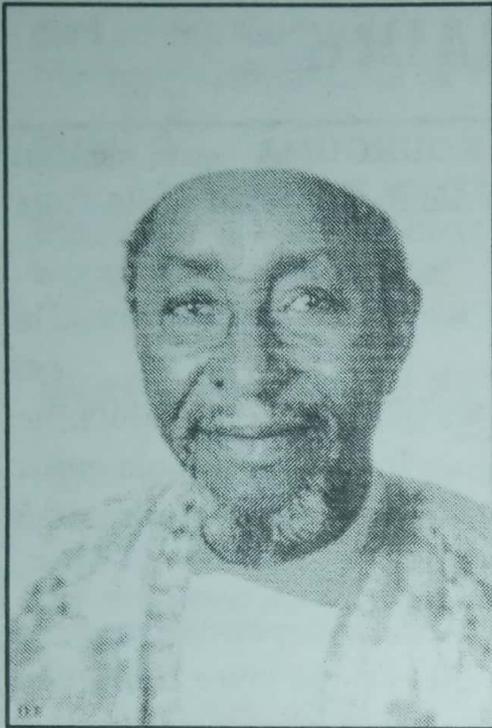


RESUMES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES



Amadou Hampâté Bâ est né entre 1900 et 1901 à Bandiagara.

Il fréquente d'abord l'école coranique de Tierno Bokar, un dignitaire de la confrérie tidjaniyya, avant d'être réquisitionné d'office pour l'école française à Bandiagara puis à Djenné. De 1922 à 1932, il occupe plusieurs postes dans l'administration coloniale en Haute-Volta (actuel Burkina Faso) puis jusqu'en 1942 à Bamako. En 1942, il est affecté à l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) de Dakar. Il y effectue des enquêtes ethnologiques et recueille les traditions orales. Il se consacrera notamment à une recherche de quinze ans qui le mènera à rédiger

l'Empire peul du Macina. En 1951, il obtient une bourse de l'UNESCO. En 1960, à l'indépendance du Mali, il fonde l'Institut des sciences humaines à Bamako et se consacre alors entièrement à son travail de recherche et d'écriture. Les dernières années de sa vie, il les passera à Abidjan où il meurt en mai 1991. Ses œuvres publiées sont ;

Peul du Macina (1955, nouvelle édition en 1984)

Vie et enseignement de Tierno Bokar, le sage de Bandiagara (1957, réécrit en 1980), adapté au théâtre par Peter Brook en 2003.

Kaïdara, récit initiatique peul (1969)

Aspect de la civilisation africaine (1972)

L'Étrange Destin de Wangrin (1973, Grand prix littéraire d'Afrique noire 1974)

L'Éclat de la grande étoile (1974)

Jésus vu par un musulman (1976)

Petit Bodiel (conte peul) et version en prose de *Kaïdara* (1976)

Njeddo Dewal mère de la calamité (1985, conte fantastique et initiatique peul)

Ce que vaut la poussière, contes et récits du Mali (1987)

Amkoullé l'enfant peul (Mémoires I, 1991) et *Oui mon commandant!* (Mémoires II, 1994) seront publiés après sa mort

Il n'y a pas de petite querelle (2000)

Mémoires (2012)

Les productions négro-africaines

I. LES ROMANS

1. La carte d'identité : Jean-Marie Adiaffi (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- La colonisation- l'identité africaine- la culture africaine.	C'est un roman de colonisation qui évoque la réflexion sur l'art, les langues, l'école et l'identité africaine à travers le prince Agni Mélédouma.

2. Les fils de Kouretcha : Aké Loba (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- Conflit tradition-modernité- Les limites des traditions africaines	Les autorités coloniales avaient buté sur le projet de barrage sur le fleuve Kouretcha considéré comme un dieu par les indigènes. La reprise du projet à l'indépendance, se heurte à la farouche tribu des fils de Kouretcha, mais finalement, malgré tout l'arsenal traditionnel déployé, le barrage fut construit.

3. Les frasques d'Ebinto : Amadou Koné (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- La cause de l'échec scolaire- La passion amoureuse	Ebinto, brillant élève a dû abandonner ses études après avoir enceinté Monique qui symbolise pour lui la cause de ses malheurs. Après la mort de cette dernière, il comprit qu'il était celui qu'elle avait véritablement aimé.

