumaine et un roman doit être humain avant tout. S'il ne l'est pas (...) la qualité essentielle lui manque, l'intérêt. Georges SAND
Cit. 217. L'artiste exprime sa douleur profonde et par là rejoint tous les hommes. Parfois, par éclairs, il exalte une joie fugitive qui offre pour d'autres, le réconfort d'une illusion de bonheur. C'est la voie qui donne les chefs-d'œuvre pour l'éternité. C'est là voie royale. Georges MATTHIEU
Cit. 218. L'objet de la littérature, c'est bien sûr l'homme. L'homme à la conquête permanente de son moi sans âge, l'homme dans l'interrogation sans cesse renouvelée de son destin, l'homme dans la cristallisation de ses angoisses, l'homme dans la viabilisation de ses espérances, l'homme dans la société, appliqué à choisir l'instant, à appréhender le futur, à imaginer Sisyphe heureux, son histoire. Charles BINAM BIKOÏ
Cit. 219. Le roman moderne est à mes yeux un moyen d'expression privilégiée du tragique de l'homme, non une élucidation de l'individu. André MALRAUX
Cit. 220. Nous devons voir en la littérature une tâche critique, un souci d'analyse de l'expérience existentielle de l'homme, un effort d'équation et de décantation par lequel on élimine et surmonte les obstacles qui empêchent l'accès à une existence meilleure. Charles BINAM BIKOÏ
Cit. 221. La littérature authentique est prométhéenne. L'écrivain véritable ose faire ce qui est contraire aux lois fondamentales de la société. Georges BATAILLE
Cit. 222. Le poète en des jours impies, vient préparer des jours meilleurs. Victor HUGO
Cit. 223. Un grand écrivain, un artiste est essentiellement anticonformiste. Il navigue à contrecourant. André GIDE
Cit. 224. La littérature, la production littéraire n'est point pour moi distincte ou du moins séparable du reste de l'homme et de l'organisation ; je puis goûter une œuvre, mais il m'est difficile de la goûter indépendamment de la connaissance de l'homme même. Sainte-BEUVE
Cit. 225. Chez un grand poète, il y a 95% de transpiration et 5% d'inspiration. François de MALHERBE
Cit. 226. Il doit toujours avoir énigme en poésie. Stéphane MALLARMÉ
Cit. 227. La révolte satisfait à sa vraie exigence et tire de cette fidélité à elle-même une force de création. Albert CAMUS
Cit. 228. Les grands thèmes de la poésie et de la littérature ne sont pas très nombreux : la mort, l'amour, la jalousie, la gloire, la haine, quatre ou cinq autres peut-être... Gaston BERGER
Cit. 229. Le talent provient de l'originalité, qui est une manière spéciale de penser, de voir, de comprendre et de juger. Guy de MAUPASSANT
Cit. 230. Surtout, j'ai la douleur, cette douleur toujours jeune, active, inspiratrice d'étonnement, de colère, de rythme, de défi... Heureusement, j'ai la douleur. Mme COLETTE
Cit. 231. "C'est avec les beaux sentiments que l'on fait de la mauvaise littérature." André GIDE

LITTÉRATURE ET MORALE

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

La littérature peut-elle contribuer à l'éducation morale, c'est-à-dire nous inciter à faire le bien et à éviter le mal ? En d'autres termes, peut-elle nous aider à changer nos comportements individuels, à travailler pour un idéal ? Peut-elle le faire sans négliger son rôle fondamental qui est la beauté ?