4. Les soleils des indépendances : Ahmadou Kourouma (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- L'indépendance- La dictature- Les complots- L'arbitraire	Fama est un prince de la dynastie des Doumbouya au temps de la colonisation. Avec l'avènement des indépendances dans son pays, il perd ses privilèges car dans cette nouvelle société, place est faite aux lettrés et aux intellectuels. Ainsi, Fama digère-t-il très mal sa spoliation et flirte avec les ennemis du régime. Arrêté puis relâché à la faveur d'une grâce présidentielle, il retourne dans son village natal car désormais, plus rien ne l'intéresse. Il meurt sous les crocs des caïmans dans le fleuve où il s'est jeté suite à son refus d'obtempérer aux ordres des gardes.

<ul style="list-style-type: none"> - Les exécutions sommaires 	<p>Commentaire : La cruelle désillusion de Doumbouya et sa déchéance au lendemain de l'indépendance sont considérées comme celles de l'Afrique qui avait placé l'espoir d'une renaissance en celle-ci. Cette déchéance s'illustre comme la preuve que toute mutation sociale est suivie de désespoir pour les uns et de bonheur pour les autres.</p>
--	---

5. Climbié : Bernard B. Dadié (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - L'aventure - La politique d'assimilation 	<p>Il s'agit de l'aventure de Climbié et les difficultés qu'il rencontre après avoir quitté l'école. Il est victime de la politique d'assimilation française et de l'administration coloniale.</p>

6. Le cercle des Tropiques : Alioune Fantouré (Guinée)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - Le pouvoir autoritaire - Les complots - Les coups d'Etat et les contre coups d'Etat 	<p>Barré Moulé mène des actions subversives et renverse le pouvoir légitime en république des marigots du sud. Devenu président, il prend le titre de Messie koï, impose la dictature, le monolithisme et fait régner la terreur sur la population. Plus tard, un coup d'Etat militaire l'évince du pouvoir. C'est l'euphorie parmi le peuple qui vient d'être délivré mais, dans l'épilogue, Alioune Fantouré annonce que les héros de la révolution, Dr Maleké, Melle Houré, le colonel Fof, sont assassinés quelques mois plus tard.</p>

7. Soundjata ou l'épopée mandingue : Djibril Tamsir Niane (Guinée)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - Le pouvoir - La guerre - La lutte pour le pouvoir - La victoire du bien sur le mal 	<p>Prince héritier du trône Mandingue, Soundjata Kéita naît pourtant avec un handicap ; il est perclus des deux pieds. Plus tard, pour essuyer l'affront fait à sa mère, il réussit à marcher et depuis, il accumule des exploits. Son demi-frère aidé de sa mère, l'éloigne du trône après la mort de leur père. Soundjata connaît une longue période d'exil qui lui permet de se former. A la suite des luttes sanglantes contre Soumangourou Kanté, le roi sorcier, Soundjata reconquiert le royaume du mandingue annexé par ce dernier.</p>

8. L'enfant noir : Camara Laye (Guinée)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- Les cérémonies initiatiques- La place de la femme dans la société africaine- La vie des étudiants africains en Europe	Il s'agit de la vie d'une famille malinké. L'existence s'y déroule de façon paisible. Elle est rythmée par l'école, les fêtes et les moissons du riz, les rites d'initiation et les terreurs de la nuit. Commentaire : Le roman est attachant témoignage sur la vie en haute Guinée tout en évoquant les souvenirs merveilleux d'enfance.

9. Le devoir de violence : Yambo Ouologuem (Mali)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- La barbarie des africains- la lutte sanglante pour le pouvoir- les guerres tribales- les déviations sexuelles- les conspirations et l'insécurité	Il s'agit de l'aventure sanglante de la négraille. La barbarie, la violence, les guerres inter claniques sont le lot des nègres au temps de Saïfs dans l'empire africain de Nakem en 1202 de notre ère. L'auteur établit une corrélation entre ces maux d'hier et l'engluage de celle d'aujourd'hui. Outre cela, il parle aussi de l'homosexualité, de la pédophilie dont nombre d'étudiants africains étaient l'objet en Europe pour pouvoir survivre afin de poursuivre leurs études.

10. Sahel ! Sanglante sécheresse : Mandé-Alpha Diarra (Mali)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- L'abus du pouvoir- La corruption- La révolte populaire- L'injustice- La sécheresse- La misère	<p>Le jeune étudiant Doua, revenu en vacances dans son village natal, découvre la misère qui s'abat sur sa région. (suite à la sécheresse de 1973) Parallèlement, deux personnages tyrannisent d'un côté l'autorité gouvernementale, Fariehian-Zan le commandant de la contrée ; de l'autre l'imam, El Hadj Hamadou Fall. (ils organisent ou couvrent la corruption..., l'injustice)</p> <p>Aussi LUM (pour Lumumba), oncle de Doua organise la révolte aidé d'un groupe de fidèles. Mais le plus difficile, c'est de mettre en mouvement le peuple habitué à fléchir l'échine : ils y parviennent cependant et libèrent la ville. C'est le point de départ d'une révolution nationale.</p>

11. Sous l'orage : Seydou Badian (Mali)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- Les conflits de générations- Le mariage forcé- La gestion coloniale	Le père Benfa entend marier sa fille Kany à un riche commerçant ; Famagan. Mais les jeunes intellectuels s'opposent à cette tradition dégradante et finalement la lutte est gagnée en faveur de Kany et de Sanicu qui s'aiment.

12. Une si longue lettre : Mariama Ba (Sénégal)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- La condition de la femme africaine- Les méfaits de la polygamie- Le poids de la tradition sur la femme africaine	L'auteur nous révèle deux destins de femmes sur fond commun de polygamie tardive. Modou est séduit par une amie de sa fille aînée. Il délaisse alors ses douze enfants et Ramatoulaye, sa femme qui, malgré tout, ne divorce pas mais se résigne. La si longue lettre qu'elle envoie à son amie d'enfance est un cri de douleur et un réquisitoire contre la condition de la femme africaine musulmane. Aïssatou, quant à elle, a quitté son mari quand pareille mésaventure lui est arrivée. Elle a pu refaire sa vie à l'étranger.

13. L'aventure ambiguë : Cheikh amidou Kane (Sénégal)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- Le choc des cultures ou le conflit culturel- L'acculturation des intellectuels africains- La dévotion religieuse	Issu d'une famille princière du peuple Diallobé, Samba Diallo est inscrit dès son jeune âge à l'école coranique où il est initié aux pratiques musulmanes grâce à son maître Thierno. Puis, par l'entremise de sa tante, la grande royale, il ira à l'école occidentale. Ses études le conduisent à Paris où il va découvrir le matérialisme du monde occidental. Dès son retour au pays natal, il renonce à la spiritualité africaine. Il est assassiné par un fou de Dieu qui n'a pu supporter ce changement radical opéré en lui.

14. Maimouna : Abdoulaye Sadj (Sénégal)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - La fascination de la ville - La ville - La prostitution 	<p>Elevée en milieu rural par une mère très pauvre du nom de Yayé Daro, Maimouna est devenue une belle petite fille. Elle rêve d'aller rejoindre Rihanna, sa sœur aînée à Dakar où celle-ci a épousé un riche fonctionnaire. Elle réussit non sans peine à convaincre sa mère et enfin, prend le train pour la capitale. Là-bas, elle va connaître la gloire et l'immoralité. Tombée dans la débauche, elle est déçue. Elle retourne au village avec la désillusion et la mort dans l'âme.</p>

15. Les bouts de bois de Dieu : Sembène Ousmane (Sénégal)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - La condition ouvrière - Les luttes syndicales - L'exploitation de l'homme par l'homme 	<p>La grève des cheminots de la régie Dakar-Niger est déclenchée en protestation contre l'injustice faite aux travailleurs noirs. Le combat est mené jusqu'à la victoire malgré les conditions de vie difficile imposées aux populations et grâce à la ténacité du meneur Bakayoko qui a su contenir ses collègues.</p>

16. Un piège sans fin : Olympe Béli Quenum (Bénin)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - La violence - Les foyers en détresse - L'intolérance 	<p>Déçu par les caprices de sa femme, Ahouna fuit loin de son foyer. Il assassine de passage une femme qui l'a calomnié. Il est alors jeté en prison. Mais le frère de sa victime se fait prisonnier et gagne son amitié et s'évade enfin avec lui avant de le brûler vif.</p>