Cit. 232. La morale moderne recherche les causes et veut agir sur elles, elle veut en un mot dominer le mal, lutter pour l'extirper et le détruire. Claude BERNARD
Cit. 233. Bien que la littérature, soit une chose et la morale tout autre chose, au fond de toute œuvre d'art, il y a un impératif éthique. Jean Paul SARTRE
Cit. 234. Les lettres nourrissent l'âme, la rectifient, la consolent. VOLTAIRE
Cit. 235. Rendre la vertu aimable, le vice odieux, le ridicule saillant : voilà le projet de tout honnête homme qui prend la plume. Dénis DIDEROT
Cit. 236. Connais-toi toi-même : maxime aussi pernicieuse que laide. Quiconque s'observe arrête son développement. La chenille qui se connaîtrait elle-même ne deviendrait jamais papillon. André GIDE
Cit. 237. On ne peut corriger les hommes, qu'en les faisant voir tels qu'ils sont. BEAUMARCHAIS
Cit. 238. L'écrivain responsable doit assigner à son œuvre un seul et même but : corriger les hommes. Jean de la BRUYÈRE
Cit. 239. Il n'existe pas de livre moral ou immoral. Un livre est bien écrit ou mal écrit, c'est tout. Oscar WILDE
Cit. 240. On nous reproche violemment d'être immoraux, parce que nous mettons en scène des coquins et des gens honnêtes sans les juger, pas plus les uns que les autres. Émile ZOLA
Cit. 241. On ne lit pas une œuvre littéraire. Mais on se lit à travers les œuvres, soit pour se découvrir, soit pour se corriger.
Cit. 242. La Bruyère peint les hommes tels qu'ils sont mais il ne dit pas comment ils le deviennent. André GIDE
Cit. 243. Le drame est un genre nouveau créé... pour attendrir et moraliser la bourgeoisie et le peuple. GAIFFE
Cit. 244. Un livre est le produit d'un autre moi que celui que nous manifestons dans nos habitudes, dans la société, dans nos vices." Marcel PROUST
Cit. 245. Les grands romans sont toujours un peu plus intelligents que leurs auteurs. Milan KUNDERA
Cit. 246. Sans la littérature, on ne saurait pas ce que pense un homme lorsqu'il est seul. Georges PERROS
Cit. 247. À travers le roman, on voit où se cachent les maladies du corps social. Maurice NADEAU
Cit. 248. La littérature est un art inégalable qui relate les la vie réelle et les mœurs d'une communauté. Carlos FUENTES
Cit. 249. La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés. René DESCARTES
Cit. 250. On se plaint quelquefois que les écrivains disent « moi ». Parlez-nous de nous, leur crie-t-on hélas ! Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. Comment ne le sentez-vous pas ? Insensé qui croit que je ne suis pas toi. Victor HUGO

HÉROÏSME

PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

Au sens littéraire, le héros ou sujet est le personnage central d'une œuvre. Au sens moral, un héros est un homme qui dans une situation exceptionnelle, fait preuve de qualité au risque de sa vie, dans un but non privé, mais public. Le contraire de l'héroïsme c'est la médiocrité. Un médiocre est un homme moyen, un être qui n'a rien d'exceptionnel. On parlera donc de véritable héros pour le sujet qui agit comme tel, et de antihéros pour le sujet qui fait preuve de médiocrité.

Cit. 251. Les héros sont bien sûr marqués d'une démesure qui signale leur exception. Mais ils ne sont pas non plus exempts des faiblesses qui les ramènent à l'humanité moyenne. Ce sont seulement, dans leur ordre, des hommes qui se sont entièrement réalisés, qui ont atteint cette fidélité à soi que leur environ tous.
Cit. 252. Le héros tend à être asocial. Philippe SELLIER
Cit. 253. Il y a des héros en bien comme en mal. LA ROCHEFOUCAULD
Cit. 254. Que représentent pour vous les héros ? Vous vous demanderez ce que signifie ce besoin d'admirer des êtres réels ou fiction, de les aimer ou de les imiter, et vous appuierez votre réflexion sur des exemples pris dans vos lectures et dans votre expérience personnelle.
Cit. 255. Les héros sont bien sûr marqués d'une démesure qui signale leur exception. Mais ils ne sont pas non plus exempts des faiblesses qui les ramènent à l'humanité moyenne. Ce sont seulement, dans leur ordre, des hommes qui se sont entièrement réalisés, qui ont atteint cette fidélité à soi que nous leur environons tous. Le héros tend à être asocial. Philippe SELLIER
Cit. 256. Je n'appelle pas héros ceux qui ont triomphé par la force pour par la pensée, j'appelle héros est ceux qui furent grand par le cœur.
Cit. 257. Le héros est nécessairement un homme solitaire. Il ne peut être autrement, puisqu'il n'est héros que dans la mesure où il dépasse son entourage.
Cit. 258. Quoi de plus seul qu'un héros ! Boris VIAN
Cit. 259. Quelques grands avantages que la nature donne, ce n'est pas elle seule, mais la fortune avec elle qui fait les héros. Duc de la ROCHEFOUCAULD
Cit. 260. Un héros doit réunir en lui toutes les belles qualités, mais sans en affecter aucune. Baltasar GRACIAN
Cit. 261. Le héros reste ; sa chute même n'était pour lui qu'un prétexte pour être : suprême naissance. Rainer Maria RILKE
Cit. 262. Le tombeau des héros est le cœur des vivants. André MALRAUX
Cit. 263. Il faut donc que les personnages tragiques aient une bonté médiocre, c'est-à-dire une vertu capable de faiblesse et qu'ils tombent dans le malheur par quelque faute qui les fasse plaindre sans les faire détester. Jean RACINE
Cit. 264. Il n'y a que deux espèces de folies contre lesquelles l'homme doit se protéger : l'une est la croyance selon laquelle nous pouvons tout faire, l'autre est la croyance selon laquelle nous ne pouvons rien faire. André BRINK
Cit. 265. Les gens ne s'intéressent pas aux héros heureux. Il leur faut du tragique, du mythique, du monstrueux, du terrifiant. Jacques LA CARRIERE
Cit. 266. Le nom du héros grandit quand l'homme tombe. Victor HUGO
Cit. 267. Mieux vaut mourir incompris que de passer sa vie à s'expliquer. William SHAKESPEARE
Cit. 268. Les gens ne sont des héros que quand ils ne peuvent pas faire autrement. Paul CLAUDEL
Cit. 269. Un héros c'est celui qui fait ce qu'il peut. Rolland ROMAIN
Cit. 270. Où serait le mérite si le héros n'avait jamais peur ? Alphonse DAUDET