17. Le monde s'effondre : Chinua Achebê (Nigéria)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - Le conflit des cultures - Les sacrifices humains 	<p>L'auteur fait la peinture réaliste des mœurs des Ibos au Nigéria à travers le personnage principal Okonkwo, un homme battant qui lutte pour renverser les tendances héréditaires c'est-à-dire, être le contraire de son père, un vaurien, un paresseux, un endetté. A cet effet, il se forge un caractère inébranlable et sanguinaire qui se traduit par sa participation au meurtre sur son fils adoptif, Ikémefuna.</p>

<p>- Le rebut (ce qui est jeté, qui est sans valeur) dans la société</p>	<p>En effet, il ne voulait pas paraître faible aux yeux de ses concitoyens. Pour les villageois, il s'agissait d'un sacrifice propitiatoire (sacrifice de convenance) pour calmer les esprits des dieux d'Umuofia qui ont été offensés par la mort d'un de leurs protégés.</p> <p>Par ailleurs, Okonkwo se bat également contre l'intrusion de la culture occidentale qui phagocyte celle de l'Afrique de façon insidieuse par le biais de la religion. Face à ce dernier volet, sa lutte sera vaine car les occidentaux ont réussi à faire main basse sur le pays. Déçu, il se donne la mort, lui le dernier bastion de l'inculturation.</p> <p>Commentaire : La mort d'Okonkwo est considérée comme la capitulation de la culture africaine face à celle de l'Occident.</p>
--	--

18. L'étranger : Albert Camus (Algérie-France)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - L'anticonformisme - La liberté - La mort - La justice - L'absurde 	<p>A la mort de sa mère, Meursault se montre indifférent. A la suite d'une altercation, il tue un Arabe qui avait blessé son ami Raymond. La justice le condamne à mort non pas à cause de son crime mais de son indifférence face à la mort de celle qui lui a donné la vie. En effet, à la mort de cette dernière, il n'a pas pleuré. Pire, il a fumé, bu du café au lait, dormi lors de la veillée funèbre. Ensuite, le lendemain, il commence une liaison amoureuse irrégulière avec Marie, il est allé se baigner à la plage, regarder un film comique.</p> <p>Commentaire : Meursault est l'incarnation de l'homme contemporain porté vers sa liberté au point de fouler au pied les conventions sociales.</p>

19. Le vieux nègre et la médaille : Ferdinand Oyono (Cameroun)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none"> - La satire de la colonisation - L'ingratitude des colons - La désillusion 	<p>Méka, un débonnaire, donne tout aux Blancs : Enfants pour la libération de la métropole ; terres pour la réalisation des infrastructures publiques. En contrepartie, il reçoit une pacotille avant d'être raflé et humilié par la police.</p> <p>Commentaire : Ce roman met à nu la sempiternelle ingratitude de l'homme blanc et la naïveté de tout le peuple noir.</p>

20. Une vie de boy : Ferdinand Oyono (Cameroun)

Thème	Résumé
Le procès de la colonisation	Ferdinand Oyono fait, à travers son œuvre la peinture dépréciative de la colonisation en mettant en relief la vie d'une famille de blancs que Toundi le boy, observe avec un œil ironique

II. LA POESIE

1. Olifant noir : Barthélémy Kotchi (Côte d'Ivoire)

Thème	Résumé
La souffrance du peuple noir	Le poète évoque le malheur et les aspirations des peuples noirs opprimés

2. La ronde des jours : Bernard B. Dadié (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
- Paix - Espérance - L'unité des peuples	Dadié exhorte les peuples du monde à cultiver l'amour, la paix et l'unité entre eux pour le bien être de l'humanité.

3. Césarienne : Zadi Zaourou (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé
Maltraitance Satire sociale	Réquisitoire contre la mauvaise gouvernance et la mauvaise gestion des problèmes de la société par les dirigeants africains.

4. Chants d'ombre : Léopold Sédar Senghor (Sénégal)

Thèmes	Résumé
La civilisation africaine	Senghor le négritudien, père du métissage culturel, prône le retour aux sources. Pour lui, l'Afrique, son continent est encore vivant et multiple.

5. Coups de pilon : David Diop (Sénégal)

Thèmes	Résumé
- La satire de la colonisation	David Diop, à travers ses différents poèmes se révèle comme un défenseur émérite de l'Afrique. En tant que négritudien, ses écrits poétiques sont enclins à la valorisation des valeurs du peuple noir.
- L'exaltation de la beauté africaine	L'agonie des chaînes = <i>satire de l'oppression</i> Afrique = <i>évoquant des souffrances de l'Afrique avec un espoir de renaissance</i> Défi à la force = incitation, au refus d'accepter la domination. Rama Kam = <i>hymne à la beauté et à l'amour.</i>

6. Cahier d'un retour au pays natal : Aimé Césaire (Martinique)

Thèmes	Résumé
- La misère du peuple noir - La satire de la colonisation	C'est l'un des pionniers de la négritude. Il décrit la misère physique et morale des martiniquais. Il voulait rendre à son peuple le sens de la dignité humaine, de le libérer de la peur de vivre, de leur mentalité d'esclave, car l'antillais est colonisé jusqu'à la moelle des os. Le poète martiniquais a été vraiment la voix de la conscience nègre, de ses souffrances et de ses exigences ; <u>cahier d'un retour au pays natal</u> est l'hymne national des noirs du monde.

7. Pigments: Léon Gontran Damas (Guyane)

Thèmes	Résumé ou commentaire
- La nostalgie	Cette œuvre reflète une véritable indignation qui va de la nausée au spasme du désespoir à l'injure et à la menace. Exemple : hoquets, limbe...
- La valorisation de la culture nègre	L'éducation a fait de Damas un blanchi rejetant la manière de se sentir et de penser étrangère à sa vraie nature.
- Le procès de la colonisation	A travers le ton très violent souvent grossiers et les thèmes nostalgiques de l'Afrique, rancœur de l'esclavage anticolonialisme, révolte déclarée contre la culture autant que l'oppression politique de l'Europe, revendication de la dignité du nègre, condamnation du racisme chez les blancs. Pigments annonçant tout le programme du mouvement néo-négre.

III. LE THEATRE

1. **Tôgôgnini** : Bernard B. Dadié (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La consécration de l'immoralité- L'hypocrisie- L'exploitation abusive des richesses africaines	<p>Tôgôgnini fait fortune de façon malhonnête avec le soutien des coursiers blancs.</p> <p>A' travers' le' personnage,' Dadié' dénonce' l'hypocrisie,' la' perte des valeurs morales des africains et la cupidité qui prévaut dans la société moderne.</p>

2. **Les voix dans le vent** : Bernard B. Dadié (Côte d'Ivoire)

Thèmes	Résumé ou Commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Le pouvoir politique- Le sacrifice humain	<p>Nahoubou, pour' acquérir' le' pouvoir' n'a' fait' autre' chose' que' de' s'allier' au' diable.' En' effet,' il' a' sacrifié' ses' proches' à la demande du sorcier Bacoulou. Sa fin sera triste car les voix de ses victimes le martyriseront tout au long de son règne.</p>

3. **La tragédie du roi Christophe** : Aimé Césaire (Martinique)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Satire politique- Abus du pouvoir- La révolte du peuple	<p>Christophe devenu roi sera mal compris sur son idéologie fondée sur le travail sans repos. Son peuple dégoûté par une' longue' période' d'esclavage' semble' se' retrouver' dans' une' autre' forme' d'esclavage.' Il' s'en' suit' une' incompatibilité' d'opinion' et' de' vision' entre' le' roi' Christophe' et son peuple. Tout cela va le conduire à la mort après une paralysie.</p> <p>Commentaire : Césaire fait la critique sur la manière de gouverner de certains dirigeants politiques qui, après avoir l'indépendance' ne' savent' pas' concilier' le' travail' et' le' repos.</p>

4. Une tempête : Aimé Césaire (Martinique)

Thèmes	Commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Le procès de la colonisation- La valorisation des valeurs nègres	A travers cette pièce, Césaire s'oppose au contexte de la domination de la race noire plus particulièrement à la situation des noirs aux USA. Cette œuvre a été écrite dans l'optique de palier à la domination et à l'acculturation du peuple noir.