GENRES ET CITATIONS DIVERSES

<p>Cit. 271. Nous n'avons pas besoin de connaître l'auteur pour comprendre et aimer son œuvre. On peut légitimement se passer de tout recours à ce que l'on sait de l'auteur en dehors d'œuvre pour examiner celle-ci. Van ROSSAM-GUYO</p>
<p>Cit. 272. Si le romancier d'hier choisissait les crises de la vie, les états aigus de l'âme, le romancier d'aujourd'hui écrit l'histoire de cœur, de l'âme et de l'intelligence à l'état normal. Guy de MAUPASSANT</p>
<p>Cit. 273. On ne devrait lire que des livres qui vous mordent et vous piquent... Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous. Frantz KAFKA</p>
<p>Cit. 274. L'art n'aspire à la liberté que dans les périodes malades. André GIDE</p>
<p>Cit. 275. On ne peut se risquer de dire que l'art n'a de sens que pour autant qu'il cherche à combler le vide de l'absolu ressenti par l'homme dans la vie quotidienne. Ébénézer NJOH MOUELLE</p>
<p>Cit. 276. Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie. Jules Renard</p>
<p>Cit. 277. Comme toute œuvre littéraire, le roman n'est ni un livre d'histoire, ni un journal. Il est création d'un monde où l'auteur exprime des vérités universelles.</p>
<p>Cit. 278. Nous sommes persuadés que les grands écrivains ont mis leur histoire dans leurs ouvrages. On ne peint que son propre cœur en l'attribuant à un autre. Et la meilleure partie du génie se compose de souvenirs. Château GOVINAL</p>
<p>Cit. 279. Les grands livres changent la vie ; les bons l'éclairent, les mauvais l'attristent. Marthe ROBERT</p>
<p>Cit. 280. Le roman a les mêmes pouvoirs qu'un volcan. Pareil au cataclysme qui a immobilisé une ville, il nous rend contemporains de ses habitants. Jean LAURENT</p>
<p>Cit. 281. On devrait pouvoir à tous les poèmes donner ce titre : raison de vivre heureux. Francis PONGE</p>
<p>Cit. 282. Pessimiste quant à la condition humaine, je suis optimiste quant à l'homme. Albert CAMUS</p>
<p>Cit. 283. La poésie est l'expression par l'image et par le rythme d'une émotion profondément sentie. Léopold SÉDAR SENGHOR</p>
<p>Cit. 284. Le poète tragique exprime ce qui le fascine, non pour s'en délivrer... mais pour en changer la nature. André MALRAUX</p>
<p>Cit. 285. Le tragique "n'est qu'un moyen de recueillir le malheureux humain" et de le justifier sous la forme d'une nécessité, d'une sagesse ou d'une purification. Roland BARTHES</p>
<p>Cit. 286. Le théâtre tragique... rend la fatalité sensible, ce que le roman bien plus libre dans son allure... ne peut plus faire. ALAIN</p>
<p>Cit. 287. Les grands romans viennent du cœur. François MAURIAC</p>
<p>Cit. 288. Il y a tout d'abord la littérature de la connaissance et secondement, la littérature de la puissance. La fonction de la première est d'enseigner ; la fonction de la seconde est d'émouvoir. Thomas de QUINCEY</p>
<p>Cit. 289. On voit, enfin, vers le milieu du XIXème siècle, se prononcer dans notre littérature une volonté remarquable d'isoler définitivement la Poésie de toute autre essence. Paul VALERY</p>
<p>Cit. 290. Le théâtre, c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins. Alfred HITCHCOCK</p>
<p>Cit. 291. La nature du roman, si elle était connue, les romans seraient faits par ordinateur. Pierre BOURGEADE</p>
<p>Cit. 292. La formule nouvelle du roman, c'est de ne pas faire de roman. Jules RENARD</p>
<p>Cit. 293. On ne peut plus arriver à la vérité que dans un roman. Stephen VIZINCZEY</p>
<p>Cit. 294. On n'écrit pas un roman d'amour pendant qu'on fait l'amour. Mme COLETTE</p>