5. Les mains vides : Etienne Goyémidé (Centrafrique)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La fuite de responsabilité des hommes- La satire sociale	Cette pièce met en exergue l'ingratitude et l'irresponsabilité des hommes qui, après avoir abusé des femmes, tournent dos et les laissent livrées à elles-mêmes.

6. Trois prétendants un mari : Guillaume Oyono M'Bia (Cameroun)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Le procès de la société- La cupidité des parents- L'exploitation du gendre	<p>Il s'agit d'une jeune fille collégienne nommée Juliette qui, sans son accord, est proposée en mariage par ses parents à un riche diamantaire. Heureusement, l'amour va triompher de l'intérêt aveugle.</p> <p>Commentaire : L'auteur met en lumière le problème crucial du mariage par intérêt et non par amour. Il dénonce la notion de dot, de cupidité, de l'ivresse des villageois de l'exploitation du gendre par ses beaux-parents et de la liberté de la femme. Il nous invite à lutter contre le mariage forcé.</p>

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

I. LE ROMAN

1. Lettres persanes : (Montesquieu ou Charles Louis de secondat)

Thèmes	Résumé
<ul style="list-style-type: none">- La curiosité excessive des Français- La condescendance (attitude <i>hautaine et méprisante</i> d'une personne) des Français- L'intolérance raciale	<p>Usbek et Rustan, deux persans (Perse = Iran actuel) ont quitté Ispahan et voyagent en France. Une fois là-bas, ils échangent une importante correspondance (161 lettres) avec leurs amis rentrés au pays. Dans leurs lettres, ils décrivent avec étonnement les habitudes et les institutions des Français.</p> <p>Commentaire : La correspondance de ces deux persans permet à Montesquieu de dresser avec humour et ironie un tableau critique de son pays et de son époque. (18ème siècle)</p>

2. Batouala (René Maran : Guyane française)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La barbarie des colonisateurs- La condescendance des occidentaux- L'exploitation des nègres par des Blancs- L'amour racinien (l'amour à sens unique)	<p>Batouala, chef d'un clan meurt dans une partie de chasse. C'est une histoire d'amour et de jalousie qui se double d'une évocation de rapport entre Blancs colonisateurs et Noirs colonisés.</p>

3. Candide (Voltaire)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La violence- La guerre- Les catastrophes naturelles- L'insécurité	<p>Candide effectue une longue pérégrination à travers laquelle, il découvre le mal sous ses multiples facettes : Vol, viol, intolérance, emprisonnement, esclavage, supplices, guerre etc.</p> <p>Commentaire : Voltaire, en tant que philosophe sceptique s'oppose aux philosophes optimistes disciples de Leibniz en imposant à son héros un voyage à travers lequel il traverse une série de maux.</p>

4. Les misérables (Victor Hugo)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none"> - L'injustice - La misère - Les mauvaises actions de la loi 	<p>Pour avoir volé un pain Jean Valjean est condamné au Bagne. Il en ressort plus tard mais il n'aura plus de repos car il porte désormais les estampilles dégradantes d'un prisonnier. A chaque fois qu'il tente de se réhabiliter, la présence de l'inspecteur Javert à ses trousses ruine ses efforts. Il est devenu à jamais un paria qui n'a plus le droit d'apparaître au grand jour. A côté de lui, il y a d'autres misérables, d'autres traîne-misère. Fantine, la fille mère abandonnée par un étudiant lâche, vit sa difficile condition de mère délaissée. Cosette, la fille de Fantine est mise au pensionnant chez les Thénardier, personnages véreux et grotesques qui la transforment en bonne à tout faire.</p>

5. Germinal (Emile Zola)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none"> - L'exploitation de l'homme par l'homme - La révolte des ouvriers - La satire de la société française du 19^{ème} siècle 	<p>A travers la grève des mineurs de Montsou conduits par le syndicaliste Etienne Lantier et l'échec de celle-ci, Zola évoque l'épineux problème de l'exploitation de l'homme par l'homme.</p>