Cit. 295. La lecture d'un roman jette sur la vie une lumière. Louis ARAGON
Cit. 296. La poésie est la mathématique du langage et de l'existence, le roman en est la physique. Marc GENDRON
Cit. 297. Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré. Paul ÉLUARD
Cit. 298. La poésie doit être faite par tous. Non par un. Toutes les tours d'ivoire seront démolies, toutes les paroles seront sacrées et l'homme s'étant enfin accordé à la réalité qui est sienne, n'aura plus qu'à fermer les yeux pour que s'ouvrent les portes du merveilleux. Paul ÉLUARD
Cit. 299. La poésie n'est pas une chose rassurante, c'est une aventure colossale. Eugène GUILLEVIC
Cit. 300. Tout art s'apprend par art, la seule poésie est un pur don céleste. Guillaume du BARTAS
Cit. 301. La poésie est une salve contre l'habitude. Henri PICHETTE
Cit. 302. La poésie, comme l'art, est inséparable de la merveille. André Pierre de MANDIARGUES
Cit. 303. La poésie est guérison de l'esprit. Wallace STEVENS
Cit. 304. En poésie, il faut aimer les mots, les idées, les images et les rythmes avec toute la capacité qu'on a d'aimer. Wallace STEVENS
Cit. 305. Créer ce que jamais nous ne verrons, c'est cela la Poésie. Gerardo DEIO
Cit. 306. La poésie est un engagement à aller vers l'autre. Jean-Pierre SIMÉON
Cit. 307. Un titre doit embrouiller les idées, non les embrigader. Umberto ECO
Cit. 308. Qui veut se connaître, qu'il ouvre un livre. Jean PAULHAN
Cit. 309. Qui a bu, boira. Qui a lu, lira." Victor HUGO
Cit. 310. Quand on lit trop vite ou trop doucement, on n'entend rien. Blaise PASCAL
Cit. 311. En littérature, le plus sûr moyen d'avoir raison, c'est d'être mort. Victor HUGO
Cit. 312. L'art est une sorte de scandale, un exhibitionnisme dont la seule excuse est qu'il s'exerce chez les aveugles. Jean COCTEAU
Cit. 313. . Le surréalisme est un instrument de conquête aussi bien de défense. Paul ELUARD
Cit. 314. L'Art, c'est la liberté, le luxe, l'efflorescence. Théophile GAUTIER
Cit. 315. Le hasard est le plus grand romancier du monde ; pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. Honoré de BALZAC
Cit. 316. Tout le talent de l'acteur consiste à faire éprouver aux spectateurs des émotions qu'il ne ressent pas lui-même. Sacha GUITRY
Cit. 317. Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule. Victor HUGO
Cit. 318. Le public a besoin, pour croire à ce qu'on lui raconte, d'être sûr qu'on ne le "lui fait pas". Plus rien ne compte que le petit fait vrai. Michel TOURNIER
Cit. 319. Il faut, par un effort de l'esprit, se transporter dans les personnages, et non les attirer à soi. Gustave FLAUBERT
Cit. 320. Le théâtre négro-africain doit être un théâtre de réflexion au sens physique et philosophique du terme. Il doit être un donner à voir et un donner à penser. Barthélemy KOCHY
Cit. 321. Le Surréalisme n'est pas une école littéraire ou artistique. C'est un état d'esprit. André BRETON

Car je fais dire aux autres ce que je ne puis si bien dire
tantôt par faiblesse de mon langage, tantôt par faiblesse de mes sens.
Je ne compte pas mes emprunts, je les pèse.

Montaigne, Essais

SujeteTexa.com