6. Le rouge et le noir (Julien Stendhal)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none"> - La passion amoureuse - La rigueur de la loi 	<p>Julien, un jeune précepteur tombe amoureux de Madame Rénal, la femme du maire de Verrière. Dans le duel qui l'oppose à son rival, il s'enfuit en y laissant la femme de son cœur. A son retour, il fut condamné et exécuté pour avoir défié l'ordre social.</p>

7. La planète des singes (Pierre Boule)

Thèmes	Résumé et commentaire
<ul style="list-style-type: none"> - Le bouleversement des valeurs sociales - L'ironie 	<p>Roman entièrement consacré à la fiction. L'auteur nous emmène dans une planète gouvernée par les animaux. Ceux-ci, chose surprenante, demeurent les maîtres de cet univers. Ils règnent sur les hommes qu'ils ont réduits en esclaves et de surcroît les considèrent comme des animaux pour eux.</p>

8. L'assommoir (Emile Zola)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La déchéance identitaire- L'ivresse	C'est l'histoire de la déchéance d'une femme du nom de Gervaise et son mari qui sombrent dans l'alcool et se trouvent comme victimes de Paris populaire.

II. LA POESIE

1. Les fleurs du mal (Charles Baudelaire)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La quête de l'ailleurs- Le sort du poète- L'encensement du vice	A travers plusieurs de ses poèmes, Baudelaire exprime sa profonde intention de quitter le monde, les difficultés terrestres, l'angoisse de vivre pour une sphère idéale et parfaite.

2. Les contemplations (Victor Hugo)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La mort- L'angoisse de la séparation	A travers ce poème, un abîme sépare le poète de sa fille. La mort. Il évoque la mort de Léopoldine Hugo et de Claire Pradier. C'est donc le cri d'une âme déchirante du poète à la mort des êtres qui lui sont chers.

3. Les rayons et les ombres (Victor Hugo)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- L'engagement pour la cause commune- La compassion	Le poète demande à ses pairs de mettre leur génie créateur au service d'une cause universelle en vue du bien-être social de leurs concitoyens.

4. Les Satires (Nicolas Boucan)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La morale- La religion- L'intellectualisme	A travers cet ensemble de douze poèmes, l'auteur parle de la morale et des problèmes littéraires tout en évoquant les querelles religieuses et intellectuelles.

5. Les destinées (Alfred de Musset)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Le destin de l'homme- La divinité	L'auteur y expose toute sa pensée philosophique pessimiste ou optimiste à travers laquelle l'homme est soumis à une destinée tragique et ne trouve le salut ni dans la nature ni en Dieu son créateur.

6. Les regrets (Joachim du Bellay)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- L'amour pour la patrie- Dénonciation du palais	Suite de sonnets dans laquelle le poète exprime son regret devant la vie de la cour romaine et la nostalgie de sa patrie.

III. LE THEATRE

1. Le cid (Pierre Corneille)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- Le crime- La passion amoureuse- L'honneur- L'offense aux mœurs	Rodrigue est face à un dilemme. Il doit choisir entre l'honneur de sa famille en tuant son beau-père et la sauvegarde de l'amour avec Chimène en entraînant de ce fait le déshonneur de sa famille pour vivre après dans l'indignité. Rodrigue choisit la voie de l'honneur et tue son le père de sa fiancée. Cette dernière poursuit le meurtrier sans jamais cesser de l'aimer.

2. L'avare (Molière)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- La passion- La cupidité	Molière y présente l'avarice comme une manie obsessionnelle et une passion dévastatrice pour l'argent et tous les sentiments. C'est le cas d'Harpagon.

3. Tartuffe (Molière)

Thèmes	Résumé ou commentaire
La cupidité	Personnage cupide et sensuel qui tente, sous le masque de la dévotion de bernier un bourgeois.

4. Dom Juan (Molière)

Thèmes	Résumé ou commentaire
<ul style="list-style-type: none">- L'immoralité- La gaucherie humaine- La débauche- La concupiscence	<p>C'est l'image d'un homme qui rejette toutes les valeurs morales de la société. Mariage, fidélité, piété. Dom Juan est un grand seigneur, méchant homme qui mène son entreprise d'hypocrisie et de fausse dévotion comme un défi total à Dieu. Mais, en fin de scène il fut victime de la justice divine.</p>